

Бай Чжань в зале был в ярости. Он чуть ли не стал буддистом, хотел прочитать молитву для успокоения, но слова показались ему слишком заумными и бесполезными. Он тихо утешал себя: «Другие злятся, а я не злюсь, злость приведёт к болезни, и никто не поможет. Пусть пока торжествует, а потом я его отчитаю!»

Пока он глубоко дышал, рядом двое ассистентов обсуждали:

— Вау, теперь звёзды такие прямолинейные?

— Можно понять, Ши Тяньчэнь ведь не из нашего круга.

Эээ? И так можно? Бай Чжань словно увидел новый мир.

В то же время под сценой фанаты Ши Тяньчэня взрывались аплодисментами, крича:

— Настоящий прямолинейный!!

— Непохожий на других, мне нравится!!

— Ши Тяньчэнь, посмотри на меня, я тоже близко!!

Судя по реакции, его дебют был на высоте. Даже если его ответы были глуповаты, благодаря его богатству и внешности они произвели неожиданный эффект.

После Ши Тяньчэня на сцену поднялись ещё несколько знаменитостей, все с высоким статусом, но атмосфера уже не была такой горячей, как раньше.

Затем настало время ежегодного прогноза. Обычно на этом этапе выступал самый уважаемый деятель кино, но на этот раз всё было иначе.

Свет погас, на огромном экране мелькнуло изображение, и зазвучала заглавная мелодия фильма «Первопроходцы», за который Сюй Пэй получил награду.

Атмосфера мгновенно стала напряжённой, все разговоры стихли, и все взгляды устремились на огромный чёрно-белый экран. Сердце Бай Чжана екнуло. Неожиданно, спустя несколько месяцев, он снова увидел себя на этом забытом всеми мероприятии.

Не было слов ведущего, только кадры из фильма, в которых Сюй Пэй играл свои знаменитые роли...

Сюй Пэй верхом на белом коне одиноко бредёт по западной пустыне, Сюй Пэй, худой и измождённый, сидит в углу больницы, Сюй Пэй, полный энтузиазма, легонько машет веером, Сюй Пэй выпрыгивает из воды, создавая брызги...

Музыка стихла, и на экране появилось стихотворение.

*

То, что нельзя забыть

— Сюй Пэй

Дождь и снег тают, это ты;

Люди и события проходят, это ты.

Взгляд устремлён на тебя;

Нежность в глазах — это ты.

Снег и ветер — это ты, солнце — это ты;

Бедность — это ты, богатство — это ты.

Пойдём смотреть на ясное небо, громко скажу, что я очарован тобой.

Прошлое спешит, наивность — это ты;

Шаги торопятся, трогательность — это ты.

Солнце и дождь — это ты,

Взгляд устремлён на тебя;

Сезоны сменяются, это ты,

Любовь на всю жизнь — это ты.

*

Стихи исчезли, и фильм подошёл к концу, остановившись на любимой фотографии Сюй Пэя.

Бай Чжань смотрел на огромное фото, не в силах дышать.

Он помнил, как этот момент был снят на съёмочной площадке. Тогда дул сильный ветер, волосы растрепались, он стоял на краю обрыва. Из-за ограниченных условий безопасности он стоял без защиты, прижавшись к скале. В сцене он должен был клясться пустой долине. Съёмка прошла с одного дубля, и, когда камера остановилась, на его лице всё ещё была игра. Ветер дул, и оператор запечатлел этот момент. Мужчина за тридцать, с искренностью и страстью в глазах.

Это была любовь к актёрству.

Он полностью отдавался каждой роли, но теперь всё закончилось.

Вокруг слышалось тихое рыдание. Прошло неизвестно сколько времени, свет снова загорелся, но грустная атмосфера не рассеялась. Бай Чжань растерянно посмотрел на самый яркий свет, но Ши Тяньчэнь там не было.

В этот момент зазвонил телефон. Это был водитель, сообщивший, что Ши Тяньчэнь уже вернулся в машину через чёрный ход.

В машине Ши Тяньчэнь был необычно тих. Он не пытался приставать к Бай Чжаню и не хвастался своим успехом.

— Жаль, что я не начал стараться раньше, — сказал он.

