

— Извините, я Ян Чжо, — спокойно произнес Ян Чжо, дождавшись, когда тот закончит ругаться. — Ваши слова я передам Ши Сяо без изменений.

— ... — Чжу Хэньюань был в полном шоке. — Ян... Режиссер Ян?

— Да, это я. Есть еще что-то, что вы хотели бы высказать?

— Нет-нет-нет... Простите! — Чжу Хэньюань окончательно запаниковал. — Я не знал, что это вы. Даже если бы у меня было сто жизней, я бы не посмел вас оскорбить.

— Я знаю, — медленно произнес Ян Чжо. — Но, кажется, вы ошиблись. Тот, кто вас уволил и довел до такого состояния, — это не Ши Сяо, а я.

— Это я не хотел больше с вами работать.

Чжу Хэньюань: ...

— Изначально я не хотел говорить прямо, чтобы сохранить вам лицо, но, судя по всему, для вас это не имеет значения, — продолжил Ян Чжо. — Поэтому я буду откровенен.

— Ваше актерское мастерство неплохое, но ваши моральные качества оставляют желать лучшего, и у вас нет никакого уважения к профессии. Актер — это прежде всего человек, и только потом — актер. Вы даже не научились быть человеком, поэтому ваши достижения в этой жизни ограничены. Если вы не начнете меняться и не задумаетесь о своих поступках, возможно, вы добьетесь кратковременного успеха, но никогда не станете по-настоящему великим.

— О, извините, я забыл. Кажется, вы уже увядаете.

Чжу Хэньюань: ...

Он не ожидал, что уважаемый режиссер Ян Чжо скажет такие слова. Он чувствовал себя одновременно обиженным и униженным, слезы наворачивались на глаза. Он недоумевал, как Ши Сяо смог так очаровать режиссера, что тот стал его защищать. Чжу Хэньюань начал ненавидеть Ши Сяо еще сильнее, скрипя зубами от ярости.

— И еще, вы сказали, что Ши Сяо никогда не сыграет главную роль. Это серьезно? Сейчас уже не то время, когда главные герои должны быть идеальными...

Ян Чжо вдруг осенило.

Да, действительно, времена, когда главные герои должны были быть высокими, статными и безупречными, давно прошли.

От создания романа до его экранизации проходит довольно много времени. Этот популярный проект «Маленькая юность», хотя и был когда-то невероятно популярен, все же был создан более десяти лет назад. Современные зрители уже сильно отличаются от аудитории того времени.

Сейчас в моде главные герои, которые скорее напоминают «маленьких мужчин», «маленьких собак» или «маленьких волков».

Это стало очевидным, если посмотреть на изменения в популярности мужских персонажей «Маленькой юности» за последние десять лет. Когда роман только выходил в интернете,

главный герой Цзян Цяо был самым популярным персонажем у читателей. Однако через несколько лет, когда роман был издан в печатном формате и снова стал популярным, Бай Е и Цзян Цяо уже делили первое место. А в последние два года Бай Е окончательно обогнал Цзян Цяо, став самым любимым персонажем романа.

Это означало, что новые читатели, которых привлекал «Маленькая юность», предпочитали Бай Е, третьего по значимости персонажа, а не главного героя Цзян Цяо.

Так почему бы не сделать Бай Е главным героем?

Хотя «Маленькая юность» — это популярный проект с огромной базой поклонников, что само по себе гарантирует зрителей и внимание, это также палка о двух концах. С одной стороны, сюжет и персонажи уже строго определены, что оставляет мало места для творческой свободы Ян Чжо. С другой стороны, устаревшие эстетические стандарты означают, что проект будет менее привлекателен для нового поколения зрителей — тех, кто родился в 2000-х и даже 2010-х годах.

А именно эти молодые люди и являются настоящей целевой аудиторией этого молодежного романтического сериала.

Конечно, изменение оригинальных персонажей, сюжета и линии истории вызовет волну критики со стороны поклонников оригинала. Но для инвесторов критика — это также возможность создать ажиотаж и привлечь внимание, что равносильно бесплатной рекламе.

Если сериал будет качественным, критика со временем утихнет, и общественное мнение изменится в его пользу.

Режиссер Ян Чжо, пройдя через множество взлетов и падений в мире шоу-бизнеса, достиг вершин славы и сталкивался с различными нападками. Для него критика не имеет значения. Самое важное — это качественно завершить проект.

И только тот проект, который вдохновляет и вызывает творческий энтузиазм, может стать по-настоящему хорошим.

