

В небольшом особняке Янь Цзыцун Янь Мулинь спал довольно хорошо. Неожиданно, то, о чем он беспокоился вчера, сегодня нашло свое решение. Янь Цзыцун и Чжоу Вэньцзин знали, что он учится на актера озвучивания, и вчера один из режиссеров случайно упомянул, что один из актеров их съемочной группы, получивший травму год назад, теперь возвращается к съемкам, но его голос почти не слышен. Они надеялись, что кто-то сможет порекомендовать подходящего актера озвучивания. Почему режиссер обратился к Янь Цзыцун с этой просьбой, Янь Мулиня не интересовало. Его волновало, сможет ли он сегодня получить эту работу.

После завтрака Чжоу Вэньцзин отвезла Янь Мулиня на встречу с режиссером съемочной группы. Янь Цзыцун тоже не осталась дома отдыхать, а, приведя себя в порядок, отправилась на работу.

Чжоу Вэньцзин, ведя машину, спросила:

— Мулинь, у тебя еще нет менеджера?

Янь Мулинь печально покачал головой:

— Нет.

Чжоу Вэньцзин похлопала его по плечу:

— Хорошо, с менеджером пока не торопись. Я помогу найти подходящего, а пока буду следить за возможностями. Ты хочешь работать за кадром или выйти на сцену?

В прошлой жизни Янь Мулинь до самой смерти оставался за кадром. Многие известные персонажи были узнаваемы по актерам, но зрители не знали тех, кто их озвучивал. Янь Мулинь больше не хотел оставаться только за кадром. Он тоже хотел выйти на сцену.

На вопрос Чжоу Вэньцзин он ответил без раздумий:

— Я хочу выйти на сцену.

Янь Цзыцун, сидевшая рядом, тихо вздохнула.

Чжоу Вэньцзин одним предложением решила проблему, которая беспокоила Янь Мулиня уже некоторое время. Действительно, с поддержкой все решается быстрее.

Прибыв на съемочную площадку, Янь Цзыцун и Чжоу Вэньцзин повели Янь Мулиня к режиссеру. Появление Янь Цзыцун вызвало волну приветствий и вопросов о ее здоровье. Были ли они искренними или формальными, Янь Мулинь не знал. Он просто стоял в стороне, как пластиковый цветок.

Однако некоторые все же заметили его присутствие и начали предполагать, не пытается ли Янь Цзыцун протолкнуть его в съемочную группу на какую-нибудь небольшую роль.

Молодые актеры молча строили догадки, но более старшие актрисы, ровесницы Янь Цзыцун, не были столь сдержанны.

Раздался сладкий, но вызывающий мурашки голос:

— О, Цзыцун, ты привела своего молодого человека полюбоваться пейзажем?

Это было так кисло, что слова опережали появление самой актрисы.

Янь Мулинь потер руку, услышав этот странный голос, и непроизвольно попытался его повторить. Стоя за спиной Чжоу Вэньцзин, он тихо сказал, подражая актрисе:

— О, Цзыцзюнь, ты привела своего молодого человека полюбоваться пейзажем?

Актриса, находившаяся далеко, вряд ли услышала это, но Чжоу Вэньцзин не смогла сдержать смеха.

Некоторые из молодых актеров, стоявших рядом, тоже невольно засмеялись, прикрывая рты руками.

Актриса, войдя в помещение и видя, как все смеются, не могла продолжить свою шутку.

Что они все смеются?!

Янь Цзыцзюнь бросила взгляд на Янь Мулиня, который невинно моргнул. Он ничего не делал.

Холодная Янь Цзыцзюнь: «Пффф».

Го Липэн был режиссером сериала «Крот». «Крот» был шпионским фильмом о войне, но снимался не с акцентом на боевые действия, а с напряженной, удушающей атмосферой. В съемках триллеров Го Липэн был одним из лучших в индустрии. Он мог считать себя вторым, но никто не осмеливался называть себя первым. Конечно, чтобы снять фильм с глубоким психологическим подтекстом, нужно было тщательно подбирать актеров. Те, кто полагался только на свою внешность, как в сериалах, не могли попасть в съемочную группу Го Липэна. Здесь были только опытные актеры, обладатели множества наград, настоящие мастера своего дела.

