

Одним словом, он явно был не из добрых.

Пожилая женщина, увидев, что водитель не извиняется, разозлилась. Её морщинистое лицо надулось, и она несколько раз с силой вздохнула. Затем она резко ударила по повреждённой руке Чжао Цзюня, и он, скривившись от боли, отпустил её.

Женщина двинулась вперёд с неожиданной быстротой и, прежде чем кто-либо успел что-то понять, протянула руку через разбитое окно машины, схватив водителя.

Чжао Цзюнь услышал, как завёлся двигатель, и испугался, что женщина может попасть под колёса. Он бросился к ней, чтобы удержать.

Женщина продолжала кричать, но на этот раз её голос был резким и пронзительным, звучащим странно и тревожно.

Через мгновение машина рванула вперёд, но Чжао Цзюнь успел оттащить женщину, иначе она могла бы попасть под колёса.

— Хэ, хэ...

Но тут с женщиной что-то случилось: она начала дрожать всем телом, схватившись за грудь, словно не могла дышать.

Чжао Цзюнь испугался. Что делать? У неё сердечный приступ или астма?

К счастью, другая женщина, помогавшая худощавому мужчине, подбежала и вытащила из кармана пожилой женщины маленький флакон с лекарством. Она дала ей немного порошка, и через несколько минут женщина начала приходить в себя.

— Ну и авария, — вздохнул Чжао Цзюнь, чувствуя, как боль пронзает его тело.

Когда женщина пришла в себя, все уселись на обочине в тени, ожидая полиции. Чжао Цзюнь понимал, что ему придётся дать показания.

Продавцы, опасаясь неприятностей, начали собирать свои зонты и уходить. Чжао Цзюнь уговаривал их остаться и помочь, но они отказались, не желая оставлять свои контакты.

В итоге остался только киоск, владелец которого, мужчина лет пятидесяти, листал журнал, не говоря ни слова.

Чжао Цзюнь купил несколько мороженных, одно съел сам, а остальные отдал мальчику.

— Что ж, будем ждать, — подумал он.

Он позвонил в съёмочную группу, объяснив, что задержится из-за аварии. Он почувствовал, что режиссёр, хотя и сказал, что всё в порядке, был раздражён.

Когда Чжао Цзюнь вышел из полицейского участка после дачи показаний, пожилая женщина схватила его за руку и попыталась всучить ему деньги. Он увидел, что это были иностранные купюры, и, не желая связываться, отказался.

Выйдя на улицу, он посмотрел на часы: было уже около трёх дня. Полицейские оказались доброжелательными и перед дачей показаний отвели его в небольшую клинику, где обработали его раны. Поэтому сейчас ему не нужно было идти в больницу.

На улице он попытался поймать такси, но, видимо, его вид напугал водителей, и никто не остановился.

Чжао Цзюнь понял, что ему не справиться в одиночку, и позвонил своему агенту Дэн Каю. Их отношения были прохладными, они работали вместе всего пару лет.

Дэн Кай не ценил Чжао Цзюня, считая его бесперспективным. Чжао Цзюнь тоже не был в восторге от Дэн Кая, который казался слишком амбициозным и расчётливым. Но сейчас у него не было выбора.

Дэн Кай ответил не сразу, и, выслушав объяснения Чжао Цзюня, медленно сказал:

— Вот ты и полез не в своё дело. Дай мне координаты, я подъеду.

Через полчаса Чжао Цзюнь сел в чёрный «Жук» Дэн Кая, где кондиционер создавал приятную прохладу.

— Ну, куда едем? На съёмочную площадку или в отель? — спросил Дэн Кай, сидя за рулём.

Дэн Кай был невысоким, около 167 см, с обычной внешностью и слегка грубоватой кожей. Он всегда говорил, что внешность мужчины не важна, главное — деньги.

— Деньги — вот что привлекает красивых девушек. Без денег все разговоры бесполезны, — любил повторять он.

Чжао Цзюнь не стал размышлять над этим и ответил:

— На съёмочную площадку. Я пропустил полдня, и режиссёр, наверное, уже нервничает.

