

Чёрт, как же хорошо они справились с секретностью.

Нет, всё дело в том, что на сайте не было обязательного требования оставлять полные данные участников. Если бы они это сделали, сейчас можно было бы узнать больше о биографии симпатичного парня. В наше время меры по защите личной конфиденциальности становятся всё строже, и они могли только мечтать об этом. Если человек сам не хочет раскрывать информацию, его нельзя заставить оставлять данные, не относящиеся к работе.

Но всё равно очень хочется узнать.

Режиссёр Чэнь позволит ему озвучить главную героиню?

Полное имя режиссёра — Чэнь Юйчао. Он уже успешно создал несколько анимационных фильмов, хотя раньше работал под руководством известных режиссёров, обучаясь у них. Лишь в последние годы он начал самостоятельно заниматься анимацией, и его карьера стремительно пошла вверх. Он достиг значительных успехов, и анимационный фильм «Пань Цзиньянь» — не первый и не последний его проект, но именно он сейчас привлекает наибольшее внимание общественности. Ведь Чэнь Юйчао — это восходящая звезда в мире анимации.

С самого начала кастинга на озвучивание «Пань Цзиньянь» поползли всевозможные слухи. Некоторые СМИ утверждали, что главная героиня точно будет озвучена актрисой, которая работала над предыдущим фильмом. Её голос был достаточно сладким и кокетливым, а при встрече с ней вживую слушатели буквально таяли. Такая актриса действительно подходила для роли Пань Цзиньянь, но была ли она выбрана? Этим интересовались не только СМИ, но и сама актриса, чья команда даже пыталась через медиа оказать давление на Чэнь Юйчао. Однако, естественно, это не увенчалось успехом.

Помимо актрисы из предыдущего фильма, в слухах фигурировали ещё две-три звезды озвучивания первой величины. Вероятно, некоторые сплетнические журналы опубликовали фотографии, на которых эти звёзды были запечатлены за обедом с Чэнь Юйчао, что породило новые домыслы. Мнения разделились.

Чэнь Юйчао — режиссёр, который не следует общепринятым правилам. Он не поддаётся влиянию извне и действует исключительно по своему усмотрению. Те, кто работал с ним раньше, чаще всего отзывались о нём как о человеке с множеством идей, хотя некоторые считали их нереалистичными и оторванными от реальности. Трудно сказать, было ли это преувеличением или критикой, но факты говорят сами за себя: Чэнь Юйчао своими успехами доказал свою состоятельность.

Именно этот режиссёр, доказавший свои способности на практике, сейчас внимательно разглядывал перед собой парня с глазами, похожими на цветы персика, чья улыбка могла свести с ума любую женщину.

— Не хочешь ли представиться? — Чэнь Юйчао постарался не использовать слишком официальный тон.

Он был режиссёром, лидером всей команды по созданию анимации. Хотя ему не обязательно было самому рисовать каждый кадр, он должен был контролировать весь процесс, давать чёткие указания по персонажам, анимации, озвучиванию и звуковому оформлению. Возможность открыть новый талант всегда вызывала у него бурю эмоций, хотя он не привык показывать свои чувства на лице.

С этого момента общение пошло легче. Янь Мулинь уже не раз в голове продумывал своё

представление. Он изучал искусство речи и прекрасно знал, как представить себя с лучшей стороны, чтобы произвести хорошее впечатление на режиссёра.

Он был уверен, что попасть в эту комнату для индивидуальной беседы — ассистент режиссёра не в счёт — это уже шанс, который выпадает далеко не каждому актёру озвучивания. Янь Мулинь не хотел упускать эту возможность, но и не собирался слишком выставлять себя напоказ.

— Здравствуйте, режиссёр Чэнь. Я студент второго курса Королевского университета медиа, специализируюсь на радиовещании и ведущих. Для меня большая честь участвовать в пробах на озвучивание вашего анимационного фильма «Пань Цзиньянь». Я надеюсь, что мой голос привлечёт ваше внимание, и я получу возможность участвовать в озвучивании этого фильма. Я искренне хочу быть частью этого проекта.

Коротко представив себя как студента, Янь Мулинь из вежливости улыбнулся Чэнь Юйчао.

