

— Лиза, сегодня я принесла кувшин из дома, хотите посмотреть?

Хозяйка, слегка запыхавшись, остановила Лизу, которая собиралась войти внутрь, и указала на мужчину с холщовым мешком за спиной.

Лиза оглядела двух мужчин, стоящих за хозяйкой. Того, что с мешком, она знала — это был владелец лапшичной, где подавали вонтоны.

— Хорошо, проходите.

Сью Эр чувствовал себя изможденным, но перед посторонними старался держаться. К счастью, он немного отдохнул в машине, иначе сразу бы рухнул на диван, едва вернувшись в комнату.

Однако, войдя внутрь, он молча сел в сторонке, наблюдая за переговорами Лизы и троих мужчин.

Нельзя было отрицать, что Лиза обладала талантом торговаться. Вчера он сам оценил кувшин в 200 тысяч, а они запросили целый миллион.

Но Лиза не торопилась, постепенно повышая цену и вынуждая их снижать. В итоге сделка состоялась за 400 тысяч.

Сью Эр был доволен. Его внутренний ценник был 500 тысяч, так что он сэкономил 100 тысяч. Перед отъездом он обязательно вручит Лизе большой красный конверт.

Хозяйка и её муж тоже были рады. После погашения ростовщического займа у них оставалось 100 тысяч, которыми можно было обновить ассортимент в лавке.

Сью Эр, держа в руках новый кувшин в стиле доуцай эпохи Чэнхуа, подумал, что теперь сможет прикоснуться к духу династии Мин.

Вечером, когда Чэнь Чжибэй, уставший после долгого дня, вернулся в комнату, он увидел свет в спальне и еду на столике. Внезапно он почувствовал, что усталость отступила.

Весь сон Сью Эра был сосредоточен вокруг этого кувшина с узором дракона в стиле доуцай.

В начале сна кувшин только что вышел из печи. Его с почтением передали старику в рваной одежде, который вручил его мужчине средних лет с явно бандитской внешностью.

Мужчина остался доволен и передал кувшин одному из своих подчиненных, после чего выхватил меч и одним ударом убил старика.

Кровь залила весь кувшин.

По мере развития сна Сью Эр вместе с кувшином отправился с мужчиной в море. Тот часто брал кувшин с собой, высаживаясь на одиноком острове.

На острове была естественная пещера, которую мужчина нанял мастеров превратить в пещеру сокровищ. После завершения работ все пятьдесят мастеров были убиты мужчиной и его двумя сыновьями.

Мужчина поставил кувшин на подставку для факелов у входа, и дверь пещеры медленно опустилась.

Позже, всякий раз, когда мужчина находил ценные камни, он аккуратно клал их в кувшин и, проезжая мимо острова, оставлял их в пещере.

Когда мужчина умер, его сыновья несколько раз сражались за кувшин, но, не добившись победы, решили объединиться и войти в пещеру.

Дальнейший сон стал более хаотичным. Вкратце, они вместе с доверенными членами семьи вошли в пещеру, увидели сокровища и сначала сотрудничали, чтобы вывезти большую часть богатств.

В последний раз, когда они вошли в пещеру, они внезапно напали друг на друга, пытаясь убить.

Процесс был кровавым, даже более захватывающим, чем в фильмах.

Сейчас Сюй Эр всё чаще ощущал сны как реальность, поэтому такие кровавые сцены его сильно тревожили.

В итоге один из братьев получил тяжелое ранение и не мог даже встать, а другой забрал кувшин, опустил дверь пещеры и запер брата внутри, обрекая его на смерть.

Выживший из последних сил добрался до лодки, потерял сознание и очнулся в маленькой рыбацкой деревне, где его спасли трудолюбивые супруги.

Позже он подарил кувшин этой паре, и с тех пор он больше не появлялся.

Сон был очень реалистичным, но Сюй Эр чувствовал себя подавленным.

Потому что все мужчины в сне носили длинные косы, характерные для эпохи Цин.

Промах. Это была подделка эпохи Цин, максимум 50 тысяч.

Если подождать несколько десятилетий, возможно, он окупится, хотя Сюй Эр не особенно любил фарфор, особенно ярко раскрашенный.

Единственным, что можно было считать достижением, было знание о пещере сокровищ.

Конечно, пещера, похоже, уже пуста, и даже если туда отправиться, вряд ли что-то найдется.

