

Су Пэй сказал:

— Я завидую тебе, у тебя есть любопытство и воображение ко всему.

Сяо Янь не поняла:

— Что это значит?

Она даже заподозрила, что Су Пэй критикует ее, а она не уловила скрытого смысла. Но выражение лица Су Пэй оставалось мягким, даже рассеянным, будто он еще не полностью проснулся.

Су Пэй так и не ответил на ее вопрос, и у них не было времени на долгие разговоры. Распечатав сценарий, они отправились на съемочную площадку с водителем группы. По дороге Су Пэй последний раз подправил сценарий.

Раньше он не любил вносить изменения в сценарий по чьим-то требованиям. Если бы это было пожелание режиссера, еще куда ни шло, но, кроме режиссера и продюсера, слишком много людей вмешивались в сценарий. Ему пришлось долго привыкать, прежде чем он смирился. В конце концов, он стал сценаристом не для того, чтобы создавать шедевры, а чтобы зарабатывать на жизнь, поэтому быстрое и качественное выполнение работы было выгодно и ему, и съемочной группе.

Съемочная группа готовилась к съемкам в отдаленной части туристической зоны. Погода становилась холоднее, и в межсезонье туристов было мало. Когда Су Пэй прибыл, только сотрудники группы были заняты подготовкой к съемкам.

Постепенно на площадку начали подтягиваться люди, массовка уже ждала. Су Пэй сел в стороне, прижимая к себе ноутбук и закутавшись в пальто, ожидая, пока к нему обратятся. Он продолжал вносить изменения в сценарий для предстоящих съемок, одновременно ожидая, что группа подойдет к нему для обсуждения небольших корректировок.

После десяти часов главные актеры наконец закончили с гримом и прибыли на съемочную площадку в окружении ассистентов.

Второй режиссер объяснял актерам сцену, а Сяо Янь слушала их отзывы. Су Пэй сидел неподалеку, просто наблюдая за ними. Глядя на выражение лица актера, он уже предчувствовал, что сегодня все пойдет не так гладко.

Их актер был очень красив, и недавно он сделал операцию на носу, линия от лба до носа была словно вырезана ножом. Известный, молодой, красивый, с поддержкой компании — казалось, ему не хватало только одного: таланта.

И действительно, ключевая сцена, которую они переснимали, никак не получалась.

Актер должен был гневно допросить актрису, подозревая ее в краже информации, быстро задавая ей вопросы, одновременно сдерживая свои чувства и намеки на романтическую связь.

— Кат!

Режиссер снова остановил съемку.

Актер снова ошибся в реплике, и его взгляд был тупым, даже испуганным — он так нервничал,

пытаясь запомнить текст, что не мог передать боль сдерживаемой любви.

Су Пэй потер лоб. На шестом дубле Фан Цзылин, которая играла с ним, наконец не выдержала и, сорвав с плеч шаль, сказала:

— Мне нужно поправить макияж, сделаем перерыв!

Она явно была недовольна, и ассистент сразу же поднес ей овощной сок. Она с улыбкой сказала:

— Кто вообще писал эти реплики? Это слишком сложно, не так ли? Учитель Су, ваша группа сценаристов, кажется, только усложняет сценарий, и я не уверена, что зрители смогут это понять. Не хотелось бы, чтобы после выхода сериала зрители спрашивали, умеют ли сценаристы вообще писать.

Су Пэй привык к жалобам и не стал спорить, просто обсудил это с режиссером.

Режиссер полушутя сказал:

— Учитель Су, ваши реплики слишком сложные, нужно учитывать реальные возможности актеров.

Су Пэй смиренно предложил:

— Нужно изменить?

Он уже был равнодушен.

Режиссер подумал и, словно делая одолжение, сказал:

— Ладно, реплики хорошие, жалко их убирать. Давайте найдем решение.

Группа устроила целое представление, принесла таблички с текстом, на которых были написаны реплики актера. Затем один из сотрудников встал напротив актера, держа таблички, чтобы тот мог просто читать их, а камера снимала его лицо. Позже они сняли несколько кадров с обоими актерами в кадре, и режиссер смонтировал сцену.

Во время съемки этой сцены агент и ассистент актера удалили всех посторонних и запретили использовать телефоны, опасаясь, что кто-то снимет это и выложит в интернет.

Все серьезно занимались этим делом, никто не показывал своего пренебрежения. Фан Цзылин сидела в стороне и насмешливо сказала:

— Разве мы не должны ускорить процесс? Это ускорение или замедление? У меня еще один сериал ждет начала съемок.

