

Су Пэй добавил:

— Кроме того, твой текст короткий, но ты написала о нескольких людях. Я советую в коротких текстах писать только об одном человеке, даже если это только одна сторона или одна черта, но если это действительно раскрыто, эффект будет лучше, чем если в одной статье напихать кучу людей.

Он взял лист бумаги и начал быстро писать названия книг.

— Вот список книг, прочитай их, изучи внимательно и постепенно развивай свой стиль.

Он передал список Сяо Янь.

Сяо Янь сразу же аккуратно убрала его, улыбнувшись:

— Видите, учитель Су, вы говорили, что мне нечему учить. Сегодня я узнала так много.

Её глаза смотрели на Су Пэя, и в них читались нескрываемые эмоции.

Он почувствовал это.

Су Пэй сделал вид, что ничего не заметил. Он подумал, может быть, Хэ Имин действительно провидец, как он смог так точно уловить?

Однако он не собирался это обсуждать и ничего не предпринимать. Может быть, он поддался влиянию Хэ Имина и слишком много надумал? Может быть, это просто эмоции девушки, которые быстро приходят и уходят, зачем их обсуждать?

На работе лучше быть осторожным.

В следующие несколько дней Су Пэй продолжал жить как обычно: писал сценарии, проводил встречи, редактировал сценарии, дорабатывал новый роман. Сяо Янь написала ещё две статьи и показала ему, они были лучше предыдущих. Су Пэй продолжал общаться с ней как прежде.

Наступил март, приближался юбилей школы, и группа одноклассников стала активнее.

Каждый день кто-то спрашивал в группе, пойдут ли на юбилей? Будет ли встреча? Кто придёт, а кто нет. Те, кто работал за границей, не могли приехать, но большинство тех, кто был в стране, сказали, что придут.

Су Пэй присоединился к нескольким группам выпускников: одна была группой одноклассников, другая — группой театрального кружка. В обеих группах на день юбилея были запланированы встречи, все говорили, что давно не виделись, некоторые не встречались почти десять лет, и это был хороший шанс собраться.

Накануне юбилея Су Пэй закончил все дела за последние два дня и лёг спать только около двух часов ночи.

Возможно, он был слишком взволнован, и сон был беспокойным, как будто он видел долгий сон, в котором они снова были в театральном кружке, на сцене был тусклый свет, пьеса была готова, но зрители всё не приходили... Он стоял на сцене в растерянности, а в зале сидел только Хэ Имин, холодно смотря на него.

Внезапно зазвонил будильник, и Су Пэй медленно открыл глаза.

Он ещё немного полежал в постели, и наконец настроение поднялось — он не возвращался в alma mater после выпуска уже десять лет, и в душе поднимались разные чувства.

Су Пэй встал с кровати, принял душ, тщательно побрился.

Он недавно подстригся, и теперь, высушив волосы феном, выглядел бодрее.

Су Пэй внимательно посмотрел на своё отражение в зеркале: кроме лёгкой бледности, он, казалось, не сильно изменился за последние десять лет.

В день юбилея в школе было запланировано множество мероприятий. Выпускники разных лет возвращались, словно все искали воспоминания о молодости. Школа была переполнена.

Как только Хэ Имин вернулся в alma mater, он сначала принял участие в небольшой церемонии пожертвований.

Богатство, возвращающееся на родину, должно было заплатить свою цену. Учитывая его нынешний статус, невозможно было приехать на юбилей и не пожертвовать. Он лично пожертвовал миллион юаней библиотеке школы и сделал несколько фотографий в библиотеке.

После пожертвования Хэ Имин написал Су Пэю:

[Ты уже здесь?]

Су Пэй ответил:

[Я с Лао Яо, рядом с большим залом.]

Хэ Имин сразу же пошёл к нему.

Утром в большом зале состоялось собрание, выступали руководители и ректор, а также выдающиеся выпускники. Хэ Имин, хотя и был достаточно успешен, перед старшими коллегами всё ещё был молодым. Он мог только сидеть в зале, тихо представляя собой фон для выдающихся выпускников.

Су Пэй сидел сзади, рядом с Яо Чжичэном. Когда начались выступления студентов, люди сзади начали играть на телефонах или тихо болтать.

Яо Чжичэн сказал:

— Видишь тех, кто сидит на сцене? Это те, кто управляет нами. Те, кто выступает, — выдающиеся, те, кто сидит в первых рядах, — успешные. А мы, сидящие сзади, — обычные.

Су Пэй улыбнулся.

