

В театре теней фигурки персонажей оснащены прутиком в верхней части груди, соединённым проволокой, что позволяет им двигаться и поворачиваться. Руки также снабжены прутиками для более гибкого управления. В боевых сценах прутик располагается в верхней части спины, ближе к плечам, чтобы фигурки могли выполнять различные действия: бег, стояние, сидение, лежание, перекачивание, ползание и боевые движения.

Янь Мулинь выбрал пьесу «Павлины летят на юго-восток», в которой нет боевых сцен, что позволило сэкономить время на изготовлении. Это и стало главной причиной его выбора. В пьесе мало персонажей, её проще создавать, а для выступления нужен лишь отрывок.

Очень удобно.

После целого дня напряжённой работы Янь Мулинь и команда мастера Бянь успешно завершили все теневые фигурки для завтрашнего выступления. Они доставили готовые работы в холл театра Люли в установленное время.

Янь Мулинь и мастер Бянь прибыли первыми. Их работы выставили на обозрение, а сами они остались ждать в отдельной комнате, пока остальные четыре актёра не представят свои творения. Только затем все смогли выйти для участия в оценке.

В течение получаса все пять участников представили свои работы, размещённые в прозрачных стеклянных витринах для оценки мастерами. В каждой комнате актёров был небольшой телевизор с прямой трансляцией из холла. Тридцать приглашённых мастеров должны были выбрать лучшую работу. На осмотр отводилось десять минут, после чего они голосовали.

Поскольку сегодняшний конкурс не был связан с голосом, актёры не могли использовать свои вокальные данные. Они лишь молча наблюдали, как мастера отдают голоса за других. Сердце сжималось от досады: хоть моя работа и некрасива, но я очень старался.

Однако молитвы оказались бесполезны. После голосования мастера заняли свои места, и пять создателей спустились в холл. Проходя мимо выставленных работ, они начали их осматривать.

Тао Байчэнь указал на один из изящных наборов:

— Учитель Тянь, говорят, вы раньше изучали изготовление теневых фигурок. Это, наверное, ваша работа?

Тянь Чжэньян улыбнулся:

— Нет, это не моя.

Люй Чжунтин указал на фигурку, у которой чуть не отваливалась нога:

— Вэньхао, это не твоя работа, надеюсь? Нога вот-вот отпадёт, ха-ха!

Тан Вэньхао зловеще ухмыльнулся:

— На этот раз вы ошиблись, это не моя!

Стоявший рядом с Тянь Чжэньяном Тао Байчэнь покраснел. Остальные четверо... мгновенно всё поняли.

Все быстро сменили тему — продолжать было неловко.

В съёмочной группе шоу «Где же хороший голос» не было ведущего, и результаты объявлял режиссёр Тэн Цзяньжэнь, чьё имя легко запомнить. Он встал перед пятью актёрами и начал оглашать итоги. Занявший первое место завтра выступит последним, завершая программу.

Перед объявлением режиссёр спросил, кто, по их мнению, лидирует. Все единогласно указали на Тянь Чжэньяна, но тот сказал, что это точно не он. Режиссёр не стал затягивать с интригой.

Ради зрелищности он потратил десять минут на объявление мест.

Первыми назвали четвёртое и третье: Люй Чжунтин и Тан Вэньхао соответственно.

Неожиданностью не стало и пятое место Тао Байчэня, который с улыбкой сказал:

— Я всегда был плох в рисовании, так что пятое место — это закономерно.

Остались только Янь Мулинь и Тянь Чжэньян.

Тянь Чжэньян пожал плечами:

— Первое место точно не моё.

Янь Мулинь потрогал мочку уха:

— Я немного нервничаю, но думаю, что учитель Тянь сделал лучше меня. — Его смущённое выражение было настолько искренним, что все почувствовали напряжение.

Результат удивил всех, включая мастеров и остальных актёров.

Янь Мулинь — первое место, Тянь Чжэньян — второе.

