

Шэн Сячэнь: «...» На этот раз он действительно внимательно разглядывал Янь Мулиня. Тот был одет не в брендовую одежду, но выглядел опрятно. В нем не было прежней неуверенности и робости. Казалось, что он изменился, стал более едким.

Шэн Сячэнь снова спросил:

— Точно не берешь?

Янь Мулинь сделал шаг назад и ответил:

— Не беру. Возвращайся. И передай своему отцу, что я Янь, а не Шэн. Больше не ищи меня. Пока.

С этими словами Янь Мулинь развернулся и направился обратно в здание, оставив Шэн Сячэня одного в неловком положении. Он даже услышал, как две девушки неподалеку обсуждали их отношения.

— В наше время богатые парни только и знают, что подкатывать с квартирами и картами. Этот парень действительно с характером, просто развернулся и ушел. Это было круто.

— Да уж, хоть бы немного креатива проявили. Словно все должны знать, что у них есть деньги.

— Точно, раздавать деньги — это уже перебор.

— ...

Девушки постепенно удалились, а Шэн Сячэнь, почти выпученными глазами, смотрел на лестницу, куда ушел Янь Мулинь. Черт возьми, у нас нет никаких романтических отношений!

Проклятый Янь Мулинь, он запомнит это.

Уезжая на машине, Шэн Сячэнь бросил взгляд на ключи и карту, лежащие на сиденье. Он думал, как объяснить все отцу. Видимо, придется сказать прямо. Отец больше всего ценит лицо, но он не станет подставлять Янь Мулиня перед ним.

Янь Мулинь, который успешно прогнал Шэн Сячэня, еще не знал, что стал объектом обсуждения.

Это была не слишком роскошная конференц-зал.

Тема сегодняшнего обсуждения полностью удивила всех. Обычно такие вопросы решались легко и без проблем.

Чэнь Юйчао имел свою собственную анимационную команду, а также несколько советников, которые всегда помогали ему с идеями. Они работали за кулисами, поддерживая команду. Но сегодня они спорили до хрипоты из-за одного молодого парня.

Обычно спокойный Чэнь Юйчао, поставив ногу на стул, который скрипел под его весом, внезапно взорвался:

— В общем, этот парень будет голосом Пань Цзиньянь, иначе этот анимационный фильм не выйдет!

Продюсер А:

— Режиссер Чэнь, у него даже нет ни одного проекта за плечами. Как можно доверить озвучку главной героини только на основе интервью? Вы же знаете, что главная героиня — это ключевой элемент фильма. Один промах — и весь проект рухнет!

Продюсер В:

— Да, режиссер Чэнь, хотя мы и не были на месте, я согласен с А. К тому же он мужчина. Как можно доверить женскую роль ему?

Продюсер С:

— Я согласен с режиссером Чэнем. Он может стать нашей изюминкой. Актер озвучивания, который никогда не появлялся на экране, озвучивает «Пань Цзиньянь». Когда зрители начнут интересоваться, кто это, наша анимационная группа станет еще известнее. Они смогут узнать настоящую личность актера озвучивания только через нас. У него даже нет агента, я думаю.

Режиссер Чэнь добавил:

— Вам не нужно, чтобы он что-то доказывал. Я могу подтвердить, что он способен справиться с этой работой. Ладно, решено, встреча окончена!

Продюсеры А и В: «...» Режиссер Чэнь, ваше решение было слишком быстрым. А как же справедливость и объективность?

Но перед режиссером Чэнем справедливость и объективность были лишь пустыми словами. Он был боссом.

Только что разобравшись с Шэн Сячэнем и успокоившись, Янь Мулинь получил звонок от самого режиссера Чэня.

Контракт, контракт, контракт!

Какая роль?

Пань Цзиньянь, Пань Цзиньянь, Пань Цзиньянь...

Не второстепенная роль, не второстепенная!

Закончив разговор, Янь Мулинь едва не подпрыгнул от радости. Он действительно получил роль? Почему это оказалось проще, чем он ожидал? Он действительно получил ее!

Запись начиналась завтра, а подписание контракта было вопросом минут. К тому же сейчас Янь Мулиня не волновало вознаграждение. Ему нужно было накопить известность и привлечь фанатов.

Он не ожидал, что так легко получит роль. Все его усилия не прошли даром. Фух, спокойно, спокойно, Янь Мулинь, ты сможешь.