Осознав это, Ян Чжо с энтузиазмом ударил по столу, забыв о Чжу Хэньюане, и обратился к продюсеру и другим коллегам:

— Извините, у меня есть идея...

Выслушав неожиданную и смелую идею Ян Чжо, все присутствующие переглянулись, задумавшись.

Они уже видели игру Ши Сяо, и его актерское мастерство было более чем достаточным для главной роли.

Но проблема в том, что изменение главного героя в таком крупном проекте — это беспрецедентный шаг. Согласятся ли инвесторы на такой риск? Кроме того, съемки уже идут месяц, и переписывание сценария может задержать процесс.

К тому же, кастинг уже завершен, и изменение главного героя сделает всю предыдущую работу напрасной.

— С инвесторами проблем не будет, — улыбнулся Ян Чжо. — Сценарий тоже не нужно сильно

менять. Достаточно немного изменить акценты в сюжете и добавить неожиданную развязку. Многие уже снятые сцены можно будет использовать, так что процесс не затянется.

Он встал и сложил руки в жесте извинения:

— Что касается трех новичков, выбранных на кастинге, прошу вас, уважаемые коллеги, обсудить с ними возможность перехода на второстепенные роли. Если они не против, мы сможем обсудить это позже. Если в этом проекте мы не сможем сотрудничать, я обязательно предложу им роли в будущем. Если у вас есть другие подходящие кандидаты, вы также можете их рекомендовать, я обязательно рассмотрю их.

Инвесторы сменились, но команда, проводившая кастинг, все еще работала под эгидой компании «Луаньюй Энтертейнмент», и после завершения кастинга эти три молодых актера должны были подписать контракты с этой компанией. Обещание Ян Чжо стало своего рода компенсацией за их усилия в течение последних нескольких недель.

Все знали о положении Ян Чжо в индустрии и его принципиальности. Возможность сотрудничества в будущем была уже неплохим результатом. Продюсер Чжо Бинь, который уже давно работал с Ян Чжо и всегда уважал его мнение, естественно, не стал ему перечить.

Все кивнули в знак согласия.

После утверждения плана все быстро обсудили дальнейшие шаги и договорились о времени следующей встречи. Затем Ян Чжо, продюсер Чжо и ассистент режиссера проводили остальных коллег и сразу же приступили к действиям: связались с сценаристом для внесения изменений в сценарий, уладили вопросы с инвесторами и организацией съемочной площадки.

Инвесторы действительно не возражали. Они не только согласились, но и предложили увеличить бюджет на несколько миллионов юаней, заявив, что готовы подождать, чтобы обеспечить высокое качество сериала.

Хотя их мотивы были разными, они быстро нашли общий язык и приступили к активной подготовке и продвижению проекта.

Три дня спустя официальный аккаунт сериала «Маленькая юность» объявил, что с этого дня главную роль в сериале будет играть Ши Сяо в образе Бай Е, а Чжэн Сюань, выбранный на кастинге, переходит на роль второго плана в образе Цзян Цяо.

Это заявление вызвало бурю обсуждений в соцсетях.

Новости о смене главного героя в сериале «Маленькая юность» моментально вызвали волну негодования.

В случае с экранизацией популярных произведений, любое отклонение от оригинала обычно вызывает критику. Но даже при таких отклонениях главные герои остаются главными героями.

А вот случай, когда через месяц после начала съемок третьестепенный персонаж становится главным героем, — это действительно что-то новое.

Зрители: Гениальный ход.

Большинство поклонников оригинала: Это уничтожение моей «Маленькой юности»! Бойкот! Только бойкот!

Небольшая часть поклонников оригинала: Я всегда любил Бай Е, когда читал оригинал. Когда он умер, я чуть не плакал. Все эти годы он был для меня идеалом. Я, наверное, единственный, кто считает, что смена главного героя — это нормально.

Посторонние: Ха, этот сериал «Маленькая юность» снова занимается пиаром!

...

Режиссер Ян Чжо всегда снимал свои проекты, опираясь на качество, и никогда не занимался пиаром. Но теперь, еще до завершения съемок, «Маленькая юность» уже дважды стала поводом для обсуждений, и оба раза вышла на первое место в трендах. Теперь практически все, кто знал или не знал об оригинале, были в курсе, что Ян Чжо снимает молодежный романтический сериал под названием «Маленькая юность».

[Авторские примечания отсутствуют]

<http://bllate.org/book/16255/1462327>