

Легенда гласит, что Аньци Шэн выбрал для жительства один из заброшенных островов, где и поселился. Однако со временем на острове стало появляться всё больше людей, и Аньци Шэн, желавший уединения, решил найти новое место. Прожив на острове несколько десятилетий, он привязался к нему и перед отъездом решил оставить на скале у берега стихотворение. Но в этот момент начался прилив, и ему пришлось спешно уйти. Перед уходом он разбрызгал чернила, предназначенные для стихотворения, на скалу, и чернила приняли форму цветов персика. Так остров получил название «Остров Персиковых Цветов», а скала — «Камень Персиковых Цветов». Этот остров действительно существует в архипелаге Чжоушань в провинции Чжэцзян, а самая высокая гора на нём названа в честь Аньци Шэна. Однако это всего лишь легенда, используемая для привлечения туристов. В легенде также говорится, что чернила, принявшие форму персиковых цветов, сохранились до наших дней. Когда-то Юэ Чжоу случайно прочитала описание этого камня в туристическом буклете и, заинтересовавшись, попыталась найти подтверждение, но обнаружила, что это всего лишь преувеличение, и потеряла интерес.

Но теперь, вспомнив эту легенду, Юэ Чжоу почувствовала, что в ней может быть доля правды.

Возможно, это не просто легенда... Но даже если она поняла, где находится механизм, как его активировать? Юэ Чжоу внимательно осмотрела фреску с персиковыми цветами, но это была просто фреска, в отличие от выступающего механизма бяньчжуна на внешней двери гробницы, который можно было активировать. Неужели... она ошиблась в своих предположениях? Юэ Чжоу начала нервничать. Гу Лянвэй и Се Чунь, находившиеся в подземной гробнице, могли оказаться в опасности, и чем дольше они там были, тем больше возрастал риск. Но сейчас паника была бесполезна, и только спокойствие могло помочь найти механизм. Юэ Чжоу нахмурилась и перенесла взгляд на гроб. Два наёмника всё ещё искали механизм на том месте, где она ранее упала, но безрезультатно. С их тщательным поиском ей не нужно было тратить силы, но где же всё-таки находился механизм? Если он действительно существовал, то с тем усердием, с которым наёмники переворачивали каждый камень, они должны были его найти. Разве что... механизм активировала не она.

Мысли Юэ Чжоу внезапно переключились, и она вспомнила, как бежала к гробу, пытаясь удержать Гу Лянвэй, в тот момент, когда Се Чунь, опираясь на крышку гроба и его стенку, пыталась встать.

Ах! — Юэ Чжоу резко вдохнула.

Возможно ли, что механизм активировала Се Чунь?!

Даже если шанс был минимальным, Юэ Чжоу была готова попробовать. Она быстро подошла к гробу и встала напротив наёмников, собираясь присесть и внимательно осмотреть гроб на наличие механизма, как вдруг заметила маленькую коробочку с лекарствами, лежащую в тени у основания гроба. Это была коробочка Се Чунь. Юэ Чжоу сразу узнала её, так как видела, как Се Чунь принимала лекарство из неё дважды. Видя, как Се Чунь бережно обращалась с коробочкой, Юэ Чжоу поняла, что лекарство для неё очень важно. Но внешне Се Чунь не выглядела больной... Юэ Чжоу спокойно присела, делая вид, что осматривает стенку гроба, и украдкой взглянула на остальных в гробнице. Ло Цин и Вэй Юйфэй всё ещё снимали видео, Сюй Гуанчуань с восхищением рассматривал фрески, а наёмники, присев у гроба, продолжали искать механизм. Никто не обращал на неё внимания, и Юэ Чжоу, воспользовавшись моментом, схватила коробочку и положила её в карман.

Чувство вины за совершённый поступок заставило Юэ Чжоу нервно оглядываться. Она мысленно оправдывала себя: «Это не кража! Это находка, мне просто было любопытно, что

внутри коробочки, и я не собираюсь её не возвращать!» С этими мыслями чувство вины немного ослабло.

Не стоило тратить слишком много времени на коробочку, и, убедившись, что её никто не заметил, Юэ Чжоу внимательно осмотрела узоры на стенке гроба. Она вспомнила, где стояла Се Чунь, и примерно определила область, где мог находиться механизм. При более тщательном осмотре она действительно что-то обнаружила.

