

Дуань Жоцин была шокирована:

— Кто же тогда убил ту кошку?!

— То, что я убиваю кошек, и то, что я их люблю, — это две разные вещи, — серьёзно сказала Ши Сюэмо. — Именно потому, что я за кошек, я и убиваю их.

Дуань Жоцин остолбенела. Видимо, она не ожидала, что Ши Сюэмо такая жестокость. Однако она почесала голову и сказала:

— Мне всё же больше нравятся собаки.

— Это видно, — ответила Ши Сюэмо.

Дуань Жоцин встала на цыпочки и искренне спросила:

— Ты что, презираешь собак? Почему ты их не любишь? Собаки такие милые! Многие люди гладят собак, но не всегда гладят кошек, потому что боятся, что кошки поцарапают!

Ши Сюэмо сжала губы и ничего не сказала, лишь через некоторое время произнесла:

— Просто не нравятся.

— Ведь жизнь с кошками и собаками — это настоящая победа, — тихо пробормотала Дуань Жоцин.

Ши Сюэмо, казалось, действительно не любила собак, её брови были нахмурены, и она никак не могла расслабиться. Большой Чёрный Пёс посмотрел на неё и несколько раз вильнул хвостом, но, увидев, что она не реагирует, опустил кончик хвоста на пол.

Длинные и короткие клинки — сабля Цин — находились не в зале ломбарда, а в самой дальней кладовой. Дверь в кладовую была похожа на стальную дверь банковского хранилища, и такие двери обычно очень толстые. Без ключа их можно открыть только с помощью газовой резки, лазера или других инструментов.

Дуань Жоцин и Ши Сюэмо переглянулись.

Ши Сюэмо подумала о том, как она могла бы прожечь стальную дверь своей способностью, но решила, что это невозможно, и сказала:

— Возможно, ключ находится снаружи.

Дуань Жоцин постучала пальцем по двери, и сталь издала глухой звук. Сталь была толстой, и она тоже решила, что это невозможно.

Большой Чёрный Пёс сел перед ней, виляя хвостом, показывая, что он может!

Ши Сюэмо: «...»

Дуань Жоцин подумала и решила сначала поискать ключ. Пёс заскулил, потянул её за штанину и не дал уйти.

Ши Сюэмо больше не могла это терпеть и пошла искать ключ одна.

— Эй, Момо, подожди меня! — Дуань Жоцин быстро побежала за ней.

Ключ от кладовой, скорее всего, был у владельца магазина, но апокалипсис наступил быстро, и владелец мог не прийти сюда и не умереть здесь, а выжить и убежать куда-то.

Однако Ши Сюэмо подумала, что ей было бы трудно открыть эту дверь даже с её способностью, а в прошлой жизни длинные и короткие клинки появились очень рано, что означало, что дверь не была такой уж сложной для открытия. Им просто нужно было немного исследовать, чтобы найти способ.

Большой Чёрный Пёс сначала тоже побежал за Дуань Жоцин, но потом понюхал воздух, словно почувствовал что-то, и вернулся обратно к кладовой.

Дуань Жоцин остановилась, не зная, продолжать ли искать Ши Сюэмо или вернуть пса.

Самое главное, что всё это увидела Ши Сюэмо.

Ши Сюэмо: «...»

Ши Сюэмо разозлилась и ушла. Дуань Жоцин осталась ни с чем.

Ши Сюэмо искала немного, и её внимание привлекла рамка для фотографии на книжной полке. Деревянная рамка, а внутри фотография, которая выглядела старой.

На фотографии мужчина держал на руках чёрного пса и улыбался, а на заднем плане был интерьер магазина.

Она невольно взяла рамку и внимательно рассмотрела её. Ей показалось, что этот пёс — тот самый Большой Чёрный Пёс?

Дуань Жоцин неожиданно появилась рядом, прижалась щекой к Ши Сюэмо, отодвинув её в сторону, и посмотрела на фотографию:

— Эй, это же пёс?

Лицо Ши Сюэмо исказилось от давления щеки Дуань Жоцин, и она без эмоций ответила:

— Да, это он.

— О, поэтому пёс тянул меня за штанину, не давая уйти. Наверное, он хотел, чтобы я вошла в кладовую...? — Дуань Жоцин внезапно замолчала, быстро подумала и сделала вывод. — Его хозяин в кладовой?

— Если мужчина с фотографии был в кладовой, псу не нужны были бы мы, он сам бы открыл дверь, — логически опровергла её предположение Ши Сюэмо. — Раз этот пёс отсюда, ты могла бы попросить его найти ключ.

