

Другие четыре актёра, проклиная съёмочную группу, одновременно завидовали или даже ревновали к удаче Янь Муляня. Им тоже хотелось узнать, кто же этот великий мастер озвучивания, который превосходит даже Тянь Чжэня. Таких можно пересчитать по пальцам.

Чэн Е и Се Ицюнь. Кто же из них?

С тревогой в сердце Янь Мулянь в сопровождении сотрудников направился в тщательно подготовленную съёмочной группой комнату-лабиринт. Ему сказали, что его напарник уже внутри.

Остановившись у входа, Янь Мулянь не мог решиться войти. Он слишком много думал. В глубине души он предпочёл бы выполнять задание вместе с другими участниками. Встреча с новым партнёром вызывала у него неуверенность. Что, если тот, как и он, мало знает о мире озвучивания?

Ладно, будь что будет. В любом случае придётся столкнуться с этим.

Переступив порог тёмной комнаты, Янь Мулянь услышал, как сотрудник с грохотом захлопнул дверь. От неожиданности он чуть не подпрыгнул. На самом деле он не был трусом, но в его душе было слишком много беспокойства, поэтому он легко пугался.

Потирая нос, Янь Мулянь сделал вид, что это его не задело. В комнате было не очень светло, но повсюду были установлены камеры и микрофоны. Полное отсутствие людей создавало атмосферу напряжённости.

Пройдя через тёмный коридор, украшенный пугающими масками, Янь Мулянь оказался в помещении с лучшим освещением.

Там, спиной к нему, сидел человек. От неожиданности Янь Мулянь чуть не подпрыгнул. Дело было не в страхе перед призраками, а в том, что тот сидел неподвижно, а затем резко повернулся. Такой поворот мог вызвать сердечный приступ у кого угодно. Вместо загадочного лабиринта это больше напоминало фильм ужасов. Просто отвратительно.

Однако, вопреки ожиданиям других актёров, перед Янь Мулянем оказался не Чэн Е и не Се Ицюнь. Этот человек не был активен в микроблогах или в сфере сетевого озвучивания. Он игриво подмигнул Янь Муляню. Это был Цяо Ивэй, один из некогда знаменитых «Четырёх Небесных Королей» озвучивания, который внезапно исчез, уехав учиться за границу.

Цяо Ивэй первым нарушил молчание, представившись:

— Цяо Ивэй. Приятно познакомиться, Янь Мулянь.

Янь Мулянь знал о «Четырёх Небесных Королях» озвучивания. Ранее, изучая информацию, он нашёл лишь несколько фотографий молодого Цяо Ивэя, сделанных в студенческие годы. Тогда он выглядел как тихий красивый юноша, сидящий под закатным солнцем, с мягким светом, окутывающим его лицо. Это было поистине прекрасно.

Впервые встретив одного из легендарных «Четырёх Небесных Королей», Янь Мулянь почувствовал волнение. Ему хотелось потратить целую неделю, чтобы послушать и посмотреть все работы Цяо Ивэя. Его голос обладал особой магией, которая заставляла слушателей влюбляться в него. Гладкий, как шёлк, насыщенный и поэтичный, он глубоко привлекал Янь Муляня.

Тем не менее, Янь Мулинь оставался спокоен. Он всё ещё чувствовал некоторую отчуждённость от этого мира и мог отделять кумиров от реальности. Цяо Ивэй мог быть его целью и примером для подражания, но не идиолом.

Быстро переключив внимание, Янь Мулинь сказал:

— Здравствуйте, старший Цяо.

Цяо Ивэй похлопал его по плечу:

— Я видел «Пань Цзиньянь» и «Крота». Твоё озвучивание в них было великолепным.

Янь Мулинь не позволил комплиентам вскружить ему голову. Напротив, он почувствовал, что в голосе Цяо Ивэя скрывалось что-то непонятное. Сначала он казался завораживающим, но, продолжая общение, Янь Мулинь заметил, что в нём была некая холодность. Улыбка не достигала глаз. Это было заметно только благодаря его многолетнему опыту наблюдения за людьми и особой чувствительности. Обычный человек не смог бы этого уловить.

Однако, как студент, Янь Мулинь изобразил, что восхищается Цяо Ивэем и хочет учиться у него. В мгновение ока холодный Цяо Ивэй исчез, превратившись в доброго наставника с улыбкой, полной тепла, готового отвечать на вопросы и уважать мнение младших.

Янь Мулинь мысленно посмеялся над его наигранностью, но признал, что сам был не лучше. Два сапога пара. Никто не мог упрекнуть другого.