На следующий день две темы взорвали интернет.

Первая — дань уважения Сюй Пэю. Видео с его ролями, созданное фанатами, снова оказалось на вершине рейтингов. Вторая — эффектное появление Ши Тяньчэня накануне.

Фотографии Ши Тяньчэня в белом костюме, сделанные как фанатами, так и официально, набрали миллионы репостов. Это уровень популярности звёзд первой величины, что для новичка без серьёзных работ было невероятно. Единственное объяснение — его внешность действительно притягательна.

Хуачэн воспользовался моментом и выложил ещё больше фотографий с разных ракурсов: в пиджаке, без пиджака, с галстуком, без галстука, с расстёгнутыми пуговицами... Фанаты с утра наслаждались, крича от восторга.

Но также появились странные вещи.

Кто-то отредактировал одну из фотографий Ши Тяньчэня, заменив микрофон на пачку денег и добавив нимб над головой. В сочетании с его сияющим выражением лица это выглядело как Иисус, раздающий деньги.

Учитывая его статус, это было одновременно смешно и саркастично.

Сначала комментарии к этой картинке были в духе «ха-ха», но постепенно тон изменился, появились критические замечания:

[Деньги позволяют делать что угодно. Если бы он не пожертвовал восьмизначную сумму, он бы никогда не попал на такое мероприятие!]

[Богатые люди играют по своим правилам. Это что, новый способ купить популярность? Круто!]

Поскольку у Ши Тяньчэня действительно не было значительных работ, для непосвящённых это выглядело как каприз богатого бездельника, привлекающего внимание своей щедростью.

Это был результат, которого Бай Чжань больше всего боялся. Он сам виноват, не продумал всё до конца. Он хотел, чтобы Ши Тяньчэнь завязал больше связей в индустрии, но тот слишком щедро пожертвовал, выложив восьмизначную сумму. Другие звёзды обычно жертвовали максимум семизначные суммы. Куда им деваться? Хотя благотворительность — это хорошо, но явно кто-то был недоволен.

Эта волна была поднята не без умысла.

Хотя «чёрный пиар» тоже пиар, Бай Чжань не хотел, чтобы Ши Тяньчэнь шёл по этому пути.

Образ, однажды созданный, трудно изменить. Ши Тяньчэнь действительно богат, но он также серьёзно относится к актёрству и обучению.

Путать причину и следствие нехорошо.

Компания уже заметила это и срочно связалась с отделами интернет-пропаганды и крупными порталами, чтобы удалить изображения.

А Бай Чжаню нужно было срочно найти хороший сценарий и роль для Ши Тяньчэня, чтобы он мог закрепиться в индустрии.

Неизвестно, повлияли ли слухи или внезапная дань уважения Сюй Пэю, но последние два дня

Ши Тяньчэнь был необычно спокоен, не бомбардируя Бай Чжана звонками, как обычно.

Воспользовавшись моментом, Бай Чжань связался с Тянь Шаньшань. Как глава отдела артистов, у неё было много качественных ресурсов. Он решил, что на этот раз пойдёт на всё, чтобы получить хороший сценарий, даже если придётся чем-то пожертвовать.

Конечно, Тянь Шаньшань пообещала ему «большой пирог». Она придержала сценарий, который мог стать хитом, и предложила встретиться с Бай Чжанем в чайной «Юэсинь» за пределами компании.

Бай Чжань согласился на встречу, но скептически относился к «хорошему сценарию» Тянь Шаньшань. Он не сомневался в её вкусе, но его требования были особыми.

Ши Тяньчэнь уже прошёл через множество эпизодических ролей. Если этот сценарий и роль не будут достаточно хорошими, это может иметь обратный эффект.

Первый раз в главной роли для актёра — как первый бой для солдата. Важно начать с сильного удара, иначе энтузиазм быстро угаснет.

Ши Тяньчэнь сейчас на этапе подготовки к битве. Все его предыдущие роли были лишь тренировкой. Первый настоящий бой определит его стартовую позицию и то, сможет ли он по-настоящему полюбить актёрство. Это решит, станет ли он просто популярным, идиолом или настоящим актёром.

□ Стихотворение, посвящённое Сюй Пэю.

<http://bllate.org/book/16361/1479730>