— Но что, если его хозяин запретил ему спасать его? Он запер себя в кладовой, а пёс привёл нас, чтобы мы сделали это за него, и он не нарушил бы приказ хозяина, — Дуань Жоцин всё ещё настаивала на своём и нашла, казалось бы, разумное объяснение.

Ши Сюэмо покачала головой:

— Это всего лишь твои догадки, и нет доказательств. На самом деле, мы только знаем, что этот

пёс принадлежит владельцу ломбарда.

— Мм... — Дуань Жоцин нахмурилась, чувствуя, что её предположение было правильным.

— Кстати, — подумала она, — когда я стучала по двери, внутри кладовой что-то изменилось...

— Что? — лицо Ши Сюэмо стало серьёзным. — Ты действительно это услышала?

— Я не уверена, — сказала Дуань Жоцин. — Это было просто ощущение.

Ши Сюэмо подумала, что у Дуань Жоцин, такой глуповатой, обычно очень точная интуиция, поэтому её ощущение могло быть правдой.

— Куда побежал пёс? — спросила Ши Сюэмо.

— Он побежал обратно к кладовой, — ответила Дуань Жоцин.

— Тогда давай вернёмся и посмотрим, — сказала Ши Сюэмо, но не успела она закончить, как из кладовой раздался громкий звук, словно что-то ударило в стальную дверь.

Дуань Жоцин вскочила и, не раздумывая, сказала:

— Я поняла! Когда я стучала по двери, я разбудила хозяина, запертого внутри. Хозяин — зомби!

Услышав это, лицо Ши Сюэмо потемнело, но не потому, что Дуань Жоцин была права, а потому, что она вдруг подумала: если хозяин в кладовой превратился в зомби, то оружие, которое он держит, может быть теми самыми длинными и короткими клинками?!

Если это так, то у них будут большие проблемы!

Но прежде чем Ши Сюэмо успела остановить Дуань Жоцин, та уже умчалась. Ши Сюэмо сжала кулаки и, наконец, с досадой вздохнула, побежав за ней.

Перед кладовой Большой Чёрный Пёс царапал дверь, а внутри раздавались металлические звуки, всё ближе и ближе, что-то вот-вот вырвется наружу.

Пёс увидел, что Дуань Жоцин вернулась, и издал серию звуков, словно умоляя её, чтобы она помогла ему встретиться с хозяином. Он боялся, что его пламя может ранить хозяина, и умолял Дуань Жоцин помочь.

— Бам! — на поверхности стальной двери появились трещины, и стены вокруг затряслись.

Дуань Жоцин ощутила силу удара и сглотнула, оттолкнув пса:

— Отойди в сторону, чтобы тебя не ранило.

Пёс не хотел уходить и упрямо оставался у двери.

Наконец, дверь разрушилась.

Зомби в одежде, как у мужчины на фотографии, держал в руках длинные и короткие клинки — саблю Цин. Его рука была окровавлена от удара по двери, и кровь капала на пол.

Дуань Жоцин легко определила, что это был самый обычный зомби начального уровня 1/4, который, кроме отсутствия страха и боли, имел много слабостей. С такой кровопотерей он скоро умрёт.

Дуань Жоцин стояла в стороне, сохраняя бдительность. А Большой Чёрный Пёс, казалось, не видел ничего странного в своём хозяине, вилял хвостом и радостно бросился к нему.

Глаза зомби были полны ярости, и он замахнулся длинными и короткими клинками на своего бывшего питомца. Пёс, зная, что умрёт от удара хозяина, не уклонился, лишь издал жалобный вой.

— Остановись! — Дуань Жоцин схватила пса за хвост, пытаясь удержать его от самоубийственного шага, но пёс дёрнулся и сбил её с ног.

Ши Сюэмо, которая только что подбежала, увидела это и, не раздумывая, активировала свою ледяную способность. На лезвии длинных и коротких клинков появился огромный кусок льда, и зомби, не справившись с внезапным весом, упал на пол, выронив оружие.

Пёс, увидев, что хозяин упал, сразу же бросился к нему, лизал его тёплым языком.

Но сколько бы он ни лизал, его хозяин больше не встанет.

Ши Сюэмо наконец вспомнила: говорят, что на месте, где нашли длинные и короткие клинки, лежали тела человека и собаки, они обнялись, а клинки были воткнуты в их тела. Кто-то смелый поднял клинки с тел и унёс их.

Ши Сюэмо опустила глаза, её голос был полон печали:

— Вот почему я не люблю собак и выбрала кошек...

Истина раскрылась.

<http://bllate.org/book/16338/1475529>