

Днём Лиза приехала на машине, а Цюй Фэн, неизвестно откуда узнав об этом, привёл с собой девушку лет двадцати с длинными волосами и скромной одеждой, сказав, что хочет вместе с ними посмотреть картины.

— Юйси с детства любит традиционную культуру, поэтому я привёл её, чтобы она тоже смогла увидеть что-то новое, — Цюй Фэн без тени смущения вёл машину, следуя за ними.

Сюй Эр вышел из машины и увидел Цюй Фэна с этой элегантной красавицей, стоящих на перекрёстке и ожидающих их. Он радостно помахал рукой. Гулять всегда веселее в компании.

Чэнь Чжибэй, однако, был не в настроении и бросил на Цюй Фэна злобный взгляд:

— Откуда машина?

— Одолжил у Чэнь Шао. Ехать неинтересно, завтра пойду в автосалон, закажу внедорожник, вот это будет мощь.

— Цюй Гэ, ты хочешь купить машину? Я тоже хочу, тогда смогу сам ездить домой, — Сюй Эр, услышав о покупке машины, тоже заинтересовался. Для него вернуться домой на своей машине было бы очень круто.

— Отлично, скажи, какую хочешь, я помогу выбрать, — Цюй Фэн, увлечённый разговором, не заметил взгляда Чэнь Чжибэя и продолжал рассказывать Сюй Эру о своих предпочтениях в машинах.

— Ребята, мы на месте. Вот он, Павильон Цзия, — Лиза привела их к двухэтажному зданию в старинном стиле, расположенному справа от Голливуд-роуд на улице Моро. Вокруг было множество антикварных магазинов, но Павильон Цзия, хоть и не самый большой, выглядел наиболее аутентично.

— Лиза, вы пришли, заходите, только что заварили Да Хун Пао, — мужчина лет двадцати с лишним, одетый в традиционную китайскую одежду, в золотых очках и с добродушной улыбкой, похожий на Будду Майтрею, стоял у входа и приветствовал их.

Однако по сравнению с Сюй Эром и компанией он был гораздо более внимателен к Лизе, элегантной и деловой женщине.

— Проходите, садитесь.

— Лу Цзю, я говорила тебе, что приведу гостей, которые хотят оформить несколько картин и каллиграфических работ. Ты всё подготовил? — Лиза усадила Сюй Эра и остальных, а затем обратилась к Лу Цзю.

— Всё готово. Мой отец как раз в последние дни свободен, и, услышав, что ты привела гостей, очень обрадовался. Сначала попейте чай, я пойду позову отца, — Лу Цзю говорил на путунхуа, но с сильным акцентом Сянцзяна. Его можно было понять, хотя звучало это немного странно.

Лу Цзю и его отец были очень похожи — оба добродушные полные мужчины, но у владельца Лу, средних лет, было больше книжной элегантности, что делало его менее похожим на бизнесмена.

— Добро пожаловать, гости издалека.

— Владелец Лу, думаю, вы уже слышали, что у моего друга есть несколько картин и каллиграфических работ, которые нужно оформить, — Цюй Фэн сегодня просто сопровождал свою девушку, чтобы посмотреть на что-то новое, но к оформлению отнёсся серьёзнее всех.

— Хорошо, давайте сначала посмотрим на работы, — Владелец Лу не возражал. Ведя бизнес, он стремился к гармонии и процветанию, и не было причин отказывать клиенту.

Сюй Эр сначала выложил на стол свои каллиграфические работы.

Владелец Лу, взглянув на них, загорелся. Как мастер оформления, он должен был обладать высоким уровнем понимания искусства.

Хотя он не мог считаться экспертом, он мог с первого взгляда оценить качество работы.

На столе лежали работы в стиле «Тонкое золото», и автор уже постиг суть этого стиля. Если он продолжит в том же духе ещё семь-восемь лет, Владелец Лу был уверен, что он сможет стать известным мастером.

Однако, хотя работы были хороши, бумага была не самого высокого качества. Их можно было оформить, но они не сохранятся надолго.

Владелец Лу высказал своё мнение, но Сюй Эр не придавал этому значения. В конце концов, он всегда мог написать новые.

— Это ваши работы? — Владелец Лу, который с момента прихода сохранял улыбку, наконец изменил выражение лица.

— Да, вчера написал, — Сюй Эр кивнул. — На самом деле, я думаю, что они не идеальны, их можно улучшить.