В руках режиссёра уже была краткая информация о Янь Мулине, но она была настолько скудной, что даже его представление оказалось более полным. Королевский университет медиа, подумал Чэнь Юйчао. У него там было несколько знакомых профессоров, хотя в молодости ему самому не удалось поступить в это учебное заведение. Однако он общался с выпускниками этого университета. Студенты Королевского университета медиа производили двойное впечатление: о них отзывались либо очень хорошо, либо крайне негативно. Впрочем, об этом можно будет поговорить позже.

Краткое представление, конечно, не могло дать Чэнь Юйчао полного представления о профессиональных навыках Янь Мулиня. Он снова взял у ассистента сценарий, открыл его на какой-то странице и, указав на диалог, сказал:

— У тебя есть пять минут, чтобы ознакомиться с этим диалогом. Если ты сможешь передать реплики персонажей разными интонациями, я дам тебе роль в «Пань Цзиньянь».

Янь Мулинь всегда был убеждён, что любую возможность нужно использовать на полную. Без связей, образования и поддержки он смог добиться успеха и даже получить награду за лучшую мужскую роль в озвучивании, хотя его жизнь трагически оборвалась. Но об этом сейчас не время вспоминать.

Не теряя ни секунды, Янь Мулинь взял сценарий и быстро начал изучать его. Сначала он бегло просмотрел текст, запомнив все реплики, а затем начал вникать в смысл диалога. Вероятно, это была сцена из фильма. Ему не нужно было следить за артикуляцией, что сэкономило время, и он сосредоточился на поиске лучшего способа передачи каждой фразы, тщательно обдумывая значение каждого слова.

В сценарии были указаны имена персонажей, и Янь Мулинь быстро погрузился в сцену, подбирая подходящие интонации для каждого из них. Он настолько увлёкся, что даже не заметил, как режиссёр и его ассистент вышли из комнаты, полностью погрузившись в процесс.

Диалог в сценарии вёлся между Ван По и Симынь Цином.

Янь Мулинь читал «Цзинь, Пин, Мэй» и примерно понимал, что этот диалог происходит в момент, когда Симынь Цин чуть не вступает в конфликт с Пань Цзиньянь. Однако, увидев, как она мило выглядит, его гнев утихает, и он начинает испытывать влечение. Ван По замечает это и обращается к нему:

— Эй, господин, почему вы пришли ко мне, Ван По?

Симынь Цин постоянно бросает взгляды в сторону Пань Цзиньлянь и спрашивает Ван По:

— Кто эта женщина по соседству?

Ван По отвечает:

— Она сестра владыки ада, дочь генерала Удао, жена У Дагуана! Зачем вы спрашиваете?

Симынь Цин говорит:

— Я говорю серьёзно, не шутите.

Ван По продолжает:

— Разве вы не знаете её мужа? Это тот, кто каждый день продаёт готовую еду у городских ворот.

Симынь Цин трижды пытается угадать, но так и не может. Когда Ван По наконец рассказывает ему, он смеётся:

— Неужели это тот самый У Далан, которого называют «трёхдюймовым пнём»?

Получив подтверждение, Симынь Цин восклицает:

— Как же такой кусок мяса попал в пасть собаки!

Когда Янь Мулинь закончил разбирать диалог, время как раз подошло. Режиссёр и его ассистент снова вошли в комнату, и Чэнь Юйчао протянул Янь Мулиню чашку чая.

— Готов начать? — спросил режиссёр.

— Конечно, — улыбнулся Янь Мулинь.

Поправив рубашку, он убрал улыбку с лица и, изменив интонацию, начал озвучивать диалог Ван По и Симынь Цина. Он словно был опытным актёром озвучивания, который годами оттачивал своё мастерство. Его техника была безупречной, голос менялся легко, и казалось, что для него это не представляет никакой сложности.

Чэнь Юйчао понял, что нашёл жемчужину, которая рано или поздно засияет. В современном мире озвучивания не хватает таких талантливых и трудолюбивых молодых людей, как Янь Мулинь. Хотя, был ли он действительно трудолюбивым, ещё предстояло выяснить.

После того как Янь Мулинь блестяще исполнил диалог, режиссёр прямо сказал ему:

— Янь, ты получишь роль в моём проекте. Но какую именно, я пока не могу сказать. Мы свяжемся с тобой в течение трёх дней. Контактный телефон и email в анкете актуальны?

С лёгкой улыбкой на лице Янь Мулинь кивнул:

— Да, конечно. Большое спасибо, режиссёр Чэнь.

— Хорошо, тогда мы договоримся о встрече для подписания контракта, — сказал режиссёр.

<http://bllate.org/book/16339/1475989>