

Утренний пейзаж водного края был окутан туманом. Берег реки был спокоен, как еще не проснувшийся младенец. Ши Тяньчэнь, которого Бай Чжань вытащил из постели рано утром, не мог оценить красоту пейзажа. Он лишь зевал один раз за другим. Под влиянием Бай Чжана он стал скептически относиться к главному герою Вэнь Юаню, поэтому идея отправиться на съемки так рано вызвала у него отторжение.

Бай Чжань тоже задумался о своем поведении. Он понял, что не должен позволять своим личным предубеждениям влиять на суждения своего подопечного.

Когда они сели в машину, Бай Чжань уже собирался прочитать Ши Тяньчэню нотацию, как вдруг зазвонил его телефон. Он наконец-то сменил свой старый телефон на новейшую модель, и рингтоном снова стала его любимая фортепианная мелодия.

Когда Ши Тяньчэнь впервые услышал рингтон Бай Чжана, он подшутил:

— Ты все еще не признаешься, что фанат? Даже рингтон скопировал!

Бай Чжань взглянул на экран: Тянь Шаньшань?

Он серьезно провел пальцем по экрану, чтобы ответить:

— Госпожа Тянь?

— Бай Чжань, ты можешь говорить? — Тянь Шаньшань сразу перешла к делу, без лишних церемоний. — Произошли некоторые изменения в работе.

Лицо Бай Чжана напряглось:

— Пожалуйста, говорите.

— В нашей компании появился новый сотрудник, довольно молодой. Я хочу, чтобы ты занялся им. Что ты думаешь?

— Э... — Бай Чжань колебался, бросив взгляд на Ши Тяньчэня, и понизил голос:

— Я думаю, это не подходит. У меня... у меня и так слишком много дел, боюсь, я не смогу уделить ему должного внимания.

Он не хотел брать на себя еще одного новичка. Первоначально он согласился работать с Ши Тяньчэнем, потому что увидел в нем потенциал. Но кто знает, что за человек этот новый сотрудник? Он не хотел просто отмахнуться от него, поэтому решил сразу отказаться.

Тянь Шаньшань, похоже, догадалась, о чем он думает, и сразу же сказала:

— Этот новичок не такой, как твой нынешний подопечный. Он не потребует столько усилий, будет идти по стандартному пути. Подумай об этом.

Бай Чжань тихо вздохнул:

— Может, я решу это позже, когда вернусь?

В этот момент машина резко качнулась, и он невольно наклонился в сторону. К счастью, Ши Тяньчэнь быстро подхватил его. На таком близком расстоянии из телефона прозвучал женский голос. Ши Тяньчэнь лукаво прищурился.

— Госпожа Тянь, мы скоро приедем на площадку, я перезвоню вам позже. Хорошо, я понял. Да, до свидания.

Как только он закончил разговор, Ши Тяньчэнь сразу же спросил:

— Госпожа Тянь? Женщина?

— Да, руководитель отдела артистов. — Бай Чжань спокойно потер нос.

— О чем речь? Что ты должен решить позже?

— Спрашивали, не хочешь ли ты сняться в рекламе. Я сказал, что сейчас нет времени. — Бай Чжань легко соврал.

Ши Тяньчэнь сомневался:

— Ты сказал, что боишься кого-то подвести?

— Бренд. Ты ведь после этого фильма хотел отдохнуть?

— Ах...

Наконец, Бай Чжаню удалось отделаться от Ши Тяньчэня, но он чувствовал глубокое отвращение к себе. Почему он так нервничал, будто боялся разоблачения?

Этот парень даже ревновал, когда он давал совет Юй Хохо. Что бы произошло, если бы он взял еще одного новичка, который стал бы ему ровней? Наверное, начался бы хаос.

Ради мира во всем мире, Шаньшань, пожалуйста, пощади меня!

Когда они прибыли на площадку, всё уже было готово. Режиссерская группа сидела у мониторов, обсуждая что-то. Актеры второго плана и дублеры тоже были на месте.

— Чего они ждут? Главного актера? — тихо спросил Ши Тяньчэнь.

Бай Чжань посмотрел на небо и ответил:

— Они ждут дождя.

— Дождя? Откуда ты знаешь? — Ши Тяньчэнь тоже инстинктивно взглянул вверх. Давление действительно было низким, но какое это имело отношение к съемкам?

Бай Чжань сердито посмотрел на него:

— Я же говорил тебе внимательно прочитать весь сценарий. Куда ты смотрел?

— ... — Ши Тяньчэнь выглядел как растерянный ребенок ростом в метр восемьдесят три:

— Я читал! Но в сценарии не написано, что они ждут дождя сегодня!

— Ты невнимательно читал. — Бай Чжань тихо отчитал его.

— Фильм называется «Путь домой сквозь бурю», а главного героя зовут Ян Юй. Если бы ты внимательно читал сценарий, то заметил бы, что каждый важный поворот сюжета сопровождается дождем. Ветер и дождь символизируют его путь к тому, чтобы стать великим

мастером, способным управлять стихиями.

