

Подумав немного, У Хэн ответил, что приложит все усилия, и деликатно напомнил, что с следующего месяца его сын будет настолько занят, что у него не останется времени сидеть дома без дела.

В любом случае У Хэн каждый вечер сопровождал Сун Цисиня на ужин, и иногда они могли сделать небольшой крюк, проехав на спортивной машине в более отдалённые места — при условии, что не попадут в час пик.

Сун Цисинь, сосредоточенный на изучении работы, сценария и цен на различные реквизиты, даже не подозревал, что его отец и ассистент уже договорились и планировали время от времени вывозить его на прогулки. Ему следовало бы поблагодарить У Хэна за его надёжность, так как тот прекрасно понимал, что важно для Сун Цисиня, и даже если бы решил вывезти его куда-то, то никогда бы не устроил внезапный набег, чтобы отвезти в какое-то неожиданное место для осмотра достопримечательностей. В противном случае такие действия, которые могли бы помешать его работе, рано или поздно вывели бы Сун Цисиня из себя.

Работа продюсера была крайне тяжёлой, особенно в этом мире, где она отличалась от того, что Сун Цисинь знал в прошлой жизни, и была ближе к западному пониманию профессии.

Должность простыми словами заключалась в следующем: умение привлекать инвестиции, распознавать хорошие сценарии, в случае их отсутствия находить актуальные темы и подбирать подходящих сценаристов, находить подходящих режиссёров, формировать съёмочную команду, контролировать все финансовые расходы и курировать процесс съёмок.

Можно сказать, что режиссёр мог разбираться только в искусстве и съёмках, не обязательно понимая коммерческие аспекты. Однако продюсер должен был разбираться как в коммерции, так и в съёмках и творчестве. Честно говоря, эта работа была даже сложнее, чем у режиссёра, но кто же Сун Цисинь, как не глупый сын богатого отца?

По крайней мере в случае с текущим фильмом ему не нужно было беспокоиться о финансировании — его отец покрывал все расходы, сколько бы они ни составляли. Не нужно было беспокоиться о выборе сценария — он уже был готов, и они просто взяли его в процессе. Не нужно было беспокоиться о режиссёре — в компании «Развлечения Чэньси» было множество подписанных режиссёров, готовых сотрудничать. Не нужно было беспокоиться о съёмочной команде — она уже была сформирована, и всегда можно было привлечь запасных.

Поэтому Сун Цисинь мог сосредоточиться на общении с режиссёрской группой, проверке реквизита и счетов в ближайшие дни, а также на адаптации к рабочей среде и обстоятельствам.

Честно говоря, работа в киноиндустрии этого мира, хотя и отличалась от той, к которой привык Сун Цисинь, была столь же изнурительной. Хотя он выбрал, казалось бы, более простой путь в киноиндустрию, на самом деле его ждало ещё много работы.

За утро Сун Цисинь утвердил список сотрудников съёмочной группы. На самом деле, как только режиссёр был выбран, остальное не требовало слишком много внимания, так как у каждого уже были свои обязанности, и Сун Цисиню нужно было лишь ознакомиться с ними.

Сейчас он держал в руках ещё один документ и говорил своему ассистенту:

— Пусть сфотографируют оставшиеся костюмы и реквизит и отправят мне. Через пару дней организуй, чтобы мы поехали посмотреть образцы. Возможно, некоторые вещи придётся заменить.

У Хэн слегка приподнял бровь и деликатно напомнил:

— Некоторые вещи требуют много времени для изготовления...

Сун Цисинь кивнул, его лицо выражало досаду:

— Но мы не можем позволить людям из эпохи четырнадцати царств носить одежду эпохи Тан! Это было бы слишком анахроничным! И ещё этот цвет декораций — Царство Цзэ почитало воду, и хотя цвет не должен быть слишком мрачным, но и не нужно использовать яркие красные и пурпурные оттенки для дворца! Один или два элемента — это ещё ничего, но если их будет слишком много, разве это не будет резать глаза?

Они снимали исторический фильм, и хотя некоторые детали можно было упустить, если зрители начнут находить недочёты на каждом шагу, Сун Цисинь предпочёл бы задержать выпуск фильма!

— Мне всё равно, как предыдущий режиссёр всё это определил и организовал. Мы арендовали реквизит у группы киногородка, и у них наверняка есть другие запасные костюмы и реквизит. Мне нужно увидеть их своими глазами.

