

Люй Чжунтин уже был звездой первой величины, в отличие от Чжан Цзинцзин, которая находилась на границе между первым и вторым эшелонам, где в любой момент могла быть отнесена ко второму, и её харизма ещё не достигла должного уровня. По крайней мере, Люй Чжунтин демонстрировал достаточно обаяния, и если бы Янь Мулинь был его фанатом, то, несомненно, визжал бы от восторга. Но сейчас он им не был.

Люй Чжунтин не был тем, кто создаёт неловкие паузы. Он сказал:

— Я знаю тебя, ты отлично озвучил Пань Цзиньянь, я сначала даже подумал, что это голос девушки.

Янь Мулинь слегка улыбнулся:

— Спасибо за комплимент, старший.

Люй Чжунтин огляделся и заметил:

— Не ожидал, что здесь есть пианино, у меня руки зачесались, я уже много дней не прикасался к клавишам.

На самом деле, помимо озвучивания, он также был певцом, исполнял заглавные песни для анимационных фильмов и выпускал синглы, но успехи были скромными, и в итоге он сосредоточился на карьере в озвучивании.

Янь Мулинь понял, что он, возможно, хочет показать себя, но ничего не сказал, а просто стоял в стороне, наблюдая, как тот садится, настраивает инструмент и начинает играть.

Пока Люй Чжунтин играл, в комнату вошёл третий приглашённый гость программы, и каждый из них был всё более знаменитым. Янь Мулинь почтительно поприветствовал их. Третьим вошёл опытный актёр озвучивания, который дебютировал почти десять лет назад, и по сравнению с Люй Чжунтином и Янь Мулинем он был намного старше, сейчас ему было почти сорок. Он часто озвучивал звёзд кино и телевидения, и его известность была связана с тем, что он был официальным актёром озвучивания для кинозвезды Линь Юйсяня. Он действительно был старшим, и его звали Тянь Чжэньян.

Четвёртым прибыл нынешний фаворит, Тан Вэньхао, известный как «отчаянный боец» в мире озвучивания. В начале карьеры он брался за любую работу, будь то реклама, мелкие роли в сериалах, анимационные фильмы или взрослые фильмы. Короче говоря, Тан Вэньхао везде мелькал, пока не привлёк внимание публики, и у него появились свои фанаты, а также он успешно поднялся до уровня звезды первой величины в мире озвучивания.

Тан Вэньхао был невысоким, всего метр шестьдесят пять, с приятной внешностью, но его характер был открытым, и его улыбка была искренней. Его агентство имело конфликты с агентством Люй Чжунтина, и каждый раз, когда возникала тема для разговора, они избегали друг друга, их взгляды никогда не пересекались. Янь Мулинь слегка почувствовал это, но, к счастью, тётя Чжоу объяснила ему закулисные разборки крупных агентств.

Хотя Янь Мулинь был новичком, его представляла Чжоу Вэньцзин из «Ноева ковчега», и ему оказывали определённое уважение, так что никто не пытался его унижить. Начало казалось неплохим.

Настоящей звездой был последний, он появился спустя полчаса.

Хотя он был звездой, он был звездой с капризным характером. Его звали Тао Байчэнь, он был с изысканной внешностью и покрасил волосы в белый цвет. Возможно, он был чуть старше Янь Мулия. Его пригласили, как говорили, благодаря тесным связям с одним из инвесторов.

Тао Байчэнь снялся в нескольких дорамах, и благодаря своей изысканной внешности ведущие шоу «хвалили» его за идеальный профиль, хотя позже он был осмеян в интернете. Когда он вошёл, его манера была немного скромной, но, увидев Янь Мулия, незнакомое лицо, он едва ответил на его приветствие и сразу же начал болтать с Люй Чжунтином.

Янь Мулинь примерно понял характер каждого из четвертых, он знал, с кем можно сблизиться, а кого стоит избегать. В общем, если оценивать его навыки в области межличностных отношений по стобальной шкале, он, вероятно, только что перешёл порог, и даже это далось ему с трудом.

Когда все собрались, режиссёр начал объяснять им задачу, которую им предстояло выполнить.

[«Где же хороший голос»] — это шоу, где участники выполняют задания, подготовленные съёмочной группой, и их результаты оцениваются профессиональными мастерами озвучивания.

Было четыре мастера оценки, все они были признанными профессорами, удостоенными множества наград за вклад в индустрию. Каждый из них имел впечатляющее прошлое, но пока что, на этапе оценки, их личности не раскрывались.

После долгого и нудного приветствия режиссёр начал:

— Теперь, пожалуйста, пять актёров подойдут и вытянут жребий. Есть только два номера: один — это текст «Перечисление блюд», а второй — «Перечисление географических названий». Вам нужно будет полностью и без ошибок прочитать текст, и только при стопроцентной точности вы пройдёте. Те, кто пройдёт, смогут перейти к следующему заданию с нашим гидом.

Как только режиссёр закончил говорить, сотрудники выкатили пять настроенных небольших машин.

