

— Ладно, уже поздно, брат, ты же обычно любишь поспать для красоты. После душа времени почти не останется, — Хань Ин напомнила Е Маомао.

Е Маомао был не против задержаться, но он не был настолько глуп, чтобы упустить момент. Держа в руках курительницу, он попрощался с Юйвэнь Жуйем:

— Тогда до завтра. Кстати, забыл спросить, когда ты возвращаешься в Пекин?

— Послезавтра, — Юйвэнь Жуй знал, что Е Фэйхун тоже улетал в тот же день. — А ты?

— Я тоже послезавтра! — Е Фэйхун снова помахал рукой. — До завтра.

Юйвэнь Жуй:

— До завтра.

Хань Ин первой вошла в номер, а Е Фэйхун последовал за ней.

Юйвэнь Жуй нахмурился.

Хотя он знал, что это был номер-люкс, мысль о том, что Е Фэйхун живет с кем-то еще, вызывала у него раздражение.

Как только Е Фэйхун закрыл дверь, он сразу же перестал сдерживаться, наклонился и стал подглядывать через глазок.

Как раз в этот момент Юйвэнь Жуй бросил последний нежный взгляд.

Боже, этот глубокий взгляд мог свести с ума.

Е Фэйхун, как только дверь напротив закрылась, начал крутиться на месте, танцуя глупый танец: «Ла~ла~лала~~ла~ла~лала~~ла~ла~лала~лала~ла~лалала~~ла~ла~лала~~» Этот мотив был классической свадебной мелодией.

Хань Ин чуть не ударила его по заднице.

— Ну хватит уже, — она скинула свои туфли на высоком каблуке, носить их было настоящей пыткой. — Этот Юйвэнь Жуй, кроме своего лица, чем тебя так привлекает?

— Ты, не знающая любви, заткнись, — Е Фэйхун продолжал крутиться, счастливый. — Ты ничего не понимаешь.

— Ха, я лучше останусь незнающей, — Хань Ин саркастично сказала. — Чтобы не стать такой же идиоткой, как ты.

Е Фэйхун не стал с ней спорить и начал напевать: «Завтра я выйду за тебя, завтра я выйду за тебя~~»

Хань Ин сдалась, взяла халат и пошла в душ, оставив глупца наедине с собой.

Е Фэйхун, переполненный эмоциями, остался один. Раньше был хотя бы Хань Ин, которая, хоть и любила охладить его пыл, хотя бы слушала. Теперь она ушла, и он, немного пошалив, понял, что этого недостаточно. Он достал телефон и начал листать контакты.

— Эй, Тунцзы? — Как только соединение установилось, Е Фэйхун радостно закричал:

— Тунцзы, ты знаешь, я влюбился! И я думаю, что тот, кто мне нравится, тоже меня любит!

На другом конце провода Хуан Хайтун тяжело дышал, сквозь зубы произнес:

— Е! Фэй! Хун! Спасибо тебе, спасибо твоим восьми поколениям предков!

Сразу после этого раздался женский смех.

Даже будучи девственником, Е Фэйхун сразу понял, чем занимался его друг. Он засмеялся и добавил масла в огонь:

— Ладно, вешай трубку, проверь, еще ли ты в форме...

Эх, неудачное начало. Хотел похвастаться счастьем, а вместо этого получил порцию чужих радостей. Когда же настанет его время беззаботной жизни?

Он набрал другой номер.

— Эй, Чэнцзы? — На этот раз Е Фэйхун решил быть осторожнее. — Ты сейчас не занимаешься чем-то неприличным?

Этот вопрос озадачил Лу Дачэна на другом конце провода. Он сначала посмотрел на номер, а затем осторожно ответил:

— Эм, Сяо Е, ты что, в меня влюбился? Я натурал, стопроцентный!

Е Фэйхун чуть не подавился:

— ...Посмотри в зеркало, откуда у тебя такая уверенность.

— Ну и слава богу, — Лу Дачэн облегченно вздохнул. — Но если ты не влюбился, зачем тогда проверяешь? Чуть не напугал до смерти.

Е Фэйхун ответил:

— Просто руки чешутся, ладно?

И повесил трубку.

Жизнь действительно одинока, как снег.

Нужно ускорить процесс соблазнения Юйвэнь Жуя.

Какой способ лучше всего подойдет для проверки?

Но после всех этих глупостей все равно нужно работать.

Нефритовый гроб был настоящей бомбой замедленного действия! Пока он не будет обезврежен, придется жить в постоянном страхе.

Благодаря наследуемой памяти, Е Фэйхун знал, что в этом мире на самом деле нет «призраков».

