

Посылка оставалась нетронутой. Е Сюй взяла её, быстро вскрыла ножницами и обнаружила, что, в отличие от прошлого раза, хотя это тоже был образец, его форма представляла собой плоский прямоугольник с закруглёнными углами. С недоумением она разглядывала странный объект в центре, приблизив его к глазам для детального осмотра. Через мгновение она чуть не выронила образец от ужаса.

Черепашка... если это ещё можно было назвать черепахой. Бесформенная масса разложившейся плоти, сохранившая только голову и хвост. Похоже, кто-то вырезал тело из панциря, аккуратно обойдя его по кругу. Несмотря на то что следы крови были очищены, зрелище оставалось шокирующим.

Желудок сжался, и тело начало дрожать прежде, чем она успела это осознать. Е Сюй поспешила отложить объект на стол. Как раз в этот момент в комнату вошёл Вэй Сюнь с двумя банками напитков. Увидев её реакцию, он подошёл к столу, наклонился, и его лицо постепенно стало серьёзным.

Он всё больше убеждался, что это личная вражда, но она выходила за рамки его прежних предположений. Когда он получил первую посылку с золотой рыбкой и намёком в записке, он предположил, что это связано с чувствами. Единственная, кто могла быть связана с этим, — актриса Чжоу Жуйсинь, с которой он был знаком три года назад. Однако посылки всегда доставлял взрослый мужчина.

Конечно, можно было предположить, что они действовали сообща. Но что означал сегодняшний образец?

Черепашка. Первое, что пришло на ум, — фильм «Город блаженства». Что этот человек хотел намекнуть?

Судя по тому, как была обработана черепаха, отправитель явно смотрел «Город блаженства». Кто-то из съёмочной группы? Но большинство из них он даже не знал, за исключением Сунь Юэ и Цзи Аня. Однако интуитивно он отвергал эту мысль. Не только потому, что верил в их порядочность, но и потому, что за всё время работы между ними не возникало конфликтов. Даже если что-то и было, это могло быть лишь обсуждением рабочих моментов, и оба они не были склонны к злопамятности.

Помимо сценария, доступного только членам съёмочной группы, единственный способ узнать историю — это через комиксы. Таким образом, подозрение могло пасть на кого угодно. Вэй Сюнь внимательно осмотрел конверт, приложенный к посылке. Он был оформлен так же, как и в прошлый раз, но на листе формата А4 был новый текст:

— Пожалуйста, закопайте посылку на три фута в землю под деревом хуанго у каменного моста в деревне Шаосин в эту пятницу ночью. В одиночестве. Зажгите три благовония.

Странное требование, напоминающее сцену из детективного фильма, с использованием вежливых выражений и кратких инструкций. Казалось, что это тщательно спланированная игра, и анонимный отправитель был уверен в своей победе. Вэй Сюнь даже немного восхищался этим человеком, хотя больше всего это вызывало у него смех и недоумение.

Е Сюй, однако, не находила в этом ничего смешного.

— Что за чертовщина! Даже угрозы теперь нужно делать с изюминкой?!

Угрозы... Что могло быть их главным козырем? Если он не ошибается, то, вероятно, будет ещё

одна посылка, которая прояснит это. Но какова цель всего этого? Деньги?

— Вэй Сюнь, ты собираешься выполнять это странное требование? — спросила она, немного успокоившись.

Вэй Сюнь откинулся на спинку стула, его взгляд был спокоен, но, честно говоря, он сам не знал, как ответить.

Оба потеряли аппетит. До пятницы оставалось три дня. Вэй Сюнь поручил Е Сюй проверить записи с камер на съёмочной площадке, а если ничего не найдётся, связаться с их знакомым в дорожной полиции, чтобы проверить основные камеры наблюдения. Также нужно было проверить отпечатки пальцев на посылке, хотя пока что отправитель был очень осторожен и вряд ли оставил следы.

Е Сюй всё запомнила, и перед уходом Вэй Сюнь добавил:

— Загляни в календарь, посмотри, подходит ли пятница для похорон.

Похороны для черепахи? Она замерла на мгновение, затем тяжело кивнула.

