

Услышав вопрос Сун Цисиня, режиссёр Чжоу с горькой улыбкой кивнул:

— Да, я раньше сотрудничал с режиссёром Чжу и тоже собирался участвовать в съёмках этого фильма.

Получив подтверждение от режиссёра Чжоу, Сун Цисинь с улыбкой поприветствовал сценариста Чжао Циня, сидевшего рядом.

Этот сценарист отличался от режиссёра Чжоу и даже от покойного режиссёра Чжу. Он имел высокую репутацию в индустрии, и хотя в последние годы его работы стали реже, каждый его сценарий неизменно получал хорошие отзывы.

Конечно, это также было связано с тем, что он сотрудничал с известными режиссёрами.

Режиссёр Чжу только недавно начал набирать популярность, сняв несколько фильмов с впечатляющими кассовыми сборами. Он хотел снять этот фильм, чтобы сотрудничать с Чжао Цинем и тем самым поднять свой статус до уровня ведущих режиссёров страны. К сожалению... его удача оказалась ещё хуже, чем у режиссёра Чжоу.

Сун Цисинь тщательно подготовился перед встречей. Он не только полностью прочитал сценарий и изучил биографии всех членов съёмочной группы, но также успел прочитать исторические материалы, связанные с сюжетом. Единственное, о чём сожалел Сун Цисинь, — это то, что времени было слишком мало, и он не успел углубиться во многие детали.

Память у Сун Цисиня была отличной, и это касалось не только его самого, но и его прежнего хозяина. Особенно это проявлялось в отношении книг и фильмов, которые он внимательно изучал. Хотя он и не обладал фотографической памятью, всё, что он любил и серьёзно изучал, запоминал довольно хорошо.

Однако это касалось только гуманитарных наук. В точных науках... ну, в общем, он и не собирался развиваться в этом направлении.

Таким образом, во время обсуждения сценария с сценаристом и основными помощниками режиссёра его знания о сценарии удивили всех присутствующих.

— Сяо Сун, ты, наверное, любишь историю? — Сценарист Чжао был мужчиной лет пятидесяти с небольшим, с редкими волосами и толстыми очками. Внешне он выглядел немного неряшливо и даже слегка неприглядно. Поговорив с Сун Цисинем, он с улыбкой похлопал его по плечу.

Сун Цисинь тоже улыбнулся:

— Я немного читал на эту тему, но мне нравится смотреть исторические фильмы и документальные ленты. Мне очень понравился ваш фильм «Семьдесят лет ветров и облаков на Западе», снятый в сотрудничестве с Центральным телевидением.

Сценарист Чжао снова громко засмеялся и похлопал его по плечу:

— Мне нравится, как ты льстишь.

Все в комнате засмеялись.

— Мой отец поручил мне полностью отвечать за этот проект, но я, как новичок, который ещё

ничего толком не понимает, не смогу справиться со всеми аспектами. Всё это зависит от вашей помощи.

Услышав это, все кивнули. Сегодняшняя встреча была не для глубокого обсуждения, а скорее для знакомства и определения общего направления съёмок.

— Перед тем как приехать сюда, я обсудил с несколькими опытными коллегами из нашей компании и посоветовался с отцом. Теперь, когда мы все познакомились, давайте определим основные обязанности главных ответственных лиц в съёмочной группе.

Все снова вежливо кивнули.

Затем Сун Цисинь с искренностью обратился к режиссёру Чжоу Си:

— Тогда в ближайшие несколько месяцев вам придётся взять на себя обязанности главного режиссёра и руководить съёмками всего фильма. Не волнуйтесь, я, представляя «Чэньси», буду полностью поддерживать вас в этом проекте.

— Э-э? — Режиссёр Чжоу замер. Эти слова звучали немного странно. Остальные также выглядели озадаченными.

Во время предыдущих обсуждений Сун Цисинь специально говорил с режиссёрами и выяснил, что, возможно, из-за того, что этот фильм изначально планировалось снимать с участием режиссёра Чжоу и покойного режиссёра Чжу, он лучше всех понимал сценарий и замысел того режиссёра.

Хотя он иногда был слишком осторожен в съёмках, и его фильмы могли быть не самыми захватывающими, но они никогда не отклонялись от основной идеи.

