

Фан Мяожань кивнула и жестом пригласила войти.

— Госпожа Фан, время ещё раннее, не хотите ли повторить пройденное?

Фан Мяожань улыбнулась и с готовностью согласилась.

Она села за циньсэ, а Фо Ло, стоя рядом, молча наблюдала. Фан Мяожань примерно повторила мелодию, выученную днём. Закончив, она увидела, что Фо Ло, погружённая в размышления, просит сыграть ещё раз. Фан Мяожань исполнила пьесу снова, но Фо Ло, казалось, всё равно осталась недовольна.

С задумчивым видом та встала. Фан Мяожань, сидя на сандаловом табурете, ждала указаний, но Фо Ло неожиданно легонько подтолкнула её вперёд, предлагая подвинуться.

Затем Фо Ло села сзади, обняв Фан Мяожань за спину. У той по спине пробежала дрожь, и ей стало крайне неловко. Однако Фо Ло совершенно естественно взяла её руки и начала водить ими по струнам. Ощущения были совершенно иными, чем при самостоятельной игре, — мозг не успевал думать.

Когда мелодия закончилась, Фан Мяожань вся покраснела. Сидя спиной к Фо Ло, она не знала, что делать. Фо Ло же, с едва уловимой улыбкой, встала и устремила взгляд на её стройную спину.

— Госпожа Фан, уловили хоть какое-то чувство? — спросила Фо Ло совершенно естественно, будто ничего особенного не произошло.

— Госпожа Фо, на сегодня, пожалуй, достаточно, — ответила Фан Мяожань, не оборачиваясь, так что выражение её лица оставалось скрытым.

Фо Ло не стала задерживаться и, попрощавшись, удалилась.

Едва деревянная дверь закрылась, Фан Мяожань глубоко вздохнула и, сидя на стуле, долго не могла успокоиться.

Глубокой ночью Фан Мяожань лежала на лежанке и недоумевала: почему Фо Ло так любит прикасаться к ней? Неужели она сама слишком мнительна, или же у Фо Ло есть на то причины? В полудрёме она смутно услышала, как дождь стучит по черепице, и вскоре снова погрузилась в сон...

В ту ночь ей приснился сон. Вокруг бушевало пламя, люди метались в панике, а в ушах стоял невообразимый шум — плеск воды, топот ног. И сквозь этот гам пробивался голос Фо Ло: «Мяожань, беги!»

Фан Мяожань проснулась уже на рассвете.

****События в тайной пещере****

Фан Мяожань сидела в садовой беседке, любуясь цветами, и лишь спустя полчаса увидела, как выходит Фо Ло. При виде её настроение стало странным: ей отчаянно хотелось разглядеть на том лице какие-то эмоции, но она ничего не увидела.

Фо Ло приблизилась. На этот раз на ней были белые одежды, волосы распущены. Фан Мяожань впервые разглядывала её так близко: ни алой помады, ни алых одеяний, никаких украшений.

Сейчас с неё словно сошла вся привычная резкость, и Фан Мяожань про себя отметила, что эта женщина на самом деле довольно хрупка, да к тому же очень изящна.

После недолгого обмена любезностями выяснилось, что Фо Ло плохо спала из-за весеннего ночного урагана, который ломал деревья и срывал черепицу с крыш. Фан Мяожань же, видимо, устав после вчерашнего, ничего не слышала.

— Госпожа Фан, я заметила, в той деревянной хижине тоже есть циньсэ. Может, сегодня перенесём наши занятия туда? — предложила Фо Ло.

С первых же слов Фан Мяожань неотрывно смотрела на неё. Она отмечала, что лицо Фо Ло лишено обычной живости, а вся она выглядит утомлённой.

Фан Мяожань не стала возражать, и они направились туда молча.

В игре на циньсэ важна не только техника, но и чувство. В хижине Фо Ло больше не приближалась к Фан Мяожань, а лишь стояла рядом, наблюдая за упражнениями.

Фан Мяожань изо всех сил старалась, но никакого чувства не ловила, а извлекаемые звуки получались неровными и резкими.

Фо Ло не знала причины, но Фан Мяожань отдавала себе отчёт: всё её внимание было приковано не к инструменту, а к Фо Ло, стоящей сзади. Она остро чувствовала доносящийся от той лёгкий аромат суххэ — настолько особенный, что стал неотъемлемой частью образа Фо Ло.

Фан Мяожань обернулась. Фо Ло с недоумением смотрела на неё.

— Госпожа Фо... Не могли бы вы отойти ещё на три чи? — попросила Фан Мяожань, глядя на неё снизу вверх.

Услышав это, Фо Ло с невозмутимым видом отступила на три шага.

Только тогда Фан Мяожань повернулась обратно и продолжила играть. Хотя звуки стали ровнее и спокойнее, они всё же не шли ни в какое сравнение со вчерашними.