На следующий день после получения уведомления Янь Мулинь отправился в студию звукозаписи. Прежде чем начать работу, он получил от режиссера Чэня материалы о персонаже, чтобы изучить его и определить, каким голосом он будет говорить, прежде чем начать взаимодействие с другими актерами озвучивания.

Режиссер Чэнь, встретив Янь Мулиня, сначала провел его в конференц-зал, чтобы познакомить

с другими актерами озвучивания, с которыми он будет работать. Янь Мулинь получил множество завистливых и насмешливых взглядов, а также тех, кто смотрел на него с недоверием.

Все знали, что режиссер Чэнь симпатизирует этому молодому человеку. Те, кто был на месте, знали, что он прошел отбор благодаря своим способностям, но другие считали, что его рекомендовал какой-то инвестор. Такой молодой, да еще и мужчина — сможет ли он хорошо озвучить женскую роль? Кто в это поверит?

Пока другие изучали свои части, Янь Мулинь, после краткого объяснения режиссера Чэня, постепенно начал понимать, как озвучить своего персонажа.

«Пань Цзиньянь» Чэнь Юйчао была адаптацией, которая соответствовала запросам широкой аудитории. Она полностью изменила образ Пань Цзиньянь из «Речных заводов», превратив ее в шпионку, жертвующую собой ради страны. У Далан стал ее сообщником, а Симень Цин — сыном генерала, обладающего большой властью.

Пань Цзиньянь и У Далан скрывались в городе, притворяясь «ложной» парой. Пань Цзиньянь играла роль соблазнительницы, что делало ее последующее измену еще более интересной. Чтобы добыть военные секреты, Пань Цзиньянь должна была соблазнить Сименя Цина и через него получить нужную информацию.

Сюжет был логичным, и Янь Мулиню понравилась эта версия «Пань Цзиньянь». Это больше не был образ распутницы из «Цзинь Пин Мэй». Все, что он видел раньше, было скучным, а фильмы о Пань Цзиньянь были третьесортными. «Пань Цзиньянь» режиссера Чэня была настоящей Пань Цзиньянь.

Сюжет «Пань Цзиньянь» был следующим.

Пань Цзиньянь была дочерью чиновника, которая вышла замуж за богатого уездного начальника и родила ему сына. Но счастье длилось недолго. Из-за войны вся ее семья была убита, и даже ее новорожденный сын погиб от меча врага. В день нападения она ушла в храм, чтобы помолиться, и таким образом избежала смерти.

Пань Цзиньянь, потерявшая смысл жизни, хотела утопиться, но была спасена У Даланом, который спросил, хочет ли она отомстить. Получив утвердительный ответ, он привел ее в шпионскую организацию, где она обучалась навыкам. Через год они вместе поселились в государстве Чу, притворяясь супругами.

Пань Цзиньянь, У Далан и Симень Цин — все они были полностью переосмыслены. Янь Мулиню, озвучивающему главную героиню, предстояло тщательно изучить ее голос: как она говорит с союзниками, с врагами, с тем, кого должна соблазнить. Многогранность персонажа создавала огромное давление на актера озвучивания.

В анимации Пань Цзиньянь можно разделить на три периода с разными характерами.

На первом этапе она была мягкой и добродетельной женщиной.

На втором — слабой и беспомощной.

На третьем — стойкой и полной решимости отомстить.

Основываясь на этой классификации, Янь Мулинь определил, как озвучить каждую из этих

«версий». Раньше на озвучку одного персонажа уходило несколько часов обсуждений, но теперь у него был опыт, который значительно сократил время. Он поделился своими идеями с режиссером Чэнем.

Независимо от того, что думали другие о Янь Мулине, его работа началась с наступлением осени.

В самый разгар «осеннего тигра», хотя температура была высокой, воздух был сухим, а солнце ярким. Утром и вечером было не так жарко, чтобы задыхаться.

Но это было только на улице. Янь Мулинь, который считал, что все еще растет, столкнулся с серьезным испытанием. Он думал, что команда, создающая качественные анимации, будет иметь студию звукозаписи лучше, чем временная студия в их университете. Но он ошибался.

Скупой режиссер Чэнь сказал, что они экономят средства, и это позволит молодым людям почувствовать, каково было старым актерам озвучивания, работавшим в таких условиях. Они надеялись, что в этих трудностях родится чудо.

<http://bllate.org/book/16339/1476001>