

Однако Сюй Эр был другим. Он мог использовать свою психическую энергию, чтобы полностью просканировать весь камень в своём сознании, а затем, основываясь на трёхмерном изображении в голове, мысленно представить готовое изделие, которое хотел вырезать, и, руководствуясь этим образом, приступить к работе.

По мере того как работа постепенно обретала форму, Сюй Эр вносил небольшие корректировки в зависимости от ситуации и умел довольно аккуратно удалять лишние куски камня.

После завершения резьбы изделие нужно было отполировать. Хотя сейчас для этого существуют полировальные машины, Сюй Эр всё равно применял старинный метод полировки для особенно мелких деталей.

Резьба стала неотъемлемой частью жизни Сюй Эра, особенно после того как он получил набор кукол двенадцати зодиакальных животных.

В этом веере-поделке он использовал не только технику резьбы по жадеиту, но и приёмы гравировки печатей и микрорезьбы, что придало всей работе больше древнего духа и реализма.

На всей поверхности веера были вырезаны две упитанные и округлые золотые рыбки, рядом с которыми располагались два листа лотоса, а водная рябь переливалась, создавая ощущение движения.

Особенно выделялись две золотые рыбки, чешуя которых была вырезана с использованием микрорезьбы. Каждая чешуйка имела крошечные углубления, которые под светом выглядели настолько реалистично, что казались живыми.

Из-за некоторых изменений Сюй Эр уже не мог использовать только обрезки голубого жадеита для изготовления запланированной нитки бус.

Потратив три дня на завершение поделки в виде веера с изображением «изобилия каждый год» из голубого жадеита сорта «воск», Сюй Эр отдохнул один день и приступил к резьбе следующего куска жадеита.

Красный жадеит типа «стекло» был, безусловно, редким и высококачественным камнем, который мало встречался за последние десять лет.

Изначально этот камень был овальной формы, но когда Сюй Эр был в Янгуне, он продал его четверть, и теперь остался только большой кусок овального жадеита, яркого, как утренняя заря.

Эта форма не подходила для разделения — при любом способе резьбы оставалось бы много обрезков.

Красный цвет в китайской народной традиции символизирует радость, богатство, удачу и защиту от злых духов.

Такой прекрасный материал было бы расточительно использовать только для одной поделки, но если сделать из него украшения для женщин в семье, то потребуются очень особенный дизайн.

Этот вопрос долго мучил Сюй Эра. Он провёл три дня, не находя решения, пока наконец не вдохновился, когда смотрел с Чэнь Чжибэем исторический сериал.

Сюй Эр решил сделать большой стакан для кистей из жадеита, а из вырезанной внутренней части изготовить несколько шпилек.

Все женщины в семье носили длинные волосы, и если собрать их с помощью красных шпилек, это будет выглядеть очень эффектно, особенно в праздничные дни.

Вдохновлённый, Сюй Эр немедленно отправился в мастерскую, достал кусок красного жадеита типа «стекло», просканировал его в своём сознании, затем создал в голове модель, макет и мысленно разделил камень.

Поскольку этот кусок жадеита-сырца был большим, к тому времени как Сюй Эр в своём воображении шаг за шагом разделил его на стакан для кистей с изображением восхода солнца, пять изящных шпилек с различными цветами, четыре пары серёжек и семь-восемь одинаковых бусин, его лоб уже был покрыт потом.

Мысленное моделирование резьбы — дело очень энергозатратное, особенно когда нужно создать так много вещей.

Но Сюй Эр ничуть не смущался этим, напротив, он был очень доволен и чувствовал большое удовлетворение.

Последующую неделю Сюй Эр провёл дома, либо читая книги и занимаясь каллиграфией, либо запершись в мастерской.

Иногда Чэнь Чжибэй, видя, что Сюй Эр слишком увлёкся, спускался в мастерскую, вытаскивал его погреться на солнце, и только тогда Сюй Эр понимал, что наступил новый день.

Позже Чэнь Чжибэй, беспокоясь о здоровье Сюй Эра, был вынужден заключить с ним уговор на трёх пунктах: если тот не будет ложиться спать вовремя, его рацион снизят на три уровня, и он будет питаться только пресной кашей и овощами. Это заставило Сюй Эра немного сбавить темп.

Вскоре после того как Сюй Эр наконец превратил тот кусок красного жадеита типа «стекло» в стакан для кистей и другие украшения-шпильки, Старейшина Чэнь наконец-то неспешно вернулся из-за границы в свой дом в Пекине.