Возьмем, к примеру, ту самую актрису, которую пародировал Янь Мулинь. Она была не просто мелкой актрисой, которая питала неприязнь к Янь Цзыцзюнь. Она была опытной актрисой с почти тридцатилетним стажем, известной еще с детства. В детстве она была милой и талантливой, но, повзрослев, ее внешность несколько уступила другим актерам ее поколения. Сериалы о семейных драмах ей подходили, но в них главные роли доставались более старшим актрисам, а зрители любили смотреть на ссоры свекровей и невесток. В тридцать лет она получила роль в военном фильме, где сыграла сложного персонажа, и с тех пор ее популярность начала расти. Ее звали Ши Юаньюань.

В сериале «Крот» она играла главную женскую роль, супругу главного героя. Ши Юаньюань играла артистку, влюбленную в главного героя. Их персонажи, спокойная и страстная, добавляли сериалу немало ярких моментов.

Ши Юаньюань не имела злого умысла, когда обратилась к Янь Цзыцзюнь. Ей просто было любопытно. Она любила подкалывать Янь Цзыцзюнь, хотя сама не могла объяснить, почему. Некоторые СМИ утверждали, что они обе когда-то были влюблены в одного богатого бизнесмена, который выбрал Янь Цзыцзюнь, а не Ши Юаньюань. С тех пор Ши Юаньюань относилась к Янь Цзыцзюнь с какой-то странной смесью уважения и соперничества, но никогда не говорила о ней плохо в прессе. Она была странной женщиной.

Их появление не могло не привлечь внимание режиссера Го Липэна. И действительно, он не только заметил их, но и обратил внимание на озорного Янь Мулиня. Накануне он говорил с Янь Цзыцзюнь по телефону о поиске актера озвучивания. Неужели этот молодой человек и есть ее рекомендация? Голос, который он только что слышал, было трудно отличить от голоса Ши Юаньюань. Го Липэн, слышавший множество актеров озвучивания в фильмах и сериалах, сразу

почувствовал, что в этом парне есть потенциал. Янь Цзыцюн редко рекомендовала актеров озвучивания, и это вызвало у него любопытство.

Возвращение Янь Цзыцюн на съемочную площадку после болезни вызвало теплый прием. Ее роль не была сокращена, и инвесторы были готовы финансировать проект без ограничений. Го Липэн был щедрым режиссером, и его больше волновал результат, чем сроки.

Привыкнув к отношениям между Янь Цзыцюн и Ши Юаньюань, Го Липэн не стал обращать внимания на Ши Юаньюань в костюме и обратился к Янь Цзыцюн:

— Этот парень с тобой?

Янь Цзыцюн кивнула и спокойно улыбнулась:

— Да. Мулинь, поздоровайся с дядей Го.

Янь Мулинь, немного смутившись, подошел к Янь Цзыцюн и Го Липэну:

— Здравствуйте, дядя Го. Меня зовут Янь Мулинь.

Он знал, что обращение «дядя» звучит гораздо теплее, чем «режиссер». Он был предельно вежлив. К счастью, он заранее изучил бэкграунд индустрии и знал, кто такие Го Липэн. Это был выдающийся режиссер, и он не мог позволить себе быть неуважительным, если хотел продолжать работать в этой сфере.

Путь к славе Ши Юаньюань отличался от пути Янь Цзыцюн. Ши Юаньюань была опытной актрисой с почти тридцатилетним стажем, известной еще с детства. В детстве она была милой и талантливой, но, повзрослев, ее внешность несколько уступила другим актерам ее поколения. Сериалы о семейных драмах ей подходили, но в них главные роли доставались более старшим актрисам, а зрители любили смотреть на ссоры свекровей и невесток. В тридцать лет она получила роль в военном фильме, где сыграла сложного персонажа, и с тех пор ее популярность начала расти.

<http://bllate.org/book/16339/1476044>