

Кипящая вода булькала, аромат жареной рыхи разносился в воздухе, а мелкие креветки и рыбки, обжаренные ранее, уже были готовы и стояли в стороне. Как только скальные грибы сварились, заранее приготовленная и остывшая вода нашла своё применение. Грибы опустили в охлаждённую кипячёную воду, через некоторое время вынули — они уже слегка остыли. Добавили нарезанный имбирь, дикий перец, обжаренные мелкие рыбки и креветки, перемешали с маслом и солью. Получившаяся смесь чёрного, жёлтого и красного оттенков выглядела аппетитно, а аромат заставлял всех непроизвольно сглатывать слюну. Так и хотелось попробовать это блюдо немедленно.

— Одежда готова, — Ся Шан подошёл к Чу Хуайциню, заслонив его взгляд, устремлённый на тарелку с грибами.

Затем он обернулся и, глядя на сидящих напротив людей, которые тоже сглатывали слюну, грубо сказал:

— У некоторых из вас одежда тоже должна быть почти сухой. Идите, переоденьтесь, а потом ешьте.

Услышав слово «есть», остальные проигнорировали тон Ся Шана и бросились к одежде, сушившейся на ветках. Убедившись, что она высохла или почти высохла, они быстро схватили её и побежали к палаткам переодеваться. Однако из-за спешки многие перепутали вещи.

— Фэн Шань, это моя футболка!

— Линь Юнфу, это мои трусы!

— Су Хуайчэнь, это мои штаны!

Вокруг мелькали замазанные фигуры, и зрители в прямом эфире смеялись до слёз. Кто-то упал со стула, кто-то стучал по столу, а самый несчастный опрокинул стакан с водой и, наблюдая, как жидкость просачивается в клавиатуру, почувствовал себя совершенно подавленным.

Все быстро переоделись и вернулись к костру. С облегчением вздохнув, они взяли миски и палочки для еды и уселись в ряд, как птенцы, ожидающие кормления.

Чу Хуайцинь позвал свою сестру, и все начали распределять еду. Скальных грибов было много, каждому досталось по миске, и ещё осталось. Рыбы же было мало, всего по кусочку на человека. Аромат жареной рыхи был непередаваем, а грибы с креветками оказались неожиданно вкусными — сочетание овощей и морепродуктов было просто великолепным.

Все ели с удовольствием, наперебой хваля блюдо, называя его пиром богов, земным наслаждением и драгоценным яством. Зрители в прямом эфире не выдержали и начали заказывать эти грибы на торговых платформах, чтобы попробовать, что же это за чудо.

[Служба поддержки электронной коммерции]: Почему нам звонят ночью с просьбами о работе?

Запись в трендах: Раздутая популярность скальных грибов — это уловка капитала или человеческое коварство?

Еды всё равно не хватило. Каждый потрогал свой живот, чувствуя, будто ничего не ел. Голод, сильный голод.

После еды все прибрались, и усталость снова накрыла их. Раны, которые из-за холода и голода

ранее игнорировались, теперь болели в сто раз сильнее. Все достали лекарства и сели у костра, чтобы осмотреть повреждения. Кровавые волдыри на коже болели при малейшем прикосновении.

Как сказал Су Хуайчэнь:

— Лучше бы меня порезали ножом.

Кроме него, больше всех пострадали Су Фэйчэнь, Чу Хуайцин и Линь Чжинань. У первых были только волдыри, а у последней, помимо этого, ещё и рана на лодыжке от камня.

После того как все перевязали раны, они прибрали палатки и, зевая, отправились спать. Чу Хуайцин подошёл к входу в пещеру. Снаружи лил проливной дождь, и уровень воды в озере заметно поднялся. К счастью, они не остались внизу. Повернувшись, он увидел, что режиссёрская группа у входа варит лапшу, а несколько человек, крадучись, грызут утиные шейки. Заметив взгляд Чу Хуайцина, они вздрогнули, быстро спрятали недоеденные шейки за пазуху и настороженно наблюдали за его действиями.

У этого человека есть прошлые грехи, нужно быть настороже.

Чу Хуайцин спокойно сказал:

— Я просто хотел сказать, что дрон закончил работу. Вот!

Он протянул дрон ассистенту режиссёра.

Ассистенты режиссёра: ...

Чу Хуайцин тоже устал, повернулся и вернулся в палатку. Наклонившись, чтобы войти, он случайно нащупал что-то мягкое. Одежда? С недоумением он вытащил это и при свете костра увидел, что это одеяло, которое, видимо, уже высохло.

Он повернулся и посмотрел на Ся Шана, чья палатка стояла напротив. На мгновение он опустил глаза и улыбнулся.

