

— Друзья. Некоторые вещи не меняются.

Хэ Имин сказал:

— Не говори таких сентиментальных вещей.

Су Пэй улыбнулся:

— Тогда скажу последнее.

Он сделал паузу на несколько секунд и произнес:

— Ты был прав... эта съемочная группа была настоящим дерьмом.

Хэ Имин и Су Пэй вместе громко рассмеялись. Он помахал рукой Су Пэю и ушел.

Хэ Имин сел в машину и, постепенно удаляясь от дома Су Пэя, почувствовал, как улыбка сходит с его лица.

Су Пэй не ошибался. Для Су Пэя это действительно была их первая встреча. Но для Хэ Имина — нет.

Впервые он увидел Су Пэя у входа в школьный зал. Он до сих пор помнил погоду того дня, температуру, форму двух рядов деревьев перед залом.

В тот день в зале показывали фильм. Он стоял и ждал свою первую девушку. Внезапно у входа поднялся шум. Он увидел, как несколько человек несли большой рекламный плакат. Оказалось, что театральный кружок рекламировал новый спектакль и заодно набирал новых участников.

В то время он ничем в школе не интересовался, часто прогуливал занятия, не состоял ни в каких кружках. Театральный кружок казался ему сборищем самовлюбленных мужчин и женщин.

Он не пошел, как другие, посмотреть, и не пытался понять, почему люди так возбуждены.

Затем группа людей с плакатом медленно приблизилась, и Хэ Имин наконец увидел того, кто был в центре внимания.

Высокая «красавица» в костюме богатой наследницы времен Китайской Республики, в длинном платье и шляпе, с очень белым лицом, глазами и губами, которые сразу привлекали внимание. Красота, которую невозможно описать иначе.

Но в этой красоте можно было уловить что-то необычное. Хэ Имин еще не успел понять, что именно, как «красавица» с улыбкой протянула ему листовку:

— Студент, хотите присоединиться к театральному кружку? Приходите посмотреть наш новый спектакль!

Как только «красавица» заговорила, Хэ Имин понял, что это был мужчина, переодетый женщиной.

Кто-то рядом громко крикнул:

— Су Пэй! Су Пэй!

В голосе слышалось восхищение мужчин.

Позже Хэ Имин узнал, что Су Пэй, чтобы привлечь зрителей в театральный кружок, придумал такой трюк: он надел женскую одежду и прошелся по школе. Эффект был потрясающим, и он мгновенно стал заголовком на школьном форуме...

— Господин Хэ.

Водитель остановил машину, чтобы напомнить Хэ Имину.

Хэ Имин резко очнулся — он даже задремал в машине. Ему снова приснился тот Су Пэй, с улыбкой, уверенно одетый в женскую одежду, стоящий перед ним.

В тот момент Хэ Имин впервые усомнился в своей ориентации.

На следующий день Су Пэй был занят.

Он наконец разобрал свои вещи и привел дом в порядок.

Затем он позвонил в знакомую сценарную студию, пожаловался на неудачный опыт в съемочной группе и попросил их помочь найти более подходящий проект, специально подчеркнув:

— Надежный!

Знакомые посоветовали ему сначала написать что-нибудь, чтобы они могли порекомендовать его.

Су Пэй хотел поскорее устроиться на новую работу, но больше всего его беспокоила оплата от съемочной группы «Тайны Жунчэна».

Если группа будет задерживать его окончательный платеж, он зря провел несколько месяцев.

Су Пэй всегда не любил «охоту за деньгами». Это были его законные гонорары, но приходилось постоянно напоминать, что часто разрушало самооценку и настроение.

Он позвонил продюсеру съемочной группы и спросил о расчетах.

Продюсер пообещал, что «подождет несколько дней», и все уладит.

Су Пэй сомневался, но решил подождать.

Он подумал и позвонил своему давнему редактору в издательство Ли Яню, чтобы узнать, смогут ли они переиздать его старые романы.

Ли Янь был не очень оптимистичен из-за кризиса в издательской индустрии. Сейчас издательство очень осторожно подходит к каждому проекту. Однако редактор пообещал обсудить это с главным редактором и рассмотреть возможность.

— Су Пэй, ты закончил новый роман? — спросил Ли Янь.

Он был старшим редактором, намного старше Су Пэя. Именно он издал его первый роман.

Су Пэй вспомнил вчерашний отзыв Хэ Имина и сказал:

— Только половина... нужно много переписывать.

Ли Янь сказал:

— Я постараюсь помочь с переизданием. Но лучше всего, если ты поскорее закончишь новый роман.

