

— Как же, эти вещи для нас бесполезны, но городские покупают их не для использования, а для украшения. Это называется «коллекционирование», да, коллекционирование, — мужчина добродушно улыбнулся. — Без таких вещей дома даже стыдно с людьми здороваться.

Сюй Эр, слушая их разговор, продолжал украдкой смотреть на большое и яркое сияние, размышляя, сможет ли он купить эту красивую вещь. Такой большой ореол, наверняка, скрывает что-то особенное, и тогда у него будет новый сон, а может, даже удастся освоить новое ремесло.

— Можно посмотреть? — Чэнь Чжибэй, видя, что мужчина увлечённо рассказывает о деревянной рыбке молодому парню, указал на курительницу.

— Конечно, посмотрите. Это ничего особенного, — мужчина равнодушно махнул рукой, продолжая разговор.

В этот момент женщина, видя, что все собрались вокруг, тоже вступила в разговор.

— Вы собираетесь продавать это в храме большого города?

— Нет, в больших городах есть специальные рынки для таких вещей. Придётся, выложишь товар, и сами подойдут, спросят цену. Даже кричать не нужно.

Чэнь Чжибэй взял ржавую курительницу со стола и передал её Сюй Эру.

Сюй Эр радостно улыбнулся Чэнь Чжибэю, взял курительницу и, следуя знаниям из записей, начал внимательно её изучать.

Медная курительница — это сосуд для благовоний, сделанный из меди. Хотя материал один и тот же, мастера разных эпох создавали их в различных формах. Например, в эпоху Мин и Цин были популярны курительницы с двумя драконами, опоясывающими колонну, курительницы с ручками в форме зверей и кольцами, а также курительницы с выступающими ушками и ножками. Эти изделия считались шедеврами своего времени, украшенные золотом, серебром, позолотой и инкрустацией. Медные курительницы использовались для ароматизации одежды, украшения интерьеров или как подношения богам и Будде.

Судя по форме, курительница в руках Сюй Эра была самой обычной, предназначенной для подношений, с ручками в форме зверей и кольцами. К сожалению, кольца были сломаны, а поверхность покрыта толстым слоем ржавчины, что делало её практически бесполезной для коллекции.

Сюй Эр с сожалением подумал, что хотел бы вернуть вещь на стол, но затем вспомнил, что видел два цвета: один от курительницы, а другой — от чего?

С этой мыслью он снова взял курительницу в руки, чтобы внимательнее её рассмотреть.

По форме ничего необычного не было. Материал также был обычной медью, без инкрустаций или украшений. Простая курительница, ничего особенного.

Сюй Эр перевернул её. Три ножки, ничего примечательного. Не желая сдаваться, он начал медленно ощупывать дно, двигаясь к горловине.

Что-то было не так. Сюй Эр провёл рукой по дну несколько раз и заметил, что материал дна отличался от материала корпуса.

Из-за проблем с глазами, которые были у Сюй Эра с рождения, в детстве он не мог понять, что именно видит. Поэтому он развил в себе уникальный навык: его руки стали его вторыми глазами, способными различать то, что не могли увидеть даже глаза других людей.

Значит, дно курильницы было приделано позже? Это было необычно для таких изделий.

Судя по записям, Сюй Эр знал, что такие курильницы в древности не считались ценными, их мог купить любой, у кого были деньги.

Прикрепить новое дно к курильнице стоило почти столько же, сколько и купить новую.

Сюй Эр снова осмотрел курильницу и заметил, что внешний диаметр и глубина внутренней части отличались на два сустава пальца. Это было необычно.

Он потряс курильницу, она была лёгкой. Постучал по дну — звук был звонким и пустым, как будто внутри было пустое пространство.

Там что-то спрятано?

Глаза Сюй Эра загорелись. Он потряс курильницу, но ничего не услышал, что только подтвердило его догадку.