Фо Ло по-прежнему стояла сзади, не проронив ни слова.

Было видно, что сегодня ни одна из них не расположена к занятиям музыкой. Неизвестно, кто предложил прогуляться.

Задние горы после дождя давали ощущение свежести и обновления. Они шли плечом к плечу, минуя камни, и на их обуви постепенно налипала грязь, но они не останавливались.

Усадьба Фан была обширна, а задние горы — и того больше. Они дошли до места, куда Фан Мяожань и сама заглядывала редко.

Камни сменялись камнями. Пройдя изрядное расстояние, они наконец увидели древнюю деревянную беседку и остановились. Фан Мяожань присела внутри, чтобы перевести дух.

Фо Ло последовала за ней, поправив свои белые одежды. Она действительно нисколько не церемонилась: села так близко, что прижала край платья Фан Мяожань. Та, делая вид, что совершенно спокойна, устремила взгляд вперёд и не шелохнулась.

— Госпожа Фан... — произнесла Фо Ло и, вымолвив лишь эти два слова, склонила голову на

плечо Фан Мяожань. Та ждала продолжения, но его не последовало. Коснувшись взглядом соседки, она с изумлением обнаружила, что та, кажется, уснула?

Теперь Фан Мяожань и вправду осталась наедине со своими мыслями. Она сидела неподвижно, слушая звонкое капанье воды — должно быть, оно доносилось из щели между камнями где-то поблизости. Значит, рядом должен быть водоём. Тепло тела Фо Ло передавалось от её щеки к плечу Фан Мяожань. Та сидела и тихо наблюдала за своими ощущениями, обнаружив, что на самом деле не испытывает отвращения к такому контакту.

Было прохладно. Фо Ло не просыпалась, и Фан Мяожань пришлось взять её холодную руку в свои ладони, чтобы согреть. Она слегка потерла её тонкие, изящные пальцы.

Внезапно в ушах Фан Мяожань раздался глухой звук. Сначала она не придала ему значения, но затем послышался шум сдвигаемого камня. Фо Ло вздрогнула и проснулась, а Фан Мяожань моментально отпустила её руку.

— Госпожа Фан, вы что-нибудь слышали? — голос Фо Ло звучал настолько ясно, что Фан Мяожань начала сомневаться, спала ли та вообще.

Фан Мяожань кивнула.

Фо Ло поднялась, намереваясь двинуться на звук, обернулась, взглянула на Фан Мяожань, и та, поняв её намёк, снова кивнула.

Они вышли из беседки и направились к источнику звука. Пройдя шагов десять, увидели склон, покрытый после дождя грязью. Всё вокруг было усеяно камнями, и лишь одна узкая тропинка оставалась проходимой. Не нужно было даже всматриваться, чтобы отчётливо разглядеть цепочку следов — судя по размеру, мужских.

Этот склон поставил Фан Мяожань в тупик: ступив на него, она легко могла поскользнуться. Но с Фо Ло дело обстояло иначе — с той ночи в карете Фан Мяожань знала, что та владеет цигуном. Она уже думала, что останется ждать здесь, но Фо Ло, не говоря ни слова, обхватила её за талию и взмыла в воздух. Не успела Фан Мяожань опомниться, как та уже отпустила её, и её ноги коснулись земли. Всё движение было исполнено с лёгкостью и грацией.

— Госпожа Фан, полагаю, внизу наверняка кто-то есть, поэтому вам следует быть осторожной и не оставлять следов. Ступайте за мной, наступая на камни.

Это был первый раз в жизни, когда Фан Мяожань испытала на себе «цигун», но текущая ситуация не оставляла времени на размышления.

Она огляделась и поняла, что место это крайне уединённое. Хотя оно и находилось в пределах владений семьи Фан, до самой усадьбы было далеко, и сюда вряд ли часто наведывались.

Поэтому, когда она увидела каменную дверь потайного хода, сдержать изумление было невозможно. Дверь сейчас была плотно закрыта, а Фо Ло искала скрытый механизм. Фан Мяожань стояла позади, осматриваясь по сторонам.

— Госпожа Фан, взгляните сюда, — Фо Ло указала на водоём. Вода в нём была мутной, а в самом центре пузырилась. Прямо над этим местом со скального выступа капала вода, попадая точно в пузырьки и издавая тот самый звонкий звук капель. Фан Мяожань задумалась и поняла: этот водоём никак не мог быть источником того звука, ведь с её слухом она бы его не услышала. Значит, здесь что-то не так.

Она вспомнила, как впервые отправилась к Фо Ло — тоже через потайной ход. Тогда мужчина в пурпурном нашёл углубление и вставил в него нефритовую подвеску, чтобы привести механизм в действие. Видимо, сейчас Фо Ло искала подобное углубление-гнездо.

<http://bllate.org/book/16259/1462764>