Су Пэй поговорил с ним немного и договорился встретиться, чтобы обсудить новую книгу.

Разобравшись с работой, Су Пэй поехал в частную автомастерскую. У его машины были небольшие проблемы, и перед уходом на съемки он оставил ее там. Теперь она должна была быть готова.

Он был постоянным клиентом этой мастерской, и владелец давал ему скидку. Тем не менее, услышав сумму, Су Пэй слегка поморщился — потратил несколько тысяч.

Су Пэй заплатил кредитной картой. Он подумал, что действительно нужно поторопить съемочную группу с оплатой.

Оплатив и забрав машину, Су Пэй нажал на педаль газа и поехал на своем «Кадиллаке» в школу Печеньки.

В пятницу после трех часов у входа в частную школу уже стояло множество роскошных машин. BMW 7 серии казался обычным семейным автомобилем, а несколько спорткаров стоимостью в миллионы также были припаркованы. «Кадиллак» Су Пэя, который он водил уже несколько лет, едва поддерживал его статус, не позволяя выглядеть бедно.

Печенька издали увидела Су Пэя и сразу оживилась. Она несла рюкзак, а в руке держала еще одну сумку, быстро бежала.

— Папа! Папа!

Су Пэй улыбнулся. У Печеньки лицо было похоже на мать, но черты лица — на него, особенно глаза. Видя такую маленькую девочку, похожую на себя, Су Пэй всегда чувствовал, что это одновременно мило и невероятно.

Печенька подбежала к нему и бросила обе сумки:

— Ты так рано вернулся? Я думала, что сегодня снова бабушка меня заберет.

Су Пэй положил ее вещи в машину и улыбнулся:

— Я соскучился по тебе, очень-очень сильно.

Он разговаривал с Печенькой, как с малышом, но заметил, что за месяц она немного подросла.

Печенька не видела Су Пэя больше месяца, поэтому не сразу села в машину, а задержалась у входа в школу, чтобы поговорить. Не только потому, что скучала по отцу, но и из-за желания похвастаться. Однажды она случайно услышала, как родители одноклассника сказали:

— ...Папа Су Яо такой молодой, я думал, это ее брат... и он похож на какого-то актера...

Печенька запомнила это. Она рассказала своим одноклассникам, что ее папа — сценарист! И еще он красивый и молодой! Сейчас был лучший момент для демонстрации. Каждый раз, когда кто-то из одноклассников проходил мимо, она махала рукой и говорила:

— Мой папа вернулся со съемок!

Су Пэй, конечно, понял маленькую хитрость дочери. Ему было смешно, но эта черта характера, наверное, была от кого-то из них.

Он повел Печеньку в новый большой торговый центр, где они съели десерты и купили модный молочный чай. Бабушка Печеньки обычно не разрешала ей пить такие напитки, но Су Пэй, вернувшись из командировки, решил побаловать дочь.

Пока они ели слоеный пирог с дурианом, Су Пэй спросил Печеньку, как дела в школе и как она вела себя у бабушки.

— Ты получила одежду и игрушки, которые я тебе купил? — спросил Су Пэй.

— Получила! — бодро ответила Печенька. — Папа, не покупай мне больше «Лего».

Су Пэй удивился:

— Почему? Тебе больше не нравится «Лего»?

Печенька сказала:

— Наборы «Лего» слишком дорогие...

Су Пэй почувствовал тепло в сердце. Он не ожидал, что такая маленькая девочка уже начала думать о семейных расходах, это было лучше, чем он сам.

— ...Папа, ты можешь сэкономить на нескольких наборах «Лего» и купить мне новый телефон. Я хочу смартфон.

Печенька закончила свою мысль.

Су Пэй чуть не поперхнулся. Печенька заботливо похлопала его по спине. Су Пэй сразу отказал:

— Ты только в третьем классе, зачем тебе смартфон? Даже не думай, нет.

Су Пэй категорически отказал Печеньке. Он сказал:

— Подумаешь об этом, когда пойдешь в среднюю школу, сейчас никак.

Печенька немного расстроилась, но не стала устраивать сцену. Она была умным ребенком и понимала, что родители развелись, а папа много работает.

Поэтому она просто опустила голову и продолжила есть, слегка расстроенная.

Автор хотел бы сказать: История первой встречи.

Сяо Хэ на самом деле еще не начал по-настоящему ухаживать за Су Пэем, по некоторым своим причинам, которые будут описаны позже.

<http://bllate.org/book/16307/1470856>