То, что внутри, должно быть очень ценным, иначе зачем так тщательно прятать? Раз это сокровище, наверняка его защитили, чтобы не повредить.

— Эту курильницу кто-то покупает? — Чэнь Чжибэй, услышав звук от постукивания, догадался о возможной тайне раньше Сюй Эра и спросил мужчину, делая вид, что просто хочет угодить младшему брату.

Мужчина, хотя и был занят разговором с молодым парнем, всё время следил за Сюй Эром. Услышав вопрос, он сразу же улыбнулся.

— Эта вещь ничего не стоит, но городские любят такие безделушки. Я продаю их за пятьдесят юаней, но для вас, брат, сделаю за сорок. Я ведь издаю тащил, дайте хоть немного на чай.

Никаких затрат, а сорок юаней в кармане. Мужчина говорил это без тени смущения.

Женщина, сидевшая рядом, скептически посмотрела на него. Такие люди, толстокожие и чёрствые, не заслуживают доверия.

— Дядя, вы ведь везёте это в город на продажу, мы не хотим вас обманывать. У меня есть монета, которую дал старик, работавший в нашей деревне. Он сказал, что это форма для чеканки монет времён императора. Давайте обменяемся. Монета маленькая, не занимает много места, в отличие от этой курильницы.

Сон с монетой был всего один, и Сюй Эр уже устал от него, но выбросить жалко, ведь он заплатил за неё.

Однако, если можно обменять этот маленький ореол, размером с ладонь, на тот, что покрывает всё тело, Сюй Эр считал, что это выгодная сделка.

Судя по словам мужчины, он немного разобрался в антиквариате, поэтому, вероятно, согласится.

Сюй Эр достал монету из кармана и положил на стол.

— Говорят, она приносит богатство и защищает от бед.

Увидев монету Канси Тунбао, мужчина сразу же оживился. Как только Сюй Эр положил её на стол, он тут же взял её в руки.

— О, молодой человек. Вы часто держите её в руках? Видите, краска почти стёрлась. Честно говоря, такие монеты на каждом шагу, они ничего не стоят.

Он посмотрел на них, но, не увидев разочарования, быстро изменил тон.

— Но моя курильница — просто приложение, я хотел оставить её для украшения стола. Если она вам нравится, давайте обменяемся.

С этими словами он аккуратно положил монету в мешок, как будто боялся, что они передумают.

Женщина хотела что-то сказать, но, увидев, что Сюй Эр просто обменял маленькую монету, решила промолчать.

Она подумала, что, вероятно, детям просто интересно посмотреть на необычные вещи, но они не станут тратить деньги, а просто обменяют что-то.

Не тратить деньги — это хорошо. Дети выглядят бедными, и жаль, если их обманут.

Позже молодой парень купил чётки за пятьдесят юаней и аккуратно убрал их. Видимо, он действительно поверил мужчине, что это что-то ценное, и, возможно, даже попытается продать их на рынке.

Когда вечером все уснули, Чэнь Чжибэй, глядя на Сюй Эра, крепко спавшего с курильницей в руках, слегка улыбнулся.

Затем он подумал о странностях курильницы, и в его сердце мелькнуло сомнение.

С тех пор, как мужчина вошёл в вагон, Чэнь Чжибэй был настороже. Не каждый ходит с такой уверенной походкой, особенно в поезде, где тело постоянно качается. Если бы у этого человека не было навыков, Чэнь Чжибэй бы не поверил.

К тому же от него исходил запах земли, который невозможно было смыть. Чэнь Чжибэй, служивший в армии, не раз сталкивался с такими людьми, похожими на кротов, которых невозможно было уничтожить.

Сейчас Чэнь Чжибэй не мог позволить себе связываться с такими людьми.

Справиться с одним было легко, но такие люди всегда действовали группами, и один мог привести за собой целую толпу, что было крайне утомительно.

На следующий день поезд под мелким дождём прибыл на вокзал Моду.