

Возможно, из-за чрезмерной строгости машины, в первом раунде никто не достиг стопроцентной точности. Самый высокий результат был у Тан Вэньхао — девяносто пять процентов. Остальные результаты были следующими: Янь Мулинь — девяносто четыре процента, на один процент меньше, чем у Тан Вэньхао; Тянь Чжэньян — девяносто два процента; Люй Чжунтин — девяносто один процент; Тао Байчэнь — восемьдесят восемь процентов.

Как только результаты первого раунда были объявлены, все переглянулись.

Тан Вэньхао был недоволен своим результатом, но улыбнулся:

— Думаю, мне нужно купить такую машину домой.

Тянь Чжэньян также заметил:

— Кажется, она довольно полезная.

Люй Чжунтин почесал подбородок:

— Похоже, мне придётся покорить её своим обаянием.

Янь Мулинь спросил:

— Продолжаем?

Тао Байчэнь, оказавшийся на последнем месте, был слегка подавлен, но сохранял внешнюю улыбку. Он мог уступить старшим, но Янь Мулинь был новичком, и он должен был превзойти его. Он не хотел быть последним.

Тянь Чжэньян и остальные согласились продолжить, и Янь Мулинь, конечно же, тоже был готов. Он подумал о том, где допустил ошибку, и начал заново. Только продолжая, можно было перейти к следующему этапу. Продолжаем, не теряем времени!

Все пятеро актёров изо всех сил старались получить одобрение машины. В конечном итоге первым успешно прошёл Тан Вэньхао, который с третьей попытки достиг нужного результата. Янь Мулинь был вторым, также с третьей попытки, но немного медленнее. Тянь Чжэньян и Люй Чжунтин разделили третье место, каждый из них сделал пять попыток, прежде чем достичь цели, и их результаты были объявлены одновременно. Тао Байчэнь остался на последнем месте, ему потребовалось семь попыток, чтобы успешно пройти. Хорошо, что он всё же прошёл, иначе он мог бы отказаться от участия в программе. Первый этап оказался действительно сложным.

Успешно прошедшие актёры были сразу же отправлены на специальный автомобиль, где продюсер объяснил им следующее задание, которое было ключевым для первого эпизода программы.

Их следующей целью был Городок Театра теней, место, где сосредоточено наибольшее количество театров теней в городе. Там был театр теней с вековой историей, каждый из которых имел свой уникальный стиль. Некоторые театры ставили современные пьесы, другие сочетали современные и классические постановки, а третьи специализировались исключительно на древних пьесах.

Съёмочная группа выбрала театр с самой древней традицией и самым полным репертуаром

классических пьес. Он имел изысканное название — Павильон Люли. Говорили, что предок владельца был талантливым литератором, который не только развил наследие театра теней, но и завязывал романы с красавицами из квартала красных фонарей. В конце концов, они прошли через множество испытаний и жили счастливо, как в сказке о принце и принцессе. Позже жена литератора умерла от болезни, и он, глубоко опечаленный, назвал театр в её честь, переименовав его в Павильон Люли.

Когда Янь Мулинь прибыл в Павильон Люли, его встретил пожилой мужчина с серьёзным выражением лица и козлиной бородкой. Продюсер кратко представил его:

— Это мастер Бянь Хайфэн, старейший мастер по изготовлению теней в нашем Павильоне Люли. Поскольку вы заняли второе место в предыдущем конкурсе, ваш наставник — мастер Бянь Хайфэн. Сегодня вы выберете пьесу, которую будете исполнять завтра, и он научит вас изготавливать тени. Тени, которые вы сделаете, будут использованы в завтрашнем вечернем представлении.

Янь Мулинь загорелся энтузиазмом и протянул руку мастеру Бянь:

— Мастер Бянь, здравствуйте.

Мастер Бянь сохранял серьёзное выражение лица, но при ближайшем рассмотрении можно было заметить лёгкое пренебрежение в его взгляде. Однако, учитывая присутствие камер, он протянул руку и пожал руку Янь Мулиня:

— Пойдёмте со мной.

Почему он согласился участвовать в программе, если ему это не нравилось? Янь Мулинь не мог понять.

Стало ясно, что в ближайшие два дня их задача будет состоять из трёх этапов: первый — обучение изготовлению теней, второй — обучение театру теней, третий — использование созданных теней и изученных пьес для выступления на сцене.