Сун Цисинь решил стать продюсером, а не настаивать на роли режиссёра, главным образом потому, что понял, что сценарий, диалоги и даже актёры, скорее всего, будут в порядке.

Поэтому он решил сосредоточиться на других аспектах, особенно на реквизите и декорациях.

Начальника, страдающего перфекционизмом, остановить невозможно, особенно когда он говорит разумные вещи, которые невозможно оспорить. Поэтому У Хэн кивнул, записал замечания Сун Цисиня и повернулся, чтобы отправить сообщения руководителям групп по костюмам, художникам и декораторам, чтобы те подтвердили реквизит и декорации, а также организовали время для осмотра.

Подумав, У Хэн заботливо спросил:

— Может, стоит пригласить нескольких историков для консультаций по этим вопросам?

Чем серьёзнее исторический фильм, тем строже должны быть требования, и многие такие фильмы сотрудничали с известными историками, приглашая их в качестве консультантов.

Сун Цисинь слегка нахмурился:

— Пока не нужно. Основные аспекты уже достаточно проработаны, а если потребуется более детальная проработка, то, конечно, лучше пригласить нескольких авторитетных историков. Но большинство декораций, костюмов и реквизита для этой съёмки арендованы, так что им здесь нечего будет делать.

К счастью, большая часть сцен снималась на открытом воздухе, и, кроме костюмов, которые требовали тщательного подбора, остальное не было слишком сложным. В случае с телесериалом Сун Цисинь никогда бы не начал съёмки так легко.

После того как все эти вопросы были решены, Сун Цисинь наконец расслабился. У Хэн заказал обед, и спустя несколько дней они снова пообедали дома, заказав еду из соседнего ресторана.

Блюда из пятизвёздочного ресторана, конечно, были хороши, но не на каждый день. В

прошлом месяце Сун Цисинь часто заказывал еду из этого ресторана, и хотя У Хэн каждый раз выбирал разные блюда, иногда заменяя их на блюда из других ресторанов, со временем они перестали вызывать восторг. Но после нескольких дней, когда они пробовали разные блюда, возвращение к этому ресторану снова показало, что их кухня действительно изысканна.

После сытного обеда У Хэн, как обычно, отвёз Сун Цисиня в Университет Y, а затем отправился с заданиями в сторону развлекательной компании.

Сегодня днём он был очень занят: нужно было отнести утверждённый Сун Цисинем список сотрудников в компанию, чтобы его распечатали и раздали, заранее встретиться с членами съёмочной группы, ответственными за костюмы, декорации и художественное оформление, а также разобраться с некоторыми делами в головном офисе в городе S. Вечером ему предстояло вернуться в Университет Y, чтобы забрать Сун Цисиня на ужин. Этот день был не менее насыщенным, чем рабочие дни самого Сун Цисиня.

С другой стороны, Сун Цисинь, прибыв в университет, взял книги и направился в аудиторию, чтобы начать дневные занятия. Во время перерывов он использовал свободное время, чтобы записывать идеи, которые позже нужно было реализовать.

Весь воскресный день Сун Цисинь и У Хэн провели без намёка на выходной. Проснувшись на следующий день, они снова погрузились в рутину.

Тем временем Сун Цисинь завершил сбор информации из исторических справочников и статей, чтобы определить требования к костюмам и декорациям, соответствующие историческому контексту. После того как он отвёз Сун Цисиня на занятия, У Хэн отправил эти материалы в компанию, чтобы передать их художественному руководителю для сверки с оригинальными дизайнами сцен и реквизита, чтобы они были как можно более эстетичными и исторически точными.

Те сотрудники, которые думали, что этот руководитель, продюсер и молодой президент компании будет лёгким в общении и даже простодушным, внезапно оказались завалены работой, почувствовав, что их предыдущие предположения были ошибочными. Не успевая разобраться, они могли только спешно заниматься этими делами.

Если бы это был кто-то другой, они могли бы попытаться отмахнуться, сказав, что некоторые вещи уже сделаны или заказаны, и их изменение было бы слишком затратным. Но в случае с этим человеком... менеджер компании уже предупредил, что любой, кто не будет сотрудничать или попытается обмануть, будет уволен и лишён возможности работать в индустрии.

- В данном мире профессия продюсера ближе к западной модели, сочетая коммерческие и творческие аспекты
- Компания «Развлечения Чэньси» обладает собственными ресурсами: режиссёрами, съёмочными группами и инфраструктурой
- Историческая достоверность для фильма важнее финансовых затрат, даже при аренде реквизита