Сцена, где ты играешь юного Ян Юя, ссорящегося с отцом, тоже начинается с описания: «Он открывает дверь, и снаружи льет дождь».

Это не только отражает его внутреннее состояние, но и является метафорой: после того, как он ушел из дома, он пошел по совершенно другому пути, но при этом потерял свою «дорогу домой».

Сегодняшняя сцена — его первое задание в качестве убийцы, момент, который станет началом его пути в банде. Дождь здесь необходим для создания атмосферы.

Как будто в подтверждение его слов, вдалеке раздался глухой раскат грома. Тучи быстро надвигались, наполняя воздух густой влагой. Дождь был неминуем.

Рядом с ними стоял Янь Гуантао, который случайно услышал весь этот монолог Бай Чжана. Он был поражен и снова внимательно посмотрел на этого молодого менеджера. Вчера, когда они случайно встретились, он не обратил на него особого внимания, сосредоточившись на Ши Тяньчэне. Теперь он понял, что отстал от времени. Даже менеджеры стали такими образованными?

Режиссер тоже услышал гром. Он встал, посмотрел на небо, затем на часы и дал знак всем подготовиться.

Актер, игравший похитителя женщин, был известен своими ролями злодеев. Его наряд был весьма ярким: длинный шелковый халат цвета молодой травы, веер с вышитыми утками-мандаринками, якобы украденный из женской спальни, и розовый цветок, приколотый к виску. Настоящий развратник!

Кроме него, были также дублеры Ян Юя и похитителя, известные в кругах каскадеров. Особенно дублер Ян Юя — высокий, в черном костюме, с маской главного героя. С первого взгляда он производил впечатление. Сегодня предстояло интересное зрелище.

Бай Чжань, глядя на этих двух дублеров, уже представлял, как будет выглядеть боевая сцена. Легкий дождь, черный и цветной костюмы, спокойствие и динамика — всё это обещало быть захватывающим.

Осталось только посмотреть, как справится главный актер.

Теперь Бай Чжань глубоко задумался и решил больше не высказывать своих предвзятых мнений.

Внезапно молния пронзила небо, и на площадке появился Вэнь Юань.

Его появление заставило Бай Чжана внутренне восхититься.

Оказывается, бывают такие актеры, которые в обычной жизни ничем не выделяются, но, когда надевают костюм и встают перед камерой, их харизма раскрывается полностью!

Вэнь Юань был одет так же, как его дублер, но до его появления дублер выглядел вполне прилично. Однако, когда появился главный актер, дублер сразу же стал просто дублером.

Теперь Вэнь Юань уже не был Вэнь Юанем. Он стал Ян Юем, начинающим убийцей,

получившим свой первый заказ. Он был в черном костюме, его лицо наполовину скрывала маска с изображением зверя — одна половина была уродливой, другая — прекрасной. На фоне дождя его бледный подбородок блестел от влаги. Он шел под черным бумажным зонтом, медленно приближаясь к похитителю. В трех шагах от него он остановился, поставил зонт на землю и положил руку на рукоять своего оружия — маленького, но острого кинжала из черного металла.

Хороший актер никогда не тратит пленку впустую. Как только камера начала работать, он полностью погрузился в роль.

Никто даже не заметил, когда именно началась съемка. Все затаили дыхание, как только Вэнь Юань вышел из гримерки.

...

— ОК — снято!!

Противостояние на длинной улице, убийство похитителя.

Снято с первого дубля, без ошибок.

— Вэнь Юань, спасибо за работу — иди отдохни. — Ассистент принес поднос с горячими напитками и раздал их всем.

Дождь лил всё сильнее, жара мгновенно сменилась прохладой. Команда заранее приготовила большой чайник с имбирным напитком, что было очень заботливо.

— Это всё? А крупный план? — Но Вэнь Юань не спешил укрыться от дождя.

— Режиссер Чан сказал подождать, пока дождь утихнет, чтобы снять твой крупный план. Сейчас дождь сильный, идеально для съемок общих планов. — Ассистент раздавал напитки всем присутствующим, включая Бай Чжана и Ши Тяньчэня, и предложил им тоже укрыться.

Вэнь Юань уже направлялся в комнату для отдыха, спрашивая по пути:

— Я могу снять эту маску?

Ему ответили:

— Лучше не снимай, она прикреплена к парикю.

Вэнь Юань вздохнул:

— Эх, тяжелая у меня судьба!

— Пошли, тоже спрячемся от дождя. — Ши Тяньчэнь, держа в одной руке два напитка, другой потянул за собой Бай Чжань.

NG (No Good) — термин в кинопроизводстве, обозначающий неудачный дубль.

Дорога домой там, где кончается буря (Fēngyǔ jué chù shì guītú) — дословно "Дорога домой там, где кончается буря". Название фильма переведено как «Путь домой сквозь бурю».

<http://bllate.org/book/16361/1479624>