В народных мифах и легендах часто упоминается термин «шесть путей перерождения». Говорится, что после смерти человека забирают в загробный мир, где он переходит реку Забвения, пьет суп Мэнпо, а затем, в зависимости от своих добрых и злых дел, попадает в один из шести миров: мир богов, мир людей, мир животных, мир демонов, мир голодных духов или мир ада, где наслаждается благами или страдает в бесконечном цикле.

Такие легенды, вероятно, появились, чтобы дать бедным людям надежду на лучшее будущее в следующей жизни, если они будут жить праведно и добродетельно. Правящий класс тоже был не против, чтобы люди верили в это, чтобы они не бунтовали от чрезмерного угнетения...

В древние времена, когда в мире было много великих людей, они исследовали тайны мира, ища ответы на вопросы о жизни и смерти.

Они никогда не видели легендарных проводников душ, а загробный мир и небеса оставались для них недоступными.

Когда человек умирает, без особых обстоятельств, его «душа» быстро рассеивается.

Конечно, в этом мире нет призраков в обычном смысле, но есть «призрачные культиваторы» — те, кто еще при жизни достиг уровня отделения духа от тела, и после смерти продолжают совершенствовать свой дух, чтобы временно избежать исчезновения.

Есть «злые духи» — это духи, которые перед смертью испытывали сильную обиду, и при удачном стечении обстоятельств их энергия обиды не рассеивается. У них нет сознания, и они совершенно не имеют отношения к тому человеку, которым они были раньше.

Например, этот нефритовый гроб стал опасным именно потому, что человек, погребенный в нем, умер в муках, его энергия обиды была настолько сильна, что ее специально удерживали, не давая рассеяться, и, находясь в холодной и влажной могиле, она росла и становилась все более мощной.

По словам Е Фэйхуна, самый простой способ справиться с этим — найти группу монахов, чтобы они прочитали молитвы.

Буддийские практики естественным образом подавляют энергию обиды.

К сожалению, в современном мире настоящих просветленных монахов слишком мало, и проще справиться с этим самому, чем искать их.

Е Фэйхун только начал практиковать, и его духовная энергия была ничтожно мала, поэтому прямой конфронтации лучше избегать, нужно действовать постепенно.

Сначала он принял душ, затем сел в позу лотоса, поставив нефритовый гроб перед собой.

Сделав глубокий вдох, он убрал духовную энергию, которая удерживала гроб.

За это время духовная энергия уже была разъедена примерно на треть, и в глазах Е Фэйхуна энергия обиды, которая была подавлена, теперь бушевала, смесь черного и темно-красного, вызывая отвращение.

Как только энергия обиды вырвалась на свободу, она тут же атаковала!

Бледнолицый ребенок открыл рот, обнажив два ряда острых зубов, его глаза были как черные

дыры, кожа была покрыта ранами, некоторые части тела раздувались, другие сморщивались, уродливые и зловещие!

Хотя Е Фэйхун был готов к чему-то подобному, он чуть не закричал от ужаса и не побежал прочь. На мгновение его сердце даже остановилось.

Он сильно прикусил язык, чтобы успокоиться.

Е Фэйхун знал, что это было обычное воплощение обиды на нефритовом гробу.

Обида не возникает из ниоткуда, она часто принимает образ, который оставил наибольшее впечатление. Именно поэтому многие люди верят в существование злых духов, которые мстят.

Эта обида не могла причинить вреда Е Фэйхуну, так как его тело было защищено золотым светом добродетели. Но золотой свет защищал только его тело, а не разум, так что максимум, что ему грозило, — это испуг и подавленность.

Е Фэйхун сразу же погрузился в ужасные галлюцинации.

То он видел горы трупов и реки крови, то жестокие пытки. Жадность, ненависть, все грехи мира, от которых невозможно избавиться...

Он также вспомнил многое из своего детства, что, казалось бы, давно забыл.

Когда ему было три года, родители взяли его в путешествие. Они ехали на машине, смеясь и разговаривая.

Но внезапно навстречу выехал грузовик, который потерял управление и врезался в них!

Отец Е Фэйхуна был ученым, красивый и элегантный человек.

Его мать была принцессой семьи Хань, яркой и талантливой в делах.

В критический момент отец, преодолевая инстинкт, повернул машину вправо, а мать прикрыла своим телом маленького Е Фэйхуна.

Кровь повсюду.

Примечание: В главе присутствуют размышления главного героя о природе духов, энергии обиды и буддийских практиках, которые являются частью авторского мира и системы магии. Также описаны воспоминания из детства, которые важны для раскрытия характера персонажа. Все диалоги оформлены в соответствии с правилами — прямая речь через длинное тире, мысли и цитаты в «ёлочках».

<http://bllate.org/book/16243/1460483>