Проснувшись, Сюй Эр обнаружил, что его обнимает Чэнь Чжибэй, а кувшин лежит на краю кровати, готовый в любой момент упасть.

Однако пол в гостиничном номере был устлан ковром, так что вряд ли что-то могло случиться.

В восемь утра гостиничный сервис вовремя доставил завтрак, заказанный Сюй Эром накануне, что означало, что им пора вставать.

Чэнь Чжибэй открыл глаза, пристально посмотрел на Сюй Эра в течение трех секунд и быстро поднялся с кровати.

От подъема до завтрака прошло всего полчаса, что вновь вызвало восхищение Сюй Эра.

Включая быстрый душ.

После этого Чэнь Чжибэй сел на диван и включил телевизор на финансовом канале. Сюй Эр не понимал ни слова.

Он сел рядом и начал внимательно рассматривать кувшин.

Промах есть промах, но нужно извлечь урок.

Позже он позвонил Старейшине Чжану и Старейшине Го, чтобы поделиться своим опытом.

Сначала Старейшина Го посмеялся над ним, сказав что-то вроде «ну, ты наконец-то заплатил за учебу» и «в следующий раз лучше пойдем вместе».

А Старейшина Чжан сначала рассказал ему много информации о стиле доуцай эпохи Чэнхуа и методах его определения, а затем утешил, сказав, что у всех бывают промахи, и не стоит слишком расстраиваться.

Неизвестно, для чего раньше использовался этот кувшин, но внутри он был весь в жирных пятнах. Сюй Эр ощутил на руках жир.

Разозлившись, он залил в кувшин мыльную воду, оставил на полчаса, а затем тщательно вымыл, после чего почувствовал облегчение.

В конце он снова налил воду и выставил кувшин на балкон, чтобы избавиться от запаха. Но на солнце он вдруг испугался.

Тот мужчина нарисовал карту острова синим пигментом внутри кувшина.

Под воздействием воды и солнца карта стала отчетливо видна.

— Бэйцзы, у тебя сегодня есть дела?

Сюй Эр долго думал и решил, что соблазн найти сокровища слишком велик, но одному ему явно не справиться.

— Послезавтра рынок откроется.

Чэнь Чжибэй поднял голову и посмотрел на Сюй Эра, не понимая, что тот имеет в виду.

Значит, Бэйцзы свободен эти два дня?

— Тогда давай арендуем лодку и отправимся за сокровищами?

— Куда?

Чэнь Чжибэй нахмурился и спросил.

— В море, недалеко, на лодке, полдня пути.

Должно быть, не слишком далеко? Сюй Эр немного нервничал.

— Я подготовлю кое-что.

Сказав это, он позвонил Цюй Фэну и сказал Сюй Эру:

— Пойдем со мной в магазин.

Аптечка, три фляжки, большой пакет с сухим пайком, два фонарика и кувшин — всё это было в рюкзаке за спиной Сюй Эра.

Он был одет в походную одежду, на ногах — горные ботинки, в руке — трекинговый посох. Всё выглядело как экипировка для экспедиции.

Чэнь Чжибэй был одет так же, но на его ноге был закреплен острый кинжал, а в рюкзаке — швейцарский нож и саперная лопатка.

Сюй Эр думал, что путь займет много времени, но через час плавания они уже увидели остров, который он видел во сне два дня назад.

Потом он вспомнил, что тогда лодка была парусной, а сейчас они плыли на яхте, так что скорость была гораздо выше.

На борту Чэнь Чжибэй взял у Сюй Эра карту, нарисованную внутри кувшина, достал из кармана компас, сверился с картой и повел их вперед.

Сюй Эр хотел было предложить повести самому, но чуть не заблудился.

Во сне он много раз ходил с тем мужчиной, но за сто лет, хотя здесь редко бывали люди, рельеф всё же изменился.

Едва заметная тропа теперь полностью заросла растениями, а расположение пещеры стало неясным.

Чэнь Чжибэй шел впереди, время от времени раздвигая растительность трекинговым посохом, а Сюй Эр следовал за ним, чувствуя себя легко.

Когда он увидел большой камень, похожий на лежащего человека, он быстро посмотрел вправо вверх.

— Бэйцзы, пещера, там, вон там.

Сюй Эр стоял в зарослях и указывал на правую сторону.

<http://bllate.org/book/16299/1470229>