

Сюй Эр вытащил ящик с древней тушью и аккуратно разложил всё его содержимое на столе.

Каждый предмет он брал в руки и внимательно изучал.

Большинство этих древних тушей относились к эпохе Цин и были декоративными, с позолоченными изображениями пейзажей и людей. На некоторых даже были указаны имена мастеров или названия мастерских.

Сейчас эти туши не представляли особой ценности или, по крайней мере, не привлекали большого внимания, считаясь просто одной из разновидностей антиквариата.

Однако Сюй Эр был ими очарован. В его представлении только такие туши подходили для каллиграфии, в отличие от современных чернил, которые со временем начинают неприятно пахнуть.

Он рассортировал туши по типам, а несколько, которые не смог сразу определить, отложил в сторону.

В истории Хуася туши существовали с древних времён, и их разновидностей было множество. В основном их классифицировали по сырью, из которого они изготавливались: сосновая сажа, тунговое масло, лаковое масло, масляная сажа и другие.

Так как основными ингредиентами туши были сажа, клей и лекарственные травы, существовали также и лекарственные туши.

Изначально люди использовали природные материалы для создания туши, но только в эпоху Хань появились искусственные туши.

Цзя Сиссе, живший в эпоху Северная Вэй, в своём труде «Циминь яошу» впервые описал метод изготовления туши: «Взять качественную сажу, измельчить и просеять; смешать один цзинь сажи с пятью ляннами хорошего клея, замочить в соке ясеня, добавить пять яичных белков, а также один лян киновари и два лян ароматного рога, измельчить и смешать, затем переложить в железную ступку и растереть тридцать тысяч раз. Каждый брусок туши должен весить не более двух-трёх лянов; лучше меньше, чем больше».

Из этого видно, что древняя тушь была ароматной, в отличие от современной, запах которой может быть неприятным.

В эпохи Тан и Сун туши стали цениться как произведения искусства благодаря своей технологии и эстетике.

Су Ши даже сказал: «Тушь, созданная, но не используемая, попадает во дворец Пэнлай».

В эпоху Мин появились наборы тушей, а их декоративные узоры стали настолько разнообразными, что их было невозможно все запомнить. Некоторые туши даже хранились в изысканных коробках из золотистого нанму для удобства переноски.

После тщательного изучения Сюй Эр разделил туши на четыре набора, относящихся к периодам правления Канси, Юнчжэн, Цяньлун и Цзяцин. Это были наборы с изображениями пейзажей и людей.

Почти все туши были собраны в комплекты. Из смутных образов, которые он видел, Сюй Эр понял, что первоначальным владельцем этих тушей был коллекционер эпохи Республики.

Каждая тушь была тщательно собрана им, и непонятно, почему они оказались на частном аукционе.

Возможно, из-за изменений в жизни владельца он не смог их сохранить, или в семье появился расточительный наследник. Однако это не было заботой Сюй Эра.

Сейчас его внимание было сосредоточено на трёх отдельных тушах, не входивших в наборы.

Самая заметная из них была овальной формы, из киновари, с изображением дракона и феникса на лицевой стороне и надписью «Изготовлено Чэн Цзюньфаном в первый год Тяньци» на обратной.

Кто такой Чэн Цзюньфан? Знаменитый мастер по изготовлению туши эпохи Мин, автор «Чэнши мойюань».

Сейчас его работы почти все хранятся в крупных музеях страны, а частные коллекции крайне редки.

Одна только эта тушь окупила все затраты Сюй Эра на покупку ящика с тушами.

Вторая тушь была с узором извивающегося дракона, с надписью «Изготовлено в год Динсы правления Цяньлун». На первый взгляд, ничего особенного, но её нижняя часть была срезана ножом. Из сохранившихся образов было видно, что предыдущий владелец очень ценил её.

Это было странно: если он так любил её, зачем было срезать часть? Даже для проверки подлинности не нужно было действовать так грубо.

Однако тушь всё ещё источала приятный аромат. Приближаясь, можно было уловить тонкий, почти неуловимый запах, напоминающий цветы, но с нотками свежего бамбука, изысканный и утончённый.

Когда Сюй Эр взял её в руки, она была тяжёлой, как маленький свинцовый шарик. Поставив её обратно на стол, он почувствовал, что на руках остался слабый аромат.

Сюй Эр знал, что в древности в тушь добавляли ароматические вещества, но эта тушь, казалось, содержала их в избытке.

