

Фу Чуньжун посмотрел на них с выражением «как вы понятливы». Он ждал момента, чтобы сказать режиссёру:

— Почему, несмотря на то что мы играем в одном и том же жанре любовной драмы, оценки различаются? Всё просто: в постановке «Павлины летят на юго-восток» на протяжении всего спектакля звучит только один голос. Я уверен, что этот актёр удивил нас, стариков.

Ли Цзин тихо произнёс:

— Я ещё не старик. Однако мы все согласны с мнением старшего брата. Действительно, то, что мы услышали, было именно так. Актёр за кулисами непрерывно менял голоса, и каждый персонаж был изображён с потрясающей точностью. Для нас это настоящее искусство, настоящая игра. В мире озвучивания таких талантов можно пересчитать по пальцам. Возможно, зрители этого не заметят, но наши уши не обманешь.

Хуан Синюнь, размахивая веером, обратился к камере:

— Друг, если ты согласишься и если тебе ещё нет тридцати, я искренне надеюсь, что смогу взять тебя в ученики.

Тун Цзяньхуа с недоумением посмотрел на него:

— ... Лао Хуан, это нечестно. У тебя уже есть ученик, а ты всё ещё набираешь.

Хуан Синюнь ответил:

— Талантов много не бывает.

Режиссёр и остальные: [...] Они не ожидали, что в самом первом эпизоде Янь Мулинь станет объектом горячих обсуждений среди мастеров.

Действительно, в постановке «Павлины летят на юго-восток» кукловодами были пять человек, но голосом и пением занимался только один. Все голоса в спектакле исходили от Янь Мулиня, который исполнил пять ролей.

Трогательный диалог супругов, упрямая мать Цзяо, деспотичный старший брат Лю, беспомощная мать Лю — все эти яркие и живые персонажи говорили голосом Янь Мулиня.

Таким образом, в «Павлинах, летящих на юго-восток» все вокальные партии и диалоги исполнял только Янь Мулинь. Без сомнения, он был сегодняшним бесспорным победителем!

В комнате мастеров шли жаркие споры, а в комнате актёров царила тишина. Даже Тао Байчэнь не знал, что сказать. Люй Чжунтин смотрел на Янь Мулиня с восхищением, а Тан Вэньхао хлопнул его по спине.

Ученик, которого хотят взять мастера... Зависть...

Актёр, которого хвалят мастера... Зависть...

Возможность сыграть пять ролей одновременно... Зависть...

Тянь Чжэньян только покачал головой, глядя на Янь Мулиня, не зная, о чём думать. Возможно, он размышлял о том, что Янь Мулинь — человек, которого нельзя недооценивать. Он не был как Тао Байчэнь, который всё выдаёт своим лицом. Он был непредсказуем и всегда умел

удивить.

Что касается Янь Мулия, он просто хотел показать своё мастерство. Здесь его никто не знал, и он мог свободно раскрыть свои таланты. У него не было груза славы, и он мог играть так, как хотел, следуя своим идеям. Он освобождал себя, начиная с этого момента!

Он не ожидал, что мастера, обладающие огромным влиянием по всей стране, предложат ему стать их учеником.

Лучше пока сдержаться и не соглашаться сразу...

Чжу Цихан был фанатом озвучивания и преданным поклонником театра теней. Он любил ходить в разные театры теней, чтобы посмотреть одни и те же спектакли, и анализировал различия в исполнении. Он был студентом и любимцем преподавателей, но не был заносчивым или высокомерным. Он умел быть скромным, когда это было нужно, и уверенным, когда требовалось. Это было связано с его хорошим воспитанием. Конечно, он не был специалистом по озвучиванию и не был актёром театра теней.

Каждый раз, когда Чжу Цихан сталкивался с трудностями в учёбе, он шёл в театр теней, чтобы послушать спектакли. Ему нравилось погружаться в атмосферу театра теней, это давало ему вдохновение.

В этот раз Чжу Цихан снова столкнулся с творческим кризисом и пришёл в театр Лютянь. Но на этот раз всё было иначе. Тем не менее он купил билет и сел в зале. В начале он услышал ужасное исполнение, и, как любитель театра теней, ему хотелось бросить скорлупу от семечек на сцену. Однако благодаря своему воспитанию он сдержался и не ушёл, услышав плохое исполнение.

