

Го Липэн был мужчиной с несколько упитанной фигурой, чья улыбка казалась особенно тёплой и добродушной. Однако те, кто снимался в его фильмах, знали, что он был человеком, который дотошно требовал деталей. Он мог не злиться и не ругаться, но заставлял повторять один и тот же взгляд десятки раз, пока не находил тот самый угол, который его устраивал. Он был куда страшнее любого режиссёра, который открыто кричал на актёров, но, несмотря на это, актёры продолжали стремиться попасть в его проекты. Даже если приходилось вытаращивать глаза до онемения, они всё равно шли. Не сомневайтесь, в мире шоу-бизнеса полно мазохистов.

Го Липэн уже давно знал о прошлом Янь Цзыцюн. Её история с Шэн Циндуном не могла ускользнуть от внимания таких опытных людей, как он. Увидев, что черты лица Янь Мулиня немного напоминают Янь Цзыцюн, он не стал говорить об этом напрямую, а с улыбкой произнёс:

— Здравствуй. Как раз внутри есть несколько человек, которые ждут. Может, зайдём посмотреть?

Янь Цзыцюн ответила:

— Тогда Мулиня оставляю тебе. Я пойду переоденусь и попробую сцены.

Го Липэн спросил:

— Уверена, что не хочешь ещё отдохнуть?

— Нет, каждый день сплю до боли в костях, — ответила она.

Го Липэн кивнул и приказал проводить Янь Цзыцюн на грим, а Чжоу Вэньцзин и Янь Мулинь последовали за ним в импровизированную комнату для собеседований. Изначально они не планировали проводить собеседования в съёмочной группе, но из-за плотного графика пришлось использовать это место в качестве временного.

Поскольку снимали исторический сериал, внутренний зал для собеседований также был оформлен в старинном стиле. На двух главных местах уже сидел человек, который, скорее всего, был тем актёром, для которого выбирали голос. Этот человек обладал выдающейся аурой, был опытным актёром, и, хотя ему, казалось, было уже за тридцать, он сохранил отличную осанку и уникальную харизму. Очевидно, его роль была не из простых.

Зная, как устроен сценарий сериала «Крот», Янь Мулинь нашёл место и сел, сохраняя молчание. Чжоу Вэньцзин, как и другие агенты, устроилась на своём месте. Она была ветераном индустрии, и новички всегда смотрели на неё с уважением. Ей даже не нужно было искать место — кто-то сразу уступил ей. Агенты других актёров озвучивания с любопытством смотрели на Чжоу Вэньцзин, задаваясь вопросом, когда она решила заняться их работой.

Один из мужчин-агентов спросил:

— Сестрица Вэньцзин, ты что, взялась за новичка?

Чжоу Вэньцзин улыбнулась:

— Давно не работала с новичками, показалось интересно. — Она явно не собиралась раскрывать свои карты.

Мужчина-агент:

— ...

Он замолчал, гадая, кто же этот молодой человек, ради которого Чжоу Вэньцзин готова тратить время.

Среди агентов каждый строил свои планы, а среди актёров озвучивания царила такая же атмосфера.

Все актёры, пришедшие на собеседование, были рекомендованы, и большинство из них были уже в возрасте. На первый взгляд, только Янь Мулинь выделялся своей молодостью, и все считали, что он не пройдёт отбор. Однако теперь, когда Чжоу Вэньцзин была его агентом, ситуация становилась неоднозначной. Если она его выбрала, значит, он наверняка не плох.

На самом деле, они ошибались. Чжоу Вэньцзин не знала уровня Янь Мулиня и просто помогала ему из уважения к Янь Цзыцюн. Она не была уверена, что он сможет получить роль, так как это была главная роль, и Го Липэн, этот дотошный режиссёр, точно подойдёт к выбору с максимальной серьёзностью.

Это собеседование отличалось от двух предыдущих традиционных собеседований Янь Мулиня. Го Липэн предложил следующее задание:

— У всех равные шансы. Мы даём вам полчаса, чтобы походить по съёмочной площадке. Через полчаса я хочу услышать от каждого голос, который вы считаете подходящим для нашего персонажа. Вы можете выбрать любой голос, содержание — на ваше усмотрение. У каждого будет три минуты для демонстрации. Время пошло.

Вэй Цзыцюнь, привлекательный и харизматичный актёр, который из-за несчастного случая получил небольшой дефект, имел множество поклонников. Когда произошёл инцидент, фанаты молились за него, и он даже привлёк новых поклонников. Его возвращение уже активно обсуждалось в сети, а его агентство воспользовалось моментом, чтобы организовать онлайн-встречу с фанатами и анонсировать его сотрудничество с Го Липэном в сериале «Крот». Из-за проблем с голосом выбор актёра озвучивания привлёк большое внимание фанатов. Кто же будет озвучивать нашего кумира? Мы хотим знать! Некоторые фанаты даже пытались узнать подробности о съёмочной группе. Хотя охрана на съёмочной площадке была на должном уровне, из-за большого количества людей некоторые моменты остались незамеченными, и в процессе выбора актёра озвучивания фанаты, притворившиеся статистами, проникли на площадку, и это осталось незамеченным.

