

Получив ответ, Сунь Линь, пристроившись на спине отца, протяжно сказал:

— Эй, ты это у домработницы научился, иначе бы ты не был таким умным!

Затем он продолжил шутить:

— «Дворец Едоу», центр власти, а теперь все, как мокрые курицы!

Сунь Юэ усмехнулся, но не стал отвечать, зная, что этот маленький проказник мог ухватиться за любую возможность, чтобы пристать. Он продолжил заниматься делами, а Сунь Линь всё это время ворчал себе под нос:

— Точи топор, прежде чем рубить дрова, нужно хорошо отдохнуть.

Сунь Юэ не реагировал.

— Если хочешь сделать дело хорошо, сначала подготовь инструменты!

Сунь Юэ не реагировал.

— Армия не двинется без провианта!!!

Сунь Юэ не реагировал.

— Ах, ты старый ворчун!

Сунь Линь взорвался, но отец успел отвести его в комнату отдыха, прежде чем тот начал буйствовать. Он не хотел отправлять его домой спать, просто в этот раз у сына был небольшой отпуск, и он хотел держать его поближе.

Сунь Линь, однако, не понял этого. Увидев кресло, он обрадовался и, получив разрешение, быстро уснул.

Сунь Юэ погладил его по щеке, поправил одеяло и тихо закрыл дверь. Его ребёнок был наивным, и это заставляло его улыбаться весь день.

У Вэй Сюня, однако, не было такого хорошего настроения. В перерыве между съёмками он получил посылку. Обычно, если это был подарок от фанатов, он не попадал к нему напрямую, а сначала проходил через ассистента. Но этот человек был хитрым: он попросил одного из работников передать её, причём указал, что это для ассистента Е Сюй.

Е Сюй открыла упаковку, сначала восхитилась её красотой, а затем почувствовала, как по спине пробежал холодок.

Золотые рыбки, точнее, их образцы, около десятка штук, были уложены вместе, глаза широко раскрыты, белые, почти прозрачные хвосты распластались. Они выглядели настолько живо, что, казалось, стоило легонько ткнуть пальцем в воду, и они бы поплыли. Но на самом деле их жизнь была уже остановлена, а то, что их удерживало, было не водой, а чем-то прозрачным и твёрдым, похожим на воду. Вэй Сюнь внимательно рассмотрел и понял, что это эпоксидная смола.

Весь круглый образец был сделан очень красиво, даже были видны волны, и с точки зрения визуального восприятия это было настоящим произведением искусства. Однако большинство людей делают образцы из-за любви к рыбкам, которые умерли, и процесс обычно заключается

в том, чтобы ввести пять миллилитров формалина в анальное отверстие рыбы или в рот, чтобы предотвратить разложение внутренних органов, затем смешать смолу в пропорции три к одному, залить её в форму с рыбкой и, после высыхания, извлечь готовый образец.

Такой процесс, из-за использования формалина, был неприемлем для большинства людей, но самое страшное было в том, что вместе с образцом пришла фотография, на которой было видно, что рыбки были живы в момент создания.

Вэй Сюнь нахмурился, а затем Е Сюй протянула ему конверт. На нём было напечатано: «Передать Вэй Сюню». Внутри лежал лист А4, сложенный втрое, с напечатанным текстом: «Золотых рыбок никогда не держат по одной». Бессмысленная фраза.

— Я спросила того работника, он сказал, что посылку принёс молодой мужчина, в маске, лицо не разглядел, но, так как было холодно, он не нашёл это странным. Больше никакой полезной информации он не дал.

Выслушав её, Вэй Сюнь кивнул, не слишком напряжённый, но и не совсем расслабленный.

— Может, я проверю записи с камер?

Вэй Сюнь немного подумал, затем отложил посылку в сторону:

— Пока не нужно, это ещё не тот случай. Если у него есть что-то важное для меня, он не удержится и снова проявится.

Разговор на этом закончился. Хотя это дело осталось в памяти, оно не вызывало особого беспокойства. Вэй Сюнь чувствовал, что этот человек не сможет устроить большой переполох. Это не могло быть связано с компанией, ведь если бы они хотели украсть коммерческую тайну, они бы не стали обращаться к человеку, который давно отошёл от дел семьи Вэй и, судя по всему, не пользовался расположением руководства. Скорее всего, это была личная вендетта.