Как только она заговорила, половина группы окружила ее, чтобы успокоить.

Сяо Янь тихо сказала Су Пэй:

— Какое представление! Фан Цзылин так уверена в себе, неужели у нее действительно есть поддержка Бай Вэньчэня?

Су Пэй только улыбнулся. Ему все казалось, что он что-то забыл, и хаос на съемочной

площадке не давал ему сосредоточиться на том, что именно.

Когда все ухищрения были использованы, и пересъемка близилась к завершению, наконец появился знаменитый Бай Вэньчэнь.

С появлением этого человека атмосфера на площадке изменилась. Сяо Янь поправила макияж и даже взяла у костюмеров пару туфель на высоком каблуке. Су Пэй закрыл ноутбук и остановил второго режиссера, сказав, что тоже хочет познакомиться с Бай Вэньчэнем.

Сяо Янь улыбнулась ему, словно говоря: «Я знала, что тебе будет интересно».

Су Пэй не стал объяснять. Он думал, что знакомство с таким человеком, как Бай Вэньчэнь, может стать новым шансом. Кроме того, если будет возможность поговорить с ним, это станет хорошим материалом для будущих работ.

Бай Вэньчэнь разговаривал с режиссером, а главные актеры находились рядом. Они обсуждали ужин на вечер. Когда Су Пэй подошел, режиссер сразу же представил его.

— Это наш сценарист, учитель Су Пэй...

Но Су Пэй не слышал, что говорил режиссер. Он даже не видел Бай Вэньчэня. Его взгляд был прикован к человеку, стоявшему рядом с Бай Вэньчэнем. Наконец он вспомнил, что забыл что-то очень важное.

Су Пэй наконец вспомнил, что вчера вечером Яо Чжичэн сказал ему: «Тебе стоит связаться с Хэ Имином».

Хэ Имин поднял глаза и тоже посмотрел на него. Су Пэй улыбнулся ему, но Хэ Имин лишь глубоко смотрел на него.

У Хэ Имина были глубоко посаженные глаза, и, когда он смотрел пристально, его взгляд становился пронзительным. Но Су Пэй не мог понять, что означал этот взгляд сейчас. Хэ Имин выглядел немного раздраженным, даже страдающим. Су Пэй сразу вспомнил их последнюю встречу, которая закончилась ссорой.

— Вы знакомы?

Бай Вэньчэнь заметил молчание своего друга.

Хэ Имин сказал:

— Учитель Су — мой старший товарищ по университету. Не ожидал встретить его здесь.

Его тон был спокойным, но в нем не было ни капли удивления.

Су Пэй подумал, что только в плохих сценариях бывают такие совпадения. Судя по характеру Хэ Имина, это точно не было случайностью.

Бай Вэньчэнь не обращал внимания на скрытое напряжение между двумя старыми друзьями, он просто обменялся парой фраз и сразу же направился к трейлеру Фан Цзылин, к своей «золотой птичке».

Остались только Су Пэй и Хэ Имин лицом к лицу.

Хэ Имин был таким же высоким, красивым, с идеально выбритым лицом, с темными глазами, которые казались холодными, когда он не улыбался. Он выглядел так же, как и в их последнюю встречу, но Су Пэй чувствовал, что Хэ Имин стал еще богаче.

С тех пор, как они поссорились в прошлом году, они не разговаривали. Они лишь следили за друг другом в социальных сетях, редко переписываясь — в этом году он был занят сценарием, а Хэ Имин, вероятно, был еще занятее.

В суете они могли игнорировать неприятные воспоминания о последней встрече.

Су Пэй не ожидал, что Хэ Имин вдруг появится на съемочной площадке.

Су Пэй на мгновение замолчал. В их последней ссоре оба были неправы, оба сказали лишнее. Он не мог сам связаться с Хэ Имином, но теперь Хэ Имин сам нашел его...

Хэ Имин заговорил первым:

— Ты отрастил волосы.

Су Пэй улыбнулся. Хотя на съемочной площадке было много стилистов, у него не было времени подстричься.

— Ну как? Напоминает старые времена?

Сказал Су Пэй. В последнее время среди мужчин снова стала популярна средняя длина волос, как в их студенческие годы.

Никто из них не упомянул ссору годовой давности, словно они простили друг друга. Они осторожно обходили болевые точки друг друга.

— Я покажу тебе площадку.

Су Пэй повел Хэ Имина осматривать окрестности.

Авторские заметки: Су Пэй — эмоциональный гетеросексуал. Хэ Имин — глубоко скрытый гомосексуал.

<http://bllate.org/book/16307/1470781>