Главное, что эта фанатка наблюдала за всем процессом выбора актёра озвучивания. Боясь раскрыть себя, она не могла снимать видео или фотографировать, но это не проблема — позже она сможет тайно записать голос актёра, который будет озвучивать её кумира. Ну, вот так!

Когда режиссёр объявил начало отсчёта времени, все актёры бросились покидать зал, но Янь Мулинь остался на месте, не вставая, чтобы последовать за другими.

Агенты подумали, что он хитер, и Го Липэн с любопытством спросил:

— Ты не пойдёшь?

Только тогда Янь Мулинь встал, слегка смущённо улыбнувшись:

— Извините, режиссёр Го, а где здесь туалет? — В присутствии других он не стал называть Го Липэна дядей, чтобы не создавать лишних проблем.

Го Липэн немного замялся, решив, что ему просто было неловко, и указал назад:

— Вон там дверь, пройдите прямо и сверните налево.

Янь Мулинь с благодарностью кивнул:

— Спасибо, режиссёр Го.

У Вэй Цзыцзюня были проблемы с голосом, но он мог говорить, хотя за пределами реплик практически не произносил лишних слов.

Пользуясь временем в туалете, Янь Мулинь изучил на телефоне информацию о предпочтениях Вэй Цзыцзюня, но нашёл только бесконечные посты фанатов, которые не представляли особого интереса. Вернувшись на место собеседования, он оказался на съёмочной площадке.

В этот момент снимали сцену с молодым актёром. Его роль была небольшой и не слишком важной, всего две реплики, но, возможно, из-за того, что он играл рядом с опытными актёрами, он нервничал. Его мимика была на месте, но реплики звучали безэмоционально и механически, как будто он просто зачитывал текст.

Режиссёр-ассистент не хотел тратить на него больше времени и предложил ему отдохнуть десять минут, чтобы найти нужное настроение. Без этого его реплики не получались. Молодой актёр с поникшим видом подошёл к месту, где сидел Янь Мулинь, хотя это было просто совпадение.

Агент молодого актёра подал ему воду, что-то сказал и оставил его в покое.

Янь Мулинь был очень чувствителен к репликам, возможно, потому что сцена Янь Цзыцзюня шла после сцены молодого актёра. Он невольно подошёл и сказал:

— Ты хорошо сыграл.

Молодой актёр с грустным видом ответил:

— Правда? Спасибо, но меня всё равно раскритиковали. Ты пришёл на собеседование для озвучивания?

Янь Мулинь сел на маленький стул рядом с молодым актёром:

— Да.

Красивый молодой актёр оживился:

— Тогда у тебя, наверное, хорошее чувство к тексту.

Янь Мулинь ответил:

— Нормально.

Молодой актёр улыбнулся:

— Тогда помоги мне, скажи, что не так. Мне кажется, что-то не то.

Янь Мулинь сказал:

— Только не обижайся.

Молодой актёр:

— Не обижусь.

Янь Мулинь искренне ответил:

— Твой уровень чтения реплик просто отвратительный.

Молодой актёр дёрнулся:

— ...

Мысленно повторил: «Я не обижаюсь».

Увидев, как изменилось выражение лица собеседника, Янь Мулинь усмехнулся, а затем резко изменился, его голос внезапно зазвучал громче:

— Пф, этот ублюдок Гоу Сань, осмелился меня предать! Я его пристрелю, иначе я буду носить его фамилию!

Испуганный молодой актёр чуть не упал с табуретки:

— ...

Он был шокирован собственным голосом.

Недалеко, под деревом, фанатка снимала видео на телефон. Нельзя было снимать кумира, но молодого актёра — почему бы и нет?

Происхождение молодого актёра было не таким простым, как казалось. Его личность была особенной, и в съёмочной группе, полной звёзд, он был настоящим новичком. В глазах других он был маленьким персонажем, которого засунули в проект благодаря инвесторам, и его не воспринимали всерьёз.

Го Липэн внутренне не одобрял, когда инвесторы навязывали актёров, но он был человеком дипломатичным. Он позволял это, но распределение ролей оставалось за ним, и никакие инвесторы не могли на это повлиять. Так и получилось, что молодой актёр — Сюэ Байпин — оказался в съёмочной группе.

[Пусто]

<http://bllate.org/book/16339/1476046>