— Молодой друг, это работы, написанные после преодоления творческого кризиса? Они имеют большое значение, и их оформление для коллекции тоже имеет смысл, — Владелец Лу покачал головой, с восхищением глядя на Сюй Эра.

— Если это тренировочные работы, может, позвольте моему сыну их оформить? Он уже закончил обучение, но ему не хватает практики.

— Хорошо, — Сюй Эр безразлично кивнул. В конце концов, это были его работы, и если они испортятся, он не расстроится.

Затем он достал ещё несколько свитков и разложил их на столе:

— Владелец Лу, эти картины я нашёл, они хранились в сыром месте, и я хочу их оформить заново.

— Без проблем, молодой друг, оставьте их здесь, через неделю сможете забрать, — Владелец Лу, увидев, как легко Сюй Эр согласился на эксперимент своего сына, с готовностью согласился, хотя и указал более длительный срок, чтобы сделать работу качественно.

— Неделю? — Сюй Эр немного заколебался. — Бэйцзы, когда мы уезжаем?

— Через пять дней, — Чэнь Чжибэй, увидев взгляд Сюй Эра, подумал и добавил:

— Оплату произведём заранее, отправьте работы в Моду.

Владелец Лу, услышав, что они не останутся здесь надолго, немного забеспокоился, но, к его удивлению, они попросили отправить работы по почте.

— Как же так, отправлять по почте? Лучше я отправлю сына лично доставить их.

Лу Цзю, услышав, что его отправят на материк, тут же кивнул. Он ещё не был там, и это был отличный шанс посмотреть новые места.

— Владелец Лу, у меня есть одна особенная картина. Кажется, при оформлении две картины склеили вместе. Вы можете их разделить?

Сюй Эр с некоторым сомнением спросил. Изначально он хотел отвезти эту картину обратно и попросить старейшину Чжана найти мастера для повторного оформления. Однако, увидев работы в мастерской, он понял, что здесь действительно высокий уровень, и решил спросить.

Две картины склеены вместе? Кто же это сделал? Это же варварство!

Некоторые мастера оформления берут хорошие свитки, удаляют с них плохие работы и заменяют их новыми.

Обычно оригиналы выбрасывают, но иногда, чтобы сэкономить время, просто оформляют поверх. Однако это сильно вредит картине и затрудняет повторное оформление.

— Не волнуйтесь, молодой друг. Если я не справлюсь, у нас есть старейшина с более чем пятидесятилетним опытом. Его имя известно по всему Сянцзяну, и нашей мастерской уже больше ста лет. Вы можете доверять нам, — Владелец Лу с уверенностью постучал себя в грудь, чуть ли не давая клятву.

Эта поездка завершилась полным успехом.

— Ах, Сяо Эр и Бэйцзы вернулись! Почему вы так долго были в Сянцзяне? Почти три месяца! — Если бы не посылки, которые они отправили из Сянцзяна в июле, Го Мэйли могла бы подумать, что они пропали.

— Тётя, ты не представляешь, как Бэйцзы крут! Когда мы уезжали из Сянцзяна, нас провожали множество людей, все на красивых машинах, было очень весело, — Сюй Эр, едва войдя, начал рассказывать о своих впечатлениях от Сянцзяна.

Хотя Сюй Эр многое рассказывал, Го Мэйли считала, что он преувеличивает.

Она знала, что Чэнь Чжибэй занимается торговлей акциями и неплохо в этом разбирается, поэтому может быть знаком с несколькими богатыми людьми. Но то, что десятки человек на роскошных машинах лично провожали их на таможне, казалось ей слишком невероятным.

Сюй Яньчжэнь знал о делах Чэнь Чжибэя немного больше, но и его знания были ограничены. В основном он узнавал что-то от самого Чэнь Чжибэя.

Однако у Сюй Яньчжэня были связи в Моду, и он знал, что Чэнь Чжибэй очень способен.

Хотя Сюй Эр уже отправлял посылки, чтобы Го Мэйли раздала их всем, на этот раз они привезли ещё больше вещей.

Большинство сокровищ, найденных в пещере, Чэнь Чжибэй отправил на хранение в швейцарский банк, большая часть картин ещё оформлялась в Сянцзяне, а некоторые уже были

проданы.

Кроме того, и Сюй Эр, и Чэнь Чжибэй купили себе много новой одежды и привезли множество сувениров для друзей и родственников.

<http://bllate.org/book/16299/1470274>