

Он не был слепым, и владелец машины, несмотря на холодный внешний вид, обладал поистине незаурядной внешностью. Узкие, слегка раскосые глаза с лёгкой слезной точкой у внешнего уголка, лицо, притягивающее взгляды как мужчин, так и женщин, с чёткими чертами и безупречной кожей, излучающее холодное обаяние.

Янь Мулинь спросил:

— Я вас знаю?

Шао Ноуй тоже задумался над этим вопросом, но ответил спокойно:

— Сэр, сейчас есть такая профессия, как водитель такси. Я работаю в X-Step и могу доставить вас в нужное место.

Янь Мулинь задумался: неужели это что-то вроде Uber? Но он же не заказывал машину. Однако водители в этом мире, похоже, работают на высшем уровне — машина сама находит клиента, даже без запроса. Спеша к месту назначения, Янь Мулинь не стал раздумывать и сел в машину. Он уже не мог бежать дальше, его физическая форма пока не позволяла ему непрерывно бежать полчаса.

— Спасибо вам, — искренне сказал Янь Мулинь.

Мир изменился, но большинство марок машин, которые он знал, остались прежними. Хотя у него не было времени изучать такие роскошные вещи, он всё же узнал модель машины, в которой сейчас сидел. На обложке журнала, который принёс его сосед по комнате, была изображена именно эта машина.

Так что этот водитель, похоже, весьма состоятельный человек. Не обернётся ли это вымогательством, когда он выйдет из машины?

Шао Ноуй, впервые работая водителем X-Step, оказался довольно профессионален. Узнав пункт назначения Янь Мулиня, он молча сосредоточился на дороге. Янь Мулинь был слишком уставшим, чтобы говорить, ему просто хотелось отдышаться. Шао Ноуй же размышлял, почему он вдруг решил вмешаться в чужую жизнь.

Стать водителем для какого-то парня — это просто безумие!

Когда они прибыли к отелю, Янь Мулинь смущённо спросил, сколько стоит проезд. Водитель Шао, без тени улыбки, ответил:

— Бесплатно.

Янь Мулинь промолчал, затем сказал:

— Тогда... большое спасибо, сэр.

Он не опоздал.

Он никак не мог понять логику богатых людей этого мира. Может, им нравится быть водителями? Или они просто любят помогать другим? Видимо, он ещё не до конца разобрался в этом мире!

Однако Янь Мулинь не любил быть в долгу. Он положил на сиденье пятьдесят юаней и быстро убежал, спеша на прослушивание.

Увидев новую купюру в пятьдесят юаней, Шао Ноюй позвонил своему помощнику и спросил:

— Сколько стоит проезд на шесть километров в X-Step?

Помощник замялся и ответил:

— Господин председатель, это примерно шестнадцать юаней.

Шао Ноюй аккуратно сложил купюру в кошелек и сказал:

— Я только что заработал пятьдесят юаней за десять минут.

Помощник был в шоке.

[Господин председатель! Вы можете заработать в десятки тысяч раз больше за эти десять минут. Пожалуйста, не занимайтесь ерундой!]

Благодаря доброму «водителю» Янь Мулинь вовремя добрался до места прослушивания. Он не ожидал, что место будет настолько переполнено. В огромном зале отеля было полно людей, и разобрать, кто есть кто, было невозможно, не говоря уже о том, чтобы найти своих однокурсников.

Ожидание было долгим. При входе он получил номер, причём довольно далёкий от начала. Достав из рюкзака модный журнал, оставленный в общежитии Фэн Минмином, он начал листать его, чтобы скоротать время. В свободное время он часто просматривал такие журналы, чтобы быть в курсе последних трендов в мире моды и шоу-бизнеса. Возможно, однажды он встретит этих звёзд.

Большинство людей старались занять места поближе к сцене, но Янь Мулинь выбрал уголок в стороне. Остальные, вероятно, хотели привлечь внимание режиссёра, чтобы получить больше шансов на успех и в будущем сниматься в более престижных проектах.

В отличие от сериалов и фильмов, в анимации главное — это голос. Он должен быть уникальным, иначе зрители его просто не запомнят. Количество актёров озвучивания, желающих прославиться благодаря анимационному фильму «Пань Цзиньянь», было огромным. В анимации, где нет живых актёров, всё решают голоса.