Узнав об этом, Сюй Эр даже не доел и поспешил выбежать, чтобы заказать авиабилеты. Чэнь Чжибэй, заметивший это, быстро остановил его, а затем сам позвонил и заказал билеты.

— Послезавтра в четыре двадцать семь вечера. Я поеду с тобой, — сказал Чэнь Чжибэй, положив Сюй Эру в тарелку овощей.

Сюй Эр кивнул, съел овощи, радостно улыбнулся, а затем немного смутился:

— Бэйцзы-гэ, я могу поехать один, всё будет в порядке.

— У меня есть дела, как раз нужно туда, — объяснил Чэнь Чжибэй. — И Цюй Фэн тоже.

Цюй Фэн в последнее время объездил всю страну, с севера на юг, в основном навещая своих бывших сослуживцев и нескольких товарищей Чэнь Чжибэя.

Если у них всё было хорошо, он просто навещал их, оставлял контакты для дальнейшего общения. Если же они жили плохо, то перевозил их в Шанхай и устраивал во вновь созданную

Международную компанию недвижимости «Цзюй-и».

В «Цзюй-и» крупнейшим акционером был Чэнь Чжибэй с 43 % акций, Цюй Фэн владел 5 % и занимал должность управляющего, а Сюй Эр, имея 30 % акций, стал вторым по величине акционером.

Однако, поскольку даже сам Сюй Эр не знал, как получил эти 30 % акций, и никогда не посещал офис компании, почти никто не знал о существовании этого второго акционера.

Были ещё два сотрудника — управляющий и архитектор, которых Чэнь Чжибэй откуда-то выкопал, — они также владели определённой долей акций и играли ключевую роль в компании.

— Завтра я отведу тебя заказывать одежду, сегодня ложись пораньше, — нахмурился Чэнь Чжибэй, увидев тёмные круги под глазами Сюй Эра.

— О, я уже всё сделал. Хочу использовать оставшийся материал для нитки бус, это не займёт много времени, — тихо возразил Сюй Эр, вспомнив о первоначальном плане.

— Вечером идём к Второму дедушке, завтра заказываем одежду, а уж после возвращения из Пекина посмотрим, — Чэнь Чжибэй хорошо знал Сюй Эра: к тому времени как тот вернётся, его внимание уже будет занято чем-то другим.

— Ну... ладно, идём к Второму дедушке, — Сюй Эр мог бы отказаться от чего угодно, но только не от посещения Второго дедушки.

Вечером Чэнь Чжибэй привёл кухню в порядок, вытащил Сюй Эра из биографической книги, и они, пройдя по тропинке возле виллы, через десять минут оказались у дома Сюй Яньчжэня.

— Эрцзы, дитя, почему ты в последние дни не выходишь из дома? Если бы не Бэйцзы присматривал, ты бы себя совсем заморил. Ай, что с твоими глазами? Усердие — это хорошо, но не до такой степени. Посмотри-ка, как ты похудел.

Вторая бабушка, ухаживая за виноградной лозой у входа, тепло приветствовала Сюй Эра. Особенно она расстроилась, увидев тёмные круги под его глазами.

— Вторая бабушка, я в порядке, просто поздно ложусь спать, — смущённо позволил себя завести в дом Сюй Эр, не зная, как объяснить недоразумение.

Войдя внутрь, Чэнь Чжибэй рассказал об их последних делах и планах на поездку. Старшие поддержали их, особенно Сюй Дунлянь, который строго наказал Сюй Эру быть смиренным и учиться с усердием.

Сюй Эр, конечно же, покорно кивнул, пообещав оправдать ожидания старших.

На следующий день Чэнь Чжибэй повёл Сюй Эра в семейную портняжную мастерскую, где из предоставленной ткани было пошито семь комплектов одежды и несколько аксессуаров.

Затем они посетили несколько других мастерских, где заказали костюмы и повседневную одежду. Этот день, хотя и без особых дел, измотал Сюй Эра, и он мысленно молился, чтобы подобное происходило не чаще раза в год.

Старейшина Чэнь жил в хорошо ухоженном двухъярусном дворе в народном стиле,

окружённом старыми пекинцами.

Говорили, что раньше здесь жили чиновники среднего звена, застрявшие в Пекине.

Это место вызвало у Сюй Эра странное чувство знакомства, и он знал, что это потому, что бывал здесь в своих снах.

Его прадед до десяти лет каждый год приходил сюда с матерью, чтобы навестить семью своего деда по материнской линии.

Особенно сильное ощущение знакомства охватило Сюй Эра, когда он вошёл в дом Старейшины Чэня.

[Авторские примечания, комментарии отсутствуют]

<http://bllate.org/book/16299/1470461>