Театр теней — это древнее традиционное искусство Китая, в старом Пекине его называли «тенью из ослиной кожи». Согласно историческим записям, театр теней зародился в период Воюющих царств, расцвёл во времена династии Хань, достиг пика в эпоху Сун и был завезён в Западную Азию и Европу в период Юань. Его история была долгой и богатой.

Изготовление теней и обучение театру теней были нелёгкими задачами, и именно это им предстояло освоить. Конечно, когда программа выйдет в эфир, у зрителей может возникнуть вопрос: какое отношение театр теней имеет к актёрам озвучивания?

Конечно, между театром теней и актёрами озвучивания есть связь. В театре теней артисты, находясь за белым экраном, управляют куклами и одновременно исполняют истории под местные мелодии, сопровождаемые ударными и струнными инструментами. В разных регионах это искусство имеет разные формы. Сходство с озвучиванием заключается в том, что персонажи, которых исполняют актёры озвучивания, также имеют разные характеры и требуют различных подходов. В театре теней есть диалоги и актёрская игра, и для привлечения зрителей важны мастерство произношения и выразительность. Именно поэтому съёмочная группа выбрала театр теней в качестве ключевого задания для первого эпизода.

Первым делом Янь Мулинь должен был выбрать пьесу для исполнения. Перед ним были «Три героя сражаются с Лю Бу», «Павлины летят на юго-восток», «Легенда о Белой змее»,

«Путешествие на Запад», «Список богов» и другие. Янь Мулинь без колебаний выбрал «Павлины летят на юго-восток».

Мастер Бянь спросил его:

— Вы раньше знали о процессе изготовления теней?

Янь Мулинь кивнул и скромно улыбнулся:

— Знаю немного, только поверхностно, не буду претендовать на большее.

Да, Янь Мулинь не только знал, но и проработал в театре теней четыре-пять лет. Однако ради мечты об озвучивании он решил оставить работу в театре. Отчасти это было связано с тем, что он поссорился с сыном директора труппы и постоянно подвергался давлению. Каждый раз, когда у него была возможность продвинуться, его отстраняли, и со временем он потерял интерес.

Теперь это стало ценным опытом.

Мастер Бянь сказал:

— Это хорошо, вам будет проще понять, когда я буду объяснять. Процесс изготовления теней включает выбор материала, резьбу, покраску, сшивание и лакировку. В зависимости от внешних условий и качества материала кожи, стили кукол в театре теней различаются в разных регионах. У нас в основном южный стиль, стиль Цзянсу и Чжэцзяна. Сейчас я отведу вас в нашу мастерскую по изготовлению теней.

Янь Мулинь последовал за мастером Бянь в мастерскую, за ними шли оператор и продюсер. Съёмочная группа установила, что актёры должны представить свои готовые тени в главный зал Павильона Люли до заката, где их будут оценивать другие мастера, не участвовавшие в создании. Каждый актёр держал в секрете, какую пьесу он выбрал.

Времени было мало, и Янь Мулинь начал учиться у мастера Бянь. Его умелые движения заставили мастера изменить своё первоначальное мнение. Этот молодой актёр не был тем, кем он его представлял — человеком, который пробивался в шоу-бизнесе только благодаря внешности. Почему же его внучка поклонялась не ему, а каким-то подростковым поп-группам, которые пели бессмысленные песни?

Обед они разделили с мастерами из мастерской. Янь Мулинь не привередничал и выбрал ту же еду, что и мастера. Конечно, в отличие от них, он ел более аккуратно. Он искренне похвалил еду, сказав, что она лучше, чем в его университете, что рассмешило всех мастеров. По сравнению с утренней серьёзностью, атмосфера теперь стала более дружелюбной.

Оператор заснял весь процесс, как Янь Мулинь работал с мастерами. Перед участием в программе он не сказал Чжоу Вэньцзин и съёмочной группе, что уже немного знал о создании теней, надеясь, что это не создаст проблем. Его опасения были напрасны. Когда Чжоу Вэньцзин узнала, что он уже занимался этим, она была в восторге, а съёмочная группа увидела в этом потенциал для пиара. Вероятно, Янь Мулинь станет первой изюминкой этого эпизода, тёмной лошадкой.

После выполнения первых семи шагов Янь Мулинь и мастера тщательно завершили последний этап — сборку. Чтобы тени были гибкими, полноценная фигурка обычно состояла из одиннадцати частей: голова, грудь, живот, ноги, руки, локти и кисти.

<http://bllate.org/book/16339/1476118>