Жребий тянули в порядке от младшего к старшему, и все были достаточно вежливы. Янь Мулинь вытянул последним.

Результаты жеребьёвки были следующими: Тао Байчэнь вытянул номер один, что соответствовало скороговорке «Перечисление блюд»; Люй Чжунтин вытянул номер два, что соответствовало «Перечислению географических названий»; Тан Вэньхао вытянул номер два, что соответствовало скороговорке «Перечисление географических названий»; Янь Мулинь вытянул номер один, что соответствовало тексту «Перечисление блюд»; Тянь Чжэньян вытянул номер пять, что соответствовало скороговорке «Перечисление географических названий».

Люй Чжунтин похлопал Янь Мулия по плечу:

— Удачи.

Янь Мулинь слегка удивился, затем улыбнулся:

— Спасибо.

Камеры зафиксировали этот момент общения, и, конечно же, не пропустили уверенное

выражение лица Тао Байчэня, который скептически смотрел на лист бумаги.

Пятеро подошли к машинам для оценки, каждый устремил взгляд на микрофон.

Режиссёр скомандовал:

— Приготовьтесь, начали!

В студии были установлены камеры, и если они не могли снять выражение лиц актёров, на помощь приходили операторы. Каждый актёр имел своего оператора, и рядом с Янь Мулинем стоял особенно крепкий оператор, немного завидующий его телосложению.

По команде режиссёра пятеро начали читать текст. Задача заключалась в том, чтобы пройти с точностью в сто процентов. Для обычного человека это могло быть сложно, но для профессиональных актёров это было привычным делом, они были знакомы с этим как никогда. Да, для профессиональных актёров озвучивания «Перечисление блюд» или «Перечисление географических названий» было чем-то очень знакомым.

Из пятерых настоящими профессиональными актёрами озвучивания были лишь половина. Самый старший, Тянь Чжэньян, безусловно, был выпускником профессионального училища, как и Тан Вэньхао. Янь Мулинь был ещё студентом, так что его можно было считать наполовину профессионалом. Люй Чжунтин и Тао Байчэнь позже поступили в училище, так что их нельзя было считать полноценными профессионалами, но и недооценивать их было нельзя, ведь они достигли своего нынешнего положения не без умений.

Янь Мулинь не позволял себе недооценивать кого-либо, он старательно выполнял свою задачу.

В первый день съёмок не только Янь Мулинь не позволял себе расслабляться, другие также думали так же. С самого начала все старались выполнить требования съёмочной группы, иначе они не смогли бы перейти к следующему этапу, и никто не хотел быть последним. Первое впечатление, которое они произведут на зрителей после выхода программы, было крайне важным, это был ключ к привлечению фанатов.

Все думали о своём, но их рты не останавливались, читая текст, который нужно было оценить!

Самый старший, Тянь Чжэньян, начал первым. Он вытянул «Перечисление географических названий». Он глубоко вдохнул, собрал энергию в животе и начал:

— Бэнь Бэйдагуань, цзоу Хэбэй дацзе, Дахунцяо, Янцунь, Цайцунь, Хэсиу, Аньпин, Матоу, Чжанцзявань, бэнь Тунчжоу, Балицяо, цзинь Бэйцзин, Цихуамэнь, чу Бэйцзин, Дэшэнмэнь, цзоу Цинхэ, Шахэ...

После того как Тянь Чжэньян начал, Люй Чжунтин продолжил. Ему также досталось «Перечисление географических названий»:

— Бэнь Бэйдагуань, цзоу Хэбэй дацзе, Дахунцяо, Янцунь, Цайцунь, Хэсиу, Аньпин, Матоу, Чжанцзявань, бэнь Тунчжоу, Балицяо, цзинь Бэйцзин, Цихуамэнь, чу Бэйцзин, Дэшэнмэнь, цзоу Цинхэ, Шахэ...

Тао Байчэнь читал «Перечисление блюд»:

— Чжэн янгань, чжэн сюнчжан, чжэн лувэй, шао хуая, шао чуцзи, шао цзыэ, лу чжу, лу я, цзян цзи, ла жоу, сонхуа сяоду, цзян жоу, сянчан, шицзинь супань...

Янь Мулинь также начал, ему, как и Тао Байчэню, досталось «Перечисление блюд»:

— Чжэн янгань, чжэн сюнчжан, чжэн лувэй, шао хуая, шао чуцзи, шао цзыэ, лу чжу, лу я, цзян цзи, ла жоу, сонхуа сяоду, цзян жоу, сянчан, шицзинь супань...

Тан Вэньхао также читал «Перечисление географических названий»:

— Бэнь Бэйдагуань, цзоу Хэбэй дацзе, Дахунцяо, Янцунь, Цайцунь, Хэсиу, Аньпин, Матоу, Чжанцзявань, бэнь Тунчжоу, Балицяо, цзинь Бэйцзин, Цихуамэнь, чу Бэйцзин, Дэшэнмэнь, цзоу Цинхэ, Шахэ...

<http://bllate.org/book/16339/1476111>