После объявления работы показали на большом экране. Работа Янь Мулиня действительно выглядела изысканно, совсем не как творение новичка. Суровый мастер Бянь, по сравнению с утром, теперь улыбался.

Этот молодой человек подаёт большие надежды.

Сравнив работы, трое старших актёров единогласно признали:

— Молодёжь внушает уважение.

Только Тао Байчэнь думал иначе. Он понял, что с самого начала недооценил Янь Мулиня. Конечно, он не собирался спрашивать режиссёра, есть ли у того связи или помогла ли ему съёмочная группа. Сейчас часто приглашают знаменитостей на музыкальные шоу, но те не хотят проигрывать и при заключении контракта иногда требуют гарантировать первое место, иначе отказываются поднимать рейтинги.

Будучи ровесником, Тао Байчэнь не хотел, чтобы Янь Мулинь затмил его. В тот же вечер он обсудил с агентом планы на предстоящие съёмки.

Хм.

Съёмки на следующий день начались рано. Всех пятерых актёров разместили в гостинице в Городке театра теней. Названия местных гостиниц были окутаны древними легендами.

Театр теней в Городке привлекал туристов со всей страны. Крупные театры были всегда переполнены, а билеты на классические постановки было не достать. Некоторые приезжали специально ради спектаклей, другие заказывали билеты онлайн заранее. Традиционная культура продолжает процветать благодаря своей уникальной привлекательности.

Нельзя не отметить, что режиссёр шоу «Где же хороший голос» оказался умным человеком. Он соединил древнее искусство с современным, чтобы сделать шоу более привлекательным.

В Городке сохранились старинные улочки, а также появилась новая улица, посвящённая театру теней, где можно было наблюдать, покупать и играть, а также наслаждаться различными закусками. Здесь было всё, что только можно пожелать.

Съёмочная группа арендовала гостиницу в километре от театра Люли. Услуги и комнаты здесь были аутентичными, что позволило Янь Мулиню, настоящему «провинциалу», окунуться в атмосферу культуры Хуася. Комнаты были оформлены в старинном стиле, завтрак — вкусным, а обслуживающий персонал — уникальным.

Атмосфера здесь кардинально отличалась от той, что он видел в прошлой жизни в киногородках. Местный колорит был подлинным и глубоким. Накануне вечером он с ассистентом вышел перекусить и заметил, что повсюду девушки в ханьфу, словно это была их повседневная одежда, а не специальный наряд для мероприятия. Это была традиция, укоренившаяся в каждом. Янь Мулиню даже захотелось купить мужской ханьфу, чтобы почувствовать гордость и восторг от принадлежности к Хуася.

Ночью Янь Мулинь спал хорошо. Обычно он бегал по утрам, но сегодня решил пропустить тренировку. Умывшись, он спустился вниз размяться. Во дворе двое пожилых людей занимались тайцзицюань. Янь Мулинь заинтересовался и присоединился к ним, выполняя движения довольно уверенно, что говорило о некотором опыте.

Оператор начал снимать Янь Мулиня с момента выхода из комнаты, запечатлев получасовую тренировку. Режиссёр Тэн Цзяньжэнь, проходя мимо, обратил на это внимание и через наушники дал указание оператору продолжать следить за Янь Мулинем, чтобы выявить его таланты.

После всего одного дня Тэн Цзяньжэнь наконец понял, почему Фан Июань так настаивал на участии Янь Мулиня в его шоу, утверждая, что этот новичок обязательно удивит. И действительно, сюрпризы следовали один за другим, причём самые настоящие.

Неудивительно, что Янь Мулинь встал раньше всех. После тренировки и душа он вышел и встретил Тянь Чжэньяна, который думал, что он первый. Янь Мулинь не стал упоминать, кто встал раньше.

Тан Вэньхао, известный своим трудолюбием, был удивлён, что двое опередили его. Тянь Чжэньян, как старший коллега, был известен преданностью работе, но Янь Мулинь снова удивил всех. Тан Вэньхао почувствовал угрозу.