— Этот молодой режиссёр, который только что окончил институт и снял пару короткометражек, ещё смеет нервничать, — усмехнулся Дэн Кай.

Чжао Цзюнь промолчал.

Дэн Кай быстро довёз его до Киностудии Наньцзян. Когда они прибыли, было уже около пяти вечера, но съёмки шли полным ходом.

Чжао Цзюнь заметил, что, как только он появился, актёр, игравший главную роль, отвлёкся, и режиссёр крикнул:

— Стоп!

— Брат Цзюнь, режиссёр сказал, что вы попали в аварию. С вами всё в порядке? — первой подбежала актриса, игравшая второстепенную роль, Чжао Янань.

Дэн Кай, стараясь сохранить лицо, обвёл взглядом площадку и сразу же пододвинул стул для Чжао Цзюня.

Чжао Цзюнь не сел, а, увидев подошедшего режиссёра, извинился:

— Извините, режиссёр, днём случилось небольшое происшествие. Я могу остаться сегодня и доснять пропущенные сцены, если это возможно. Просто придётся всем потрудиться.

Режиссёр, двадцатичетырёхлетний Юань Лан, только недавно окончил институт. Молодой и

амбициозный, он сдержался, но в его голосе чувствовалось раздражение:

— Брат Цзюнь, вы звезда, и я не хочу ничего говорить. Но у нас есть правила. Если каждый будет уходить с площадки на полдня, это недопустимо.

Чжао Цзюнь не успел ответить, как Дэн Кай взорвался:

— Юань Лан, я уважаю вас как режиссёра, но наш Чжао Цзюнь попал в аварию, спасая человека. Он не специально пропустил съёмки!

Я понимаю, вы хотите показать свой авторитет, но если вы будете так поступать, мы уходим!

Чжао Цзюнь усмехнулся, но промолчал.

Он знал, что Дэн Кай просто играет с Юань Ланом. У режиссёра не было большого опыта, и бюджет проекта был ограничен, поэтому он не мог позволить себе уволить Чжао Цзюня.

Юань Лан, сдерживая гнев, наконец сказал:

— Брат Цзюнь, я был слишком резок. Вы спасли человека, и я не должен был так говорить. Давайте так: сегодня вы отдохнёте, а завтра доснимем пропущенные сцены.

— Вот это другое дело, — сказал Дэн Кай.

— Спасибо, режиссёр, — поблагодарил Чжао Цзюнь, снял костюм и пошёл к гримёру.

По дороге в отель Дэн Кай был в хорошем настроении:

— Этот Юань Лан слишком много о себе возомнил. Пусть сначала станет знаменитым, а потом будет командовать. Ты просто делай свою работу и получай деньги. Я читал сценарий, начало неплохое, но потом его испортили. Этот сериал вряд ли станет популярным.

— Понял, — ответил Чжао Цзюнь.

Дэн Кай кивнул и замолчал.

Честно говоря, Дэн Кай ценил в Чжао Цзюне его неприхотливость и отсутствие амбиций.

Чжао Цзюнь работал в шоу-бизнесе уже семь-восемь лет. Первые пять лет он был подписан на развлекательную компанию Чэнфэн, где его эксплуатировали как новичка. Когда контракт закончился, компания хотела продлить его на десять лет, но Чжао Цзюнь отказался.

В это время Чжао Цижань, звезда Чэнфэн, открыл свою студию, и Чжао Цзюнь, воспользовавшись старыми связями, перешёл к нему. Контракт был на пять лет, но условия и гонорары стали лучше.

Чжао Цзюнь знал свои ограничения. Он был некрасив, даже уродлив. Его черты лица по отдельности были нормальными, но вместе они создавали впечатление неприятного человека. Его нос был широким, глаза узкими, а кожа желтоватой и грубой. Ростом он был всего 170 см, что в мире шоу-бизнеса, где ценились длинные ноги, делало его положение не самым комфортным.

Короче говоря, он был уродлив, но именно это позволяло ему играть отрицательных персонажей, злодеев. Других ролей он практически не получал.

<http://bllate.org/book/16321/1472699>