Первый спектакль был посредственным, второй — неплохим, третий — сносным, четвёртый — на обычном уровне. Но когда начался пятый спектакль и героиня начала свой трогательный монолог, Чжу Цихан почувствовал, что нашёл то, что искал. Он как будто нашёл вход, но ещё не вошёл внутрь. Он хотел снова услышать голос героини.

После того как голос героини умолк, появился герой, и Чжу Цихан почувствовал, что он не просто на пороге, а уже вошёл в ту область, которую он представлял в своём воображении. Продолжая слушать, он почувствовал вдохновение от появления матери Цзяо, матери Лю и старшего брата Лю. Это было как чистый ручей, протекающий через его мысли. Он поймал это чувство и понял, что именно он хотел написать. Он нашёл это!

Достав блокнот, который всегда носил с собой, Чжу Цихан начал быстро записывать свои мысли. Он уже придумал план, и все вспышки вдохновения были зафиксированы на страницах его блокнота.

Когда Чжу Цихан закончил записывать, в зале осталось лишь несколько зрителей, ожидающих голосования. Работник театра, увидев, что он всё ещё сидит и что-то записывает, попросил его поскорее проголосовать. Подойдя к урне для голосования, он без колебаний бросил свой голос в ящик. Из-за переполнявшего его возбуждения он не заметил, что перед ним стоял ведущий и оператор.

Ведущий, увидев, что он последний зритель и у него безобидное лицо, остановил его:

— Молодой человек, можно взять у вас короткое интервью? Мы видели, что вы проголосовали за пятый спектакль, и хотели бы узнать ваше мнение о нём.

Чжу Цихан с безобидным выражением лица поправил очки и сказал:

— Пятый спектакль был великолепен. Он дал мне новое вдохновение.

Ведущий ограничился этим и сказал:

— Большое спасибо! Спокойной ночи.

Вернувшись домой, Чжу Цихан сразу же бросил рюкзак и побежал в свою мастерскую. Его родители чуть не испугались, когда он ворвался туда с такой скоростью.

Мать Чжу беспокоилась:

— Сынок, что-то случилось? Неужели с ним всё в порядке?

Отец Чжу, развернув газету, посмотрел на закрытую дверь мастерской и сказал:

— Что может быть не так? Каждый раз, когда у него появляется вдохновение, он так себя ведёт. Пусть служанка принесёт ему вечером закуски, чтобы он не голодал.

Мать Чжу согласилась с предложением отца и сразу же позвала служанку, чтобы та позаботилась о сыне в ближайшие дни. Здоровье сына было самым важным.

Конечно, они не знали, что в этот момент рождался новый популярный комикс, который впоследствии будет адаптирован в анимационный фильм.

Чжу Цихан был новым поколением художников комиксов, покоровших мир анимации.

После того как мастера выставили оценки, съёмочная группа не собиралась так просто отпускать Янь Мулиня и остальных. Главное событие было ещё впереди, результаты голосования зрителей ещё не были подсчитаны.

Съёмочная группа сразу же отправила пятерых актёров в студию к мастерам. Как только Янь Мулинь увидел мастеров, он заметил, что они внимательно изучают главного исполнителя «Павлинов, летящих на юго-восток».

Режиссёр Тэн предложил:

— Пусть каждый из вас скажет по одной фразе, а мастера попробуют угадать, кто играл Лю Ланьчжи и Цзяо Чжунцина?

Мастера улыгнулись и согласились, показывая, что они не против. Угадывать так угадывать, чего бояться?

Перед мастерами Тянь Чжэньян больше не пытался быть главным. Он сказал Люй Чжунтину:

— Может, ты начнёшь?

Янь Мулинь продолжил:

— Лучше ты начни.

Люй Чжунтин понял их намёк и сказал:

— Тогда я начну.

Тан Вэньхао, поняв их намерения, сказал:

— Лучше никто из вас не начинайте.

Только Тао Байчэнь, наконец, понял, что они уже закончили, и сказал:

— Тогда кто же начнёт?

Пятеро актёров даже устроили импровизированное представление. Режиссёр Тэн улыбнулся четырём мастерам:

— Это не наш сценарий.

Ли Цзин аплодировал их игре:

— Очень хорошо.

Остальные трое мастеров также согласились, но в душе все думали о том, кто же был главным исполнителем в «Павлинах, летящих на юго-восток». Это было сложно, ведь теперь они слышали настоящие голоса актёров, а не их изменённые голоса. Это было непросто.

Режиссёр Тэн начал обратный отсчёт: пять, четыре, три, два, один. Все четыре мастера указали на Янь Мулия.

<http://bllate.org/book/16339/1476165>