Перебрав в голове возможных кандидатов, Вэй Сюнь спокойно ждал.

Ожидание не затянулось. Через неделю пришла вторая посылка.

На этот раз её передала девочка лет десяти, жившая в соседней деревне. Е Сюй нашла её, когда та сидела на обочине поля, лепила из глины фигурки и разыгрывала сценки с принцессами, королями и королевами, переключаясь между ролями. Рядом лежала коробка шоколада, которую, по её словам, ей дал утром мужчина в маске.

— Этот дядя был странный, он всё время носил маску, я не видела его лица.

— Он был в перчатках?

— Ммм... не заметила. Он сказал, что если я отнесу коробку к съёмочной площадке и передам кому-нибудь, то шоколад будет мой. Когда я вернулась, его уже не было, и я подумала, что он обманул меня, но потом увидела шоколад на обочине, где принцесса спала.

Е Сюй быстро осмотрела шоколад, к счастью, он был не распакован.

— Я жду, когда брат вернётся с укола, и тогда мы съедим его вместе, — объяснила девочка.

Е Сюй погладила её мягкие волосы. Коробка шоколада была популярной марки, стоила несколько десятков юаней, недорого. В сотне метров была деревенская лавка, и Е Сюй пошла с

ней туда. Присев на корточки у входа, она сказала:

— Давай сделаем обмен: эта коробка шоколада остаётся у меня, а ты заходи и выбери себе новую.

Девочка, немного смущённая, согласилась, и Е Сюй оплатила покупку.

— Запомни, впредь не принимай вещи от незнакомцев, особенно еду. Помогать людям — это хорошо, но только если это не ставит тебя в опасность. И никогда не доверяй странным взрослым.

Затем она поняла, что в глазах девочки она сама могла показаться странной, и достала свой пропуск:

— Смотри, это моя фотография. Я работаю на той съёмочной площадке. Если родители спросят о шоколаде, скажи охраннику моё имя, и они найдут меня.

Девочка кивнула, держа шоколад. Е Сюй подумала и решила научить её ещё одной вещи:

— Как ты можешь убедиться, что незнакомец, с которым ты имеешь дело, заслуживает доверия?

— Ммм... нужно посмотреть его удостоверение, — ответила девочка, и Е Сюй улыбнулась, показав ей своё удостоверение личности.

Затем она встала, отряхнула брюки и добавила:

— Всегда советуйся с родителями, если что-то кажется тебе подозрительным. Так они смогут лучше защитить тебя. И расскажи об этом своим друзьям, пусть их родители тоже научат их, как себя вести.

Девочка серьёзно кивнула.

Помахав на прощание, Е Сюй направилась к съёмочной площадке. Она не была уверена, правильно ли поступила, но, учитывая, что похищения детей стали настоящей проблемой, научить детей быть осторожными было необходимо. Хотя она старалась доказать свою личность, её действия всё равно могли вызвать вопросы у девочки, но, возможно, это было к лучшему.

Вернувшись на площадку, она увидела, что Вэй Сюнь всё ещё работает. В этом фильме было много сцен с использованием тросов, и Вэй Сюнь снимался без дублёра. Со стороны он выглядел как настоящий джентльмен, мягкий и утончённый, и, хотя в молодости он не отличался крепким здоровьем, последние несколько лет он активно занимался спортом, и теперь его физическая форма была на высоте. В напряжённые дни он мог работать без перерывов.

Е Сюй наблюдала за ним, а когда он подошёл, сразу протянула ему воду и полотенце. Они зашли в комнату отдыха, и Е Сюй кратко рассказала о встрече с девочкой.

Едва она закончила, в дверь постучали. Это был работник, принёсший обед. Вэй Сюнь взял два ланчбокса, а тот, вспомнив, что забыл принести напитки, извинился. Видя, что тот занят, Вэй Сюнь улыбнулся и сказал, что всё в порядке, и сам пошёл за напитками.

[Авторское примечание: Процесс изготовления образцов золотых рыбок, описанный в тексте, является обобщённым. На самом деле, существуют различные методы, включая инъекции фиксаторов и заливку в смолу. Важно отметить, что использование живых животных для таких целей является неэтичным и, в большинстве стран, незаконным.]

<http://bllate.org/book/16302/1470187>