[Прямой эфир]:

— Эта улыбка Чу Хуайцина просто обворожительна!

— Он улыбнулся Ся Шану, жаль, что тот не видел, иначе бы точно одурел от счастья.

— Нет, он видел, только что подсматривал через щель, а теперь высунул голову и улыбается так ярко.

Остальные зрители в прямом эфире: ...

Гроза всё ещё бушевала, участники заснули, а зрители, посмотрев на время, увидели, что было всего одиннадцать часов вечера. Для полуночников время сна — это минимум три часа ночи.

Пять костров, кроме того, что был рядом с палаткой и мог гореть до утра, постепенно потухли, оставив лишь тлеющие угли. Пещера погрузилась в полумрак, а дрон, висевший на ветке, где сушилась одежда, продолжал снимать палатки.

Ночь становилась всё глубже, гром и дождь не собирались прекращаться. В этот момент в

тишине пещеры раздался лёгкий звук «сссс». Автор, который уменьшил окно прямого эфира и разместил его в левом верхнем углу экрана, чтобы писать, и художник, склонившийся над рисунком, одновременно повернули головы, удивлённые этим звуком.

В тёмной пещере, кроме мерцающего света костра, всё было спокойно.

Все отвернулись и продолжили заниматься своими делами.

«Ссссс!»

Звук снова раздался, едва слышный. Художник, как раз рисовавший змею, почувствовал, как волосы на затылке встали дыбом. Он резко повернулся, и перед ним возникла огромная змеиная голова. Он вскрикнул и инстинктивно откинулся назад, карандаш выпал из его руки, и он упал на пол, ударившись головой. Но он быстро поднялся и увидел, что змея уже спустилась с ветки и направлялась к палаткам.

— Я, я, я, змея, змея, ааа, змея!

Зрители в прямом эфире наконец отреагировали. Змея, спустившись с ветки, медленно извивалась, направляясь к палаткам. Сначала она подошла к палатке Бин Сяна, высунула голову и покачала ею из стороны в сторону. Сердца зрителей замерли, боясь, что она залезет внутрь. Но она не стала, а продолжила двигаться дальше. Вторая палатка была монашка, она снова высунула голову, но не вошла.

Затем она подошла к палатке Ся Шана, обошла её кругом и не зашла. Потом она оказалась у палатки Чу Хуайциня, обошла её и издала резкий звук «сссс», её красный язык быстро высовывался, она казалась возбуждённой, как маленькая курица. И тут все увидели, как она проскользнула внутрь палатки через небольшую щель в молнии.

Зрители в прямом эфире поняли, что раньше змея не заходила в другие палатки, потому что они были плотно застёгнуты, а у Чу Хуайциня молния была не до конца закрыта...

Змея исчезла внутри палатки на глазах у десятков тысяч полуночников, и экран прямого эфира мгновенно заполнился криками «аааа». Телефоны съёмочной группы снова зазвонили, режиссёр Хуан с мрачным лицом был разбужен и подошёл к камере, но ничего не увидел.

В это время Чу Хуайцинь, спавший в палатке, видел сон, в котором милый белый кролик лизал его лицо, издавая звук «сссс». Наслаждаясь сном, он вдруг задумался: разве кролики так звучат?

Смутно открыв глаза, он почувствовал, что его шея и подбородок холодные и что-то шевелится. Он потянулся рукой, чтобы потрогать это, и одновременно открыл глаза. В этот момент палатка была раскрыта, и свет костра осветил внутренность. Чу Хуайцинь и змея уставились друг на друга...

Атмосфера в этот момент застыла, дыхание каждого стало тяжёлым. Через камеру оператора, стоявшего снаружи, зрители также увидели эту сцену.

— Белая змея и Сюй Сянь?

— Белая змея белая, а Чу Хуайцинь — Чу, спасибо!

— Как вы можете спокойно болтать? Я уже схожу с ума, что теперь делать? Змея уже обвилась

вокруг его шеи, ааа, помогите, это ужасно, я боюсь этих тварей!

— Нет, ты не знаешь, что я уже несколько раз кричал за экраном, соседи пришли ругаться.

— Чу Хуайцинъ сейчас в шоке или что? Почему он не двигается? Я так нервничаю...

Ситуация была крайне опасной, человек и змея стояли друг напротив друга, не двигаясь. Змея, казалось, почувствовала присутствие людей снаружи палатки, подняла голову и, высунув красный язык, посмотрела на окружающих, её узкие глаза излучали холодный свет.

— Чу, Чу Хуайцинъ, ты... — ассистент режиссёра заикался, его горло сжалось от напряжения,
— как...

Комментарии из прямого эфира сохранены в тексте в квадратных скобках.

<http://bllate.org/book/16333/1474660>