Ранее Гу Лянвэй обсуждала с Юэ Чжоу, что на гробу из золотистого наньму выгравирована карта гор Куньлунь, на которой изображены две реки — Чишуй и Хэйшуй. Тогда, из-за срочности ситуации, когда Се Чунь и другие находились у дверей гробницы, Гу Лянвэй и Юэ Чжоу не успели внимательно осмотреть гроб. Теперь, при более детальном осмотре, Юэ Чжоу заметила, что на гробу была не только карта гор Куньлунь, но и маленький остров в одном из углов.

На этом острове была выгравирована тонкая ветвь с девятью цветами персика.

Судя по расположению, остров находился в центре стенки гроба, прямо под наполовину открытой крышкой. Возможно, когда Се Чунь опиралась, чтобы встать, она нажала на этот остров и активировала механизм! Юэ Чжоу с радостью на лице, не думая ни о чём другом и не успев никому сообщить о своём открытии, нажала на остров с персиковыми цветами на гробу. Остров действительно оказался не просто резьбой, а кнопкой! Нажав на неё, она немного испугалась — а вдруг она ошиблась и активировала какой-то опасный механизм, подвергнув всех риску? Но делать было уже нечего, и Юэ Чжоу смирилась с возможными последствиями.

Никто не заметил действий Юэ Чжоу, поэтому никто не знал, что именно она активировала механизм. Все услышали, как внутри гроба снова раздались звуки механизма, и наёмники тут же подскочили к гробу, заглянув внутрь. Они увидели тёмное пространство под гробом. Юэ Чжоу не ошиблась — она действительно активировала механизм гроба! Наёмникам было всё равно, кто это сделал, и они сразу направили фонари вниз, крикнув:

— Се Чунь, ты в порядке?

Гу Лянвэй и Се Чунь, прислушивавшиеся к звукам третьего человека, вздрогнули, услышав крик сверху. Се Чунь быстро подняла голову и, увидев свет фонарей, сказала:

— Я в порядке, спускайтесь, здесь ещё одна гробница!

Верхний уровень гробницы Инь уже был достаточно сложным, а здесь оказался ещё один уровень?! Услышав голос Се Чунь, отдававшийся эхом, остальные с удивлением собрались у гроба, полные желания спуститься.

Гробница Инь оказалась гробницей внутри гробницы!

Чтобы механизм снова не закрылся, Брат Хань, услышав от Юэ Чжоу, что механизм находится на острове с персиковыми цветами, вставил нож сбоку от кнопки, чтобы она оставалась нажатой. Затем они полностью сдвинули крышку гроба и установили страховочные тросы. После этого все по одному начали спускаться по тросам. Наёмники шли первыми, и, как только они оказались внизу, Се Чунь сразу успокоилась — с ними были люди с оружием, и она больше не боялась третьего человека. Она была уверена, что с таким количеством людей и оружия, даже если там был кто-то ещё, они смогут с ним справиться.

Сюй Гуанчуань, спустившись, сразу направил фонарь на полки с сокровищами и с изумлением

воскликнул, подойдя поближе. Хотя на сокровищах лежал толстый слой пыли, Сюй Гуанчуань, обладая многолетним опытом в оценке антиквариата, сразу понял, что сокровища принадлежали разным эпохам — здесь были керамика, бронза, глиняные изделия, которые не соответствовали стандартам одной эпохи! Но как это возможно? Может быть, владелец гробницы был коллекционером, любившим старинные вещи? Но даже в этом случае, например, императоры, любившие украшать свои гробницы роскошными предметами, использовали только самые ценные вещи своего времени. Например, в эпоху расцвета технологии изготовления фарфора в периоды Мин и Цин, старые глиняные изделия считались практически мусором. Однако на этих полках действительно находились сокровища из разных эпох! И это были настоящие сокровища! Например, одна из фарфоровых чашек была упомянута в исторических записях, но до сих пор считалась утерянной!

А сама гробница больше походила не на погребальную камеру, а на жилую комнату!

Легенда об Аньци Шэне и Камне Персиковых Цветов — реально существующая туристическая достопримечательность на острове Таохуадао (Остров Персиковых Цветов) в архипелаге Чжоушань, провинция Чжэцзян. Самая высокая вершина острова действительно называется Пик Аньци. Легенда о превращении чернил в цветы персика является частью местного фольклора, используемого для привлечения туристов.

<http://bllate.org/book/16246/1461412>