В тишине расследования съёмки «Города блаженства» продолжались без перебоев.

Каждый день он проживал так, будто это мог быть последний. Лин Ань прилагал все усилия, чтобы следовать этому принципу.

Он прекрасно понимал, насколько замкнутой и отсталой была планета, на которой он жил раньше. Даже самые обычные вещи в городе Юю оказывали на него глубокое влияние. А дворец Еду, как центральный узел всех достижений, вызывал у него постоянное восхищение.

Хотя внешне это была обычная хижина, внутри она скрывала множество тайн. Например, утёс, с которого он когда-то упал, на самом деле был сложен из магнитных фрагментов, которые могли принимать любую форму. Или же внутреннее убранство, которое казалось простым, но управлялось интеллектуальной системой, и никогда нельзя было предугадать, что произойдёт в следующий момент. Таких примеров было множество, и Лин Ань, постепенно понимая, как работает дворец Еду, продолжал удивляться.

Но одного лишь удивления было недостаточно, чтобы выразить его отношение к жизни. Лин Ань искал системный терминал.

Исходя из опыта, полученного в подземной тюрьме, он знал, что подземная часть дворца достигала глубины не менее десяти метров. Однако он не хотел снова вспоминать об этом. Тюрьма оставила на нём лишь отпечаток безысходности и бесконечной тьмы. К тому же в таком холодном и сыром месте вряд ли мог находиться терминал.

Лин Ань пытался найти ключ к разгадке. Из того, что он знал, тело Чжу И погибло тысячу лет назад, и город Юю был основан примерно в то же время. Без сомнения, Чжу И занимал в сердце Шан Наня особое место. Может ли это означать, что системный терминал связан с Чжу И?

Хотя это было лишь предположение, Лин Ань, словно подчиняясь некоему зову судьбы, направился к прозрачной капсуле, в которой хранился панцирь Чжу И, когда он впервые попал сюда.

Почему они полюбили друг друга... Какая глубокая связь их объединяла... Пытаясь найти ответы на эти вопросы, Лин Ань, сам того не осознавая, положил правую руку на капсулу.

Внезапно раздался щелчок, и капсула, как раковина, медленно открылась. Внутри поднялась колонна, и перед глазами Лин Аня появилась магнитная карта.

Шок — это слово не могло описать его чувства. Он точно знал, что его действия не могли активировать механизм, но карта появилась перед ним безо всякого предупреждения.

Ловушка...? Лин Ань не мог быть уверен. Но если это ловушка, то пусть будет так. У него больше не было ничего, что он мог бы потерять, а потому он не боялся.

С этими мыслями он решительно взял карту.

На первый взгляд стены комнаты казались ничем не примечательными, но если бы Шан Нань был здесь, его тело, состоящее из жидкого сплава, стало бы прозрачным и слилось с ними. Если бы Лин Ань не видел это однажды, он бы никогда не смог заметить разницу. Но, если он не ошибался, на стене с изображением пятилапного дракона была одна чешуйка, отличающаяся от остальных.

Он начал осторожно ощупывать стену, и вдруг механический голос объявил, что система управления домом отключена. В комнате погас свет, и Лин Ань оказался в полной темноте. Внезапно перед ним появился светящийся экран, предлагающий вставить карту доступа.

Он сделал это.

Ничего не происходило. Лин Ань уже начал думать, что это всего лишь розыгрыш, когда вдруг раздался слабый механический звук. Крыша дворца Еду раскрылась посередине и сложилась в стороны, а стены начали опускаться под землю. Вся мебель и предметы интерьера исчезли так же быстро.

Он оказался один посреди бескрайней земли.

Но почти сразу, прежде чем он успел осознать происходящее, он почувствовал, что что-то начало меняться.

Гигантское здание, невидимое для глаз, поднялось из земли и соединилось с конструкцией, спускавшейся с прозрачного купола. В момент соединения оно обрело форму, и перед Лин Анем появилась интеллектуальная система, управляющая всей цивилизацией. В центре находилась часть, напоминающая человеческий мозг, и всё это было защищено прозрачной конструкцией. Мириады красных точек мигали, выполняя сложные вычисления.

<http://bllate.org/book/16302/1470197>