Яо Чжичэн продолжил:

— Но, выйдя из этого зала, мы всё же чувствуем некоторое превосходство над выпускниками других школ. Люди такие.

Когда выступления закончились, начались представления. В школе было много талантливых студентов, и уровень выступлений был высоким. После долгих речей наконец появилось что-то, что могло взбодрить.

После выступлений наступил полдень. Хэ Имин нашёл Су Пэя и предложил пообедать вместе с Яо Чжичэном.

Су Пэй сказал:

— У нас обед с одноклассниками. Вечером встреча театрального кружка, встретимся тогда.

Хэ Имин не мог пойти с Су Пэем на встречу его класса, поэтому они договорились прогуляться по школе днём, а вечером вместе пойти на встречу театрального кружка.

Встреча класса Су Пэя была организована в роскошном отеле неподалёку, в большом зале. Су Пэй уже не помнил имена многих, особенно мужчин, которые сильно изменились.

Все сели и начали вспоминать прошлое, самые популярные темы были о том, кто с кем встречался, и Су Пэя несколько раз упомянули.

Одна девушка пошутила:

— Жаль, что Су Пэй тогда даже не смотрел на нас, его глаза были только на девушках из соседней художественной школы.

Яо Чжичэн защитил Су Пэя:

— Ты тогда сама ухаживала за нашим старостой, не думай, что я не знаю.

Все рассмеялись.

Кто-то заговорил о Хэ Имине.

— Я давно заметил, что Хэ Имин необычный человек. Он совсем не похож на тех, кто только зубрит. Он тогда чуть не вылетел из-за неуспеваемости, но потом, когда у него дома случилась беда, школа дала ему шанс, и с тех пор он поднялся, этот человек действительно не простой...

— Су Пэй, ты ещё общаешься с Хэ Имином? — спросил одноклассник.

Су Пэй уклончиво ответил:

— Редко видимся.

Он уже догадывался, что хочет сказать одноклассник.

— Я хочу перейти в его компанию, если ты его увидишь, скажи пару слов за меня, — сказал одноклассник, поднимая тост.

Яо Чжичэн тихо сказал Су Пэю:

— Я же говорил? Слишком много одноклассников хотят попасть к Хэ Имину...

После обеда Су Пэй понемногу вспомнил своих одноклассников. Может быть, внешность изменилась, но характеры остались прежними.

Хотя жизнь была полна мелочей, воспоминания о прошлом всё равно вызывали тёплые чувства.

Яо Чжичэн ушёл после обеда, хотя обычно он бы остался на вечернюю встречу, но его жена была на восьмом месяце беременности, и он хотел проводить больше времени с семьёй.

Перед уходом Яо Чжичэн ещё немного поговорил с Су Пэем, сейчас он больше всего ждал появления малыша.

Проводив Яо Чжичэна, Су Пэй вернулся в школу. Он хотел прогуляться по кампусу одному.

После обеда часть людей ушла, и стало тише. Су Пэй пошёл по тропинке к библиотеке, обошёл её и медленно направился к малому залу, где когда-то проходили занятия театрального кружка. Он хотел узнать, всё ли ещё там.

Только он подошёл к задней части здания, как увидел, что кто-то идёт к нему. Это был Хэ Имин.

Он улыбнулся.

Хэ Имин тоже улыбнулся, подойдя к Су Пэю:

— Ты тоже сюда пришёл?

Они вошли в здание, дверь малого зала была заперта, и через стекло можно было увидеть только угол. Хэ Имин сказал:

— Не войдём, похоже, здесь редко бывают.

Они нашли комнату, где раньше репетировали. Дверь была незаперта, и они легко открыли её. Но внутри, похоже, давно не убрали. Пустая комната, только несколько разбросанных стульев, а на маленькой сцене, которую они когда-то построили сами, лежал толстый слой пыли.

Хэ Имин снял пальто и расстелил его на сцене, и они сели.

Су Пэй огляделся и сказал:

— В моих воспоминаниях это место было маленьким, а сейчас кажется довольно большим.

Хэ Имин сказал:

— Раньше оно казалось маленьким, потому что здесь всегда было много людей. Сегодня только мы двое.

Су Пэй улыбнулся ему:

— Да. Но это чувство тоже приятное.

Хэ Имин вдруг почувствовал лёгкое тепло под рёбрами, как будто кровь начала кипеть. Он вспомнил, как когда-то сидел в этой комнате и мог беззастенчиво смотреть на Су Пэя на сцене.

Су Пэй указал на угол комнаты:

— Я впервые увидел тебя, когда ты сидел там. Я это хорошо помню.

<http://bllate.org/book/16307/1470974>