Ладно, главное, чтобы он это знал сам.

После рукопожатия Цяо Ивэй и Янь Мулинь начали изучать подсказки на столе. Чтобы перейти на следующий уровень, нужно было найти соответствующие цифры и разгадать код.

Первый замок был не слишком сложным. Найдя фотографии знаменитостей в ящике, они смогли разгадать код, подсчитав количество черт в их именах. С щелчком замок открылся, и они перешли на следующий уровень.

В момент открытия замка Цяо Ивэй похлопал Янь Мулиня по плечу:

— Молодец, парень.

Янь Мулинь подмигнул, отвечая комплиментом:

— Это заслуга старшего. Без вас я бы никогда не справился.

Цяо Ивэй рассмеялся:

— Не льсти. Идея подсчёта черт была твоей.

Янь Мулинь серьёзно кивнул:

— Верно, но черты считали вы.

Цяо Ивэй: «...» Неужели он оказался хитрее? Действительно ли Янь Мулинь такой простой, каким кажется?

Молча они продолжили разгадывать вторую загадку.

Вторая комната была меньше первой, но подсказок было не так много. Цяо Ивэй, благодаря своему уму, разгадал код. На этот раз это сделал он, не желая уступить младшему. В конце концов, это был его первый выход в реалити-шоу после возвращения в мир озвучивания. Он доверил Янь Мулиню самый важный день своего возвращения, и тот оказался не только не глупым, но и весьма сообразительным. Неудивительно, что некоторые относились к нему с особым вниманием.

Он хотел узнать, в чём же заключалась его привлекательность.

Второй код был успешно разгадан. Задача заключалась в том, чтобы послушать звуки и ноты, определить песню, и код становился очевидным. Янь Мулинь мало знал о современной музыке, но был знаком с традиционной оперой. Песни, основанные на операх, он часто слушал, чтобы снять стресс, и случайно разгадал код, который Цяо Ивэй не смог назвать.

Они снова перешли на третий уровень, где пространство стало ещё меньше.

Цяо Ивэй заметил:

— Комнаты становятся всё меньше, и давление нарастает.

Янь Мулинь закрыл дверь, обнаружив, что места хватает лишь на несколько шагов. В центре стоял сейф. Похоже, нужно было сначала открыть его, чтобы получить код для следующего замка.

Всё становилось сложнее. Сердце сжималось.

Цяо Ивэй сел на пол, изучая сейф, а Янь Мулинь ощупывал стены в поисках подсказок. Однако, к его разочарованию, он ничего не нашёл.

Не увидев подсказок, Янь Мулинь спросил Цяо Ивэя:

— Старший Цяо, вы уже знаете код?

Цяо Ивэй вдруг улыбнулся:

— Как думаешь, знаю ли я?

Янь Мулинь открыл рот:

— Хе-хе, не буду гадать. — С серьёзным выражением лица.

Цяо Ивэй сказал:

— Как скучно.

Янь Мулинь ответил:

— Вы уверены, что хотите играть в угадайку?

Цяо Ивэй закатил глаза. Ему уже не хотелось говорить.

Почему он чувствовал, что разговор с Янь Мулинем вызывает у него раздражение? Хотя тот был младшим, до этого он относился к нему объективно. Теперь же он начал добавлять субъективность.

— Давай просто продолжим разгадывать. — Как добрый наставник с улыбкой, он получал высший балл.

— О, хорошо. — Как послушный младший, он тоже получал высший балл.

Двое, скрывающие свои истинные чувства, продолжали болтать и разгадывать загадки, хотя оба знали: он мне не нравится, этот наигранный тип!

Но, так или иначе, Янь Мулинь и Цяо Ивэй в итоге разгадали код третьей комнаты и перешли в четвёртую.

Неудивительно, что четвёртая комната оказалась ещё меньше...

Янь Мулинь искренне подозревал, что съёмочная группа сделала это намеренно. Это явно был лабиринт для пар, а не для двух мужчин без каких-либо чувств друг к другу.

В четвёртой комнате они ещё могли двигаться, но в пятой им пришлось стоять спиной к спине, имея возможность лишь двигать руками и открывать дверь. И всё. Код был написан прямо над их головами, заставив их обниматься, чтобы повернуться и искать подсказки.

Янь Мулинь: «...»

Цяо Ивэй: «...»

Проклятая съёмочная группа, вы получите по заслугам!

Цяо Ивэй сожалел, что согласился участвовать в этом шоу.

Выйдя из лабиринта, они заняли второе место.

<http://bllate.org/book/16339/1476342>