Хотя он мысленно критиковал её, он понимал, что эта тушь была настоящим сокровищем.

Последняя тушь была главной причиной, по которой Сюй Эр купил весь ящик.

Это была прямоугольная тушь с надписью «Фэн Юэ У Бянь», выполненной золотым песком. На боковой стороне была подпись, которая удивила Сюй Эра.

«Изготовлено Ли Тингуйем в пятый год Цзяньлуна», а ниже — почти стёртая красная печать.

Ли Тингуй, также известный как Ли Тингуй, был великим мастером по изготовлению туши в эпоху Южная Тан, основоположником хуэйской туши.

Его туши, известные как «Ли Мо», считались лучшими в мире.

В эпоху Сун существовала поговорка: «Золото можно получить, а туши Ли — нет».

Туши Ли отличались лёгкостью сосновой сажи, качественным клеем, равномерной смесью и

тщательным измельчением. Говорили, что даже через пятьдесят-шестьдесят лет они оставались «твёрдыми, как нефрит, с узорами, как у рога». Более того, туши Ли были настолько твёрдыми, что могли резать дерево. Для написания половины «Хуаянь цзина» нужно было сточить лишь дюйм туши, и даже через сотни лет при её растирании ощущался аромат камфоры.

Когда Сюй Эр читал «Руководство по антиквариату», он особенно увлёкся разделом о тушах, но не ожидал, что однажды сам увидит величайшую тушь в мире.

Он с восхищением наблюдал за проявлением света сокровища на туше Ли. Образы редких ароматов, драгоценных камней и лекарственных трав плавали и менялись, превращая комнату в постоянно меняющийся проектор.

Сюй Эр осторожно провёл пальцами по туше. Тонкие узоры покрывали её поверхность, она была тяжёлой и гладкой, с лёгким голубоватым оттенком.

Приблизившись, он почувствовал слабый аромат камфоры.

Насколько он знал, сейчас существует только одна тушь Ли, хранящаяся в Национальном дворцовом музее Тайбэя — «Ханьлинь фэн юэ». Она была частью коллекции императора Цяньлуна, а затем была перевезена в Тайбэй.

Сюй Эр продолжал любоваться тушью, пока не стемнело. Только когда он почувствовал сильный голод, он с сожалением убрал туши, аккуратно сложив их обратно в ящик.

На следующий день он решил отправиться на поиски хороших коробок для туши, чтобы достойно хранить эти сокровища.

Убирая туши, он твёрдо решил: завтра он отправится на рынок антиквариата.

На следующее утро Сюй Эр встал до шести утра, едва рассвело. Собравшись, он вызвал такси и отправился на улицу Дунтай, где располагался рынок антиквариата Моду.

Его машина находилась у Сюй Яньчжэня, так как в его нынешнем жилище не было места для неё.

К семи утра он уже был на улице Дунтай, но большинство магазинов ещё не открылись. Это мгновенно охладило его пыл.

Пришлось найти место для завтрака, прогуляться по округе и только потом вернуться на рынок.

К счастью, к этому времени некоторые лавки уже начали работать, иначе Сюй Эр не знал бы, куда себя деть.

Он не стремился найти эксклюзивные коробки, просто считал, что такие ценные туши не должны храниться в обычном ящике, это было недостойно их.

Коробки для туши обычно изготавливались из меди, хотя иногда встречались и из других материалов, но они были редкими. Сюй Эр хотел найти обычные медные коробки подходящего размера.

Коробки для туши были нишевым товаром, и, несмотря на то что он не различал их по

возрасту, Сюй Эр провёл целый день на улице Дунтай, прежде чем собрал нужное количество.

Однако большинство коробок были искусственно состарены, а одна и вовсе оказалась современной подделкой.

Хотя они не имели исторической ценности, Сюй Эр считал, что коробки для туши не предназначены для коллекционирования, поэтому их возраст не имел значения. Главное, чтобы они подходили по размеру и были качественно сделаны.

Одна загадка всё ещё не давала ему покоя: что же представляла собой та тушь с необычным ароматом?

Хотя он мог бы просто увидеть ответ во сне, Сюй Эр решил, что если он хочет заниматься этим делом серьёзно, то не должен постоянно полагаться на такой способ.

Поэтому он пока не стал брать тушь с собой в сон, а вместо этого купил много литературы, чтобы попытаться найти ответ самостоятельно.

Этот процесс, полный загадок и поисков, и был истинной прелестью антиквариата.

<http://bllate.org/book/16299/1470313>