Недалеко от Янь Мулиня два мужчины, один стоял, другой сидел, о чём-то оживлённо беседовали. Янь Мулинь, сидя в углу, сначала не обращал на них внимания, но их разговор был слишком громким, и он не мог сосредоточиться на журнале. Пришлось закрыть его и послушать, о чём они говорят.

Тема их разговора была типичной для шоу-бизнеса: какая актриса озвучивания заручилась поддержкой какого режиссёра, какой актёр связался с другим актёром, какая известная актриса озвучивания на самом деле была любовницей богатого бизнесмена, родила ему нескольких детей, но так и не стала его законной женой.

Слушая их сплетни, Янь Мулинь понял, что это гораздо интереснее, чем читать журналы или смотреть передачи. Это не только развлекало, но и помогало скоротать время. В зале было прохладно, и его промокшая рубашка уже высохла. Время летело быстро, и большая часть тех, кто проходил прослушивание, уже ушла, осталось меньше половины. Однако по мере того как актёры озвучивания уходили из студии, Янь Мулинь почувствовал недоброжелательную атмосферу.

Посчитав оставшихся впереди, он проверил свой номер и пошёл в туалет. Когда он вернулся, то услышал, как сотрудники вызывают номера и раздают каждому по листу бумаги, содержание которого было известно только получателю.

Однако, пока Янь Мулинь был в туалете, в контрольной комнате студии произошёл следующий разговор.

Режиссёр передал стопку бумаг помощнику:

— Отдай это тем, кто ждёт. Я так и не нашёл того, что ищу.

Помощник вздохнул и взял бумаги:

— Ещё половина людей впереди. Мы обязательно найдём.

Режиссёр постучал ручкой по списку и махнул рукой:

— Просто раздай бумаги.

Помощник вышел, но режиссёр вдруг крикнул ему вслед:

— Мужчинам — зелёные, женщинам — синие!

Неизвестно, услышал ли помощник, но режиссёр решил, что он понял. Они работали вместе много лет, так что он должен был догадаться.

Когда Янь Мулинь увидел, что на его синем листе написано, его лицо стало слегка странным. Однако он не стал задумываться, решив, что режиссёр просто старается найти талантливых актёров озвучивания.

Тексты для прослушивания у первой и второй группы актёров были разными, чтобы избежать утечки информации. Можно сказать, что они были совершенно разными.

Когда Янь Мулинь был в туалете, он слышал, как уже прошедшие прослушивание актёры жаловались своим менеджерам. Режиссёр просто отправлял их домой, сказав, что свяжется позже. Многие известные актёры озвучивания были крайне недовольны таким обращением, и жалобы были неизбежны. Правила устанавливают другие, и если ты не звезда, то никто не будет к тебе лезть. Это общество, где выживает сильнейший, и приходится смириться.

Когда один из двух шумных актёров зашёл в студию, вокруг стало тише. Вернувшись, он сел на место и молча ждал своего друга.

Его друг спросил:

— Что, отказали?

Мужчина ответил:

— Да ну их! Я даже не успел начать, как он меня остановил!

Друг продолжил:

— Почему?

— Мне кажется, он даже не слушал! — ответил мужчина.

Друг жестом попросил его говорить тише:

— Зачем ты так кричишь? Если сотрудники услышат и расскажут режиссёру Чэню, тебе будет сложно найти работу. Говорят, он очень злопамятный!

Мужчина огляделся и, увидев Янь Мулиня, грубо спросил:

— Эй, парень, ты ничего не слышал, да?

Янь Мулинь невинно поднял глаза и улыбнулся:

— Извините, но вы говорили слишком громко. Я не хотел слушать.

Прежде чем они успели что-то ответить, Янь Мулиня вызвали сотрудники.

Мужчину звали А-Ди, а его друга — А-Сан. А-Ди спросил:

— Кто это? Я раньше его не видел.

А-Сан пожал плечами:

— Наверное, новичок. Я его тоже не знаю. Скоро моя очередь, я пойду подготовлюсь.

А-Ди кивнул и сел, погружившись в размышления.

<http://bllate.org/book/16339/1475980>