

Говорят, что с возрастом женщины меняются, и самые большие перемены происходят в юности. Но когда человек вступает в старость, процесс замедляется. Хотя Юэ Чжоу видела только фотографию, сделанную много лет назад, она сразу узнала эту пожилую женщину. Она была той самой женщиной, которая вместе с Сюй Гуанчуанем сфотографировалась много лет назад. В молодости она была красавицей, и теперь, несмотря на морщины у глаз, ее изящные черты лица все еще выдавали былую красоту. Юэ Чжоу внимательно посмотрела и заметила, что старушка не только была модно одета, но и накрасила губы терракотовой помадой!

Юэ Чжоу узнала старушку по старой фотографии, но та, увидев старого друга, замерла. Она стояла неподвижно, пристально глядя на Сюй Гуанчуаня, с выражением, в котором смешались разные эмоции. Она не спешила приглашать их в дом.

Сюй Гуанчуань подумал, что она его не узнала, и поспешно улыбнулся:

— Сестра Гу, это же я, старый Сюй. Неужели не помнишь?

Выражение лица бабушки Гу изменилось. Морщины на ее лице собрались в улыбку, как и положено при встрече с давним другом. Она открыла вторую половину ворот и пригласила их войти. Когда ворота распахнулись, за ними открылась стена духов.

Стена духов, или стена с резьбой, в древности называлась «стеной Сяо». Она служила для защиты от злых духов и воров. Если что-то происходило за этой стеной, это означало, что проблемы возникали внутри.

Стены духов имеют свои особенности. Та, что сразу же закрывает обзор при входе, называется «однолинейной стеной». Она не только защищает от посторонних глаз, но и выглядит эстетично.

Увидев стену, которая полностью закрывала обзор, Юэ Чжоу на мгновение застыла. В современном обществе такие стены встречаются редко. Некоторые люди, желая показать свою утонченность, устанавливают их во дворах, но эти стены выглядят дешево и лишены исторической ценности. Юэ Чжоу даже не удостоивала их вниманием.

Эта стена была огромной и сделана из каменных кирпичей. Юэ Чжоу невольно подошла ближе, чтобы рассмотреть ее. Она была зачарована этой простой и старой стеной. Ее высота составляла около двух метров, а каменные кирпичи выглядели древними. Судя по следам на земле, стена стояла здесь уже сотню лет, а сама она, вероятно, была еще старше.

Юэ Чжоу затаила дыхание. Она протянула руку, словно желая прикоснуться к узорам облаков на стене, но не решилась сделать это, боясь нарушить историческую значимость этого места. Она так увлеклась, что не заметила, как Сюй Гуанчуань и бабушка Гу вошли во двор, а старушка, закрывая ворота, огляделась по сторонам с беспокойством.

Услышав голоса за стеной, Юэ Чжоу с сожалением обошла ее и, выйдя из-за укрытия, увидела внутренний двор. Ее взору открылся просторный и ухоженный двор с искусственными горами, прудом, цветами и высокими деревьями. Это было место, которое мог себе позволить только очень богатый человек.

Двор напоминал миниатюрный императорский сад.

Фэншуй существует уже тысячи лет, и древние гробницы всегда строились с учетом его принципов. Юэ Чжоу, изучая древние захоронения, также интересовалась фэншуй. С ее точки зрения, этот двор был идеальным местом, где гармонично сочетались горы и вода, создавая

благоприятную энергетику.

Фэншуй — это философия, связанная с окружающей средой и законами вселенной. Хороший фэншуй способен максимально использовать энергию природы. Некоторые считают это суеверием, но на самом деле это глубокая наука, которую сложно полностью понять. В современном мире фэншуй по-прежнему играет важную роль при выборе места для жилья или захоронения.

Юэ Чжоу изучала фэншуй, но не была фанатиком. Однако ее бабушка, например, верила в это и даже установила зеркало багуа в их доме для защиты.

Фэншуй существует уже тысячи лет, и в этом есть своя мудрость, которую сложно объяснить словами.

Например, сейчас, под влиянием ландшафта двора, Юэ Чжоу почувствовала прилив сил, и усталость от пути начала уходить. Это было нечто, что нельзя объяснить обычной логикой.

Узор на стороне стены, обращенной к дому, обычно изображает что-то благоприятное, а сторона, обращенная к воротам, защищает от злых сил. Узоры облаков были обычным явлением, поэтому Юэ Чжоу с любопытством обернулась, чтобы увидеть, что же изображено на другой стороне стены. Увидев это, она замерла.

На стороне, обращенной к дому, была вырезана огромная голова тигра с раскрытой пастью. Голова занимала почти всю стену, и больше на ней ничего не было.

Голова тигра была вырезана так реалистично, что казалось, будто она вот-вот вырвется из стены. Огромные клыки, длиннее ладони Юэ Чжоу, и детально проработанные линии пасти создавали ощущение крови и ужаса. Даже без цвета, голова тигра выглядела настолько реалистично, что Юэ Чжоу почувствовала холодный пот на спине.

Она стояла перед стеной, застыв от страха.

Тигры всегда были символом власти и силы в китайской культуре. Юэ Чжоу видела множество изображений тигров, но такая огромная и устрашающая голова была для нее в новинку. Это было не просто изображение, а настоящий символ ужаса. Пасть тигра была настолько большой, что казалось, будто она вот-вот поглотит Юэ Чжоу.

Это было слишком странно.

Такую вещь мог создать только человек с необычным мышлением.

Например, изображения богов-защитников всегда размещаются на внешней стороне дверей, чтобы отпугивать злых духов. Размещение их внутри считалось плохой приметой.

Эта стена нарушала все правила. Ее устрашающая сторона была обращена внутрь дома, что с точки зрения фэншуй было крайне опасно. Это было похоже на то, как если бы над головой висел острый меч.

Сюй Гуанчуань знал, что изображено на другой стороне стены, и инстинктивно избегал смотреть на нее. Но он забыл предупредить Юэ Чжоу, и теперь, увидев, как она застыла от страха, понял свою ошибку.

На плечо Юэ Чжоу легла морщинистая рука, похожая на сухое дерево. Она, обычно спокойная

и рассудительная, вздрогнула и тихо вскрикнула, все еще находясь под впечатлением от головы тигра.

Это была хозяйка дома.

Бабушка Гу, улыбаясь, сказала:

— Девушка, ты, наверное, устала. Заходи, выпей чаю.

Юэ Чжоу, все еще не оправившись от шока, сухо улыбнулась, потерла похолодевшие руки и последовала за старушкой в дом.

<http://bllate.org/book/16246/1460820>