Сун Цисинь изначально не собирался сразу брать на себя такую сложную задачу, и теперь, когда он нашёл подходящего человека, он мог спокойно отступить на второй план.

Поэтому он с улыбкой объяснил всем:

— Я буду продюсером этого фильма и полностью отвечу за его создание, но обязанности продюсера слишком обширны, и я не смогу одновременно выполнять другие важные задачи. Однако я сейчас учусь на режиссёрских курсах, поэтому во время съёмок буду стараться учиться у вас, уважаемые старшие коллеги. Надеюсь, вы не будете против, если я иногда буду мешать.

Затем он повернулся к всё ещё ошеломлённому режиссёру Чжоу:

— Мой отец сказал, что вы очень опытный режиссёр, и я хочу, чтобы вы взяли на себя обязанности главного режиссёра этого фильма. Не волнуйтесь, мы постараемся поддержать вас во всём, будь то финансирование или другие аспекты.

Кроме того, он окончательно утвердил роли помощников режиссёра.

Встреча закончилась в несколько странной атмосфере. После того как съёмочная группа разошлась, они не сразу разъехались по домам, а собрались вместе, чтобы обсудить произошедшее.

— Что случилось? Разве не говорили, что этот фильм будет снимать молодой господин Сун?

— Да? Почему же он поручил это режиссёру Чжоу?

С этими словами все взгляды устремились на режиссёра Чжоу.

Режиссёр Чжоу поспешно покачал головой:

— Не знаю, я тоже ничего не слышал об этом!

— Подождите... — Один из помощников режиссёра вдруг хлопнул себя по лбу, привлекая всеобщее внимание. — Менеджер «Чэньси» говорил, что мы должны сотрудничать с молодым господином Суном, и что этот фильм будет снимать он...

— Точно! И Сун Цзюнь не говорил, что молодой господин Сун будет главным режиссёром!

Только сейчас все поняли, что, если подумать, даже список съёмочной группы ещё не был окончательно утверждён! Они знали только, что фильм перешёл к «Чэньси» и будет сниматься их молодым президентом. Но быть инвестором — это одно, а быть главным режиссёром — совсем другое. Как они могли подумать, что человек, который «учится на режиссёрских курсах и хочет получить практический опыт», будет главным режиссёром?

Сун Цисинь был прав: все здесь были профессионалами и понимали, что работа продюсера, который полностью отвечает за проект, не менее сложна, чем работа главного режиссёра! А может, даже сложнее!

Наконец полностью разобравшись в ситуации, все с улыбкой поздравили режиссёра Чжоу и разошлись по домам.

Режиссёр Чжоу мог только с горькой улыбкой покачать головой и уйти, но в глубине души он почувствовал волнение — если он сможет хорошо снять этот фильм, для него это будет огромный шанс! Будучи режиссёром второго эшелона, он не раз пытался пробиться, но не мог найти крупных инвесторов, сотрудничать с ведущими сценаристами или приглашать звёзд первой величины. Теперь, когда такой шанс оказался перед ним, он обязательно постарается его использовать!

Даже если во время съёмок ему придётся больше учитывать предпочтения молодого президента, это всё равно было гораздо лучше, чем он ожидал!

Остальные члены съёмочной группы не имели ничего против того, чтобы режиссёр Чжоу руководил съёмками. В конце концов, они уже согласились, что фильм будет снимать богатый наследник, который никогда раньше не занимался этим, так почему бы не сотрудничать с опытным режиссёром? Продюсер, отвечающий за финансирование и управление проектом, играл даже более важную роль, чем режиссёр.

Авторская заметка: Обнаружил, что сейчас полностью игнорирую все праздники и календарные события. Иногда мама звонит и спрашивает: «Ты ел сегодня что-нибудь особенное?» Я в ответ с недоумением спрашиваю, зачем это есть? И только потом узнаю, что сегодня какой-то праздник, и нужно есть определённые блюда.

Благодарности:

Fengjing бросил 1 гранату в 19:52:16 09.02.2018

Fengjing бросил 1 гранату в 21:45:46 10.02.2018

<http://bllate.org/book/16375/1481435>