

Иннэй Вань родился в семье Иннэй Цаншуй, а Иннэй Цаншуй — в семье Иннэй Цзин. Эта ветвь семьи, следуя указаниям Иннэй Сюнье, действительно сменила имена и затаилась в Китае, оставаясь там до сих пор.

Иннэй Вань присоединился к этой туристической группе временно. Он был представлен как жизнерадостная и открытая девушка, якобы полукитайка. Все сошлись во мнении, что их встреча была судьбой, и даже гид Сяо Чжан не выразил никаких возражений по поводу её включения в группу.

Если бы Е Фэйхун встретил этих людей раньше, он бы сразу понял, что, за исключением гида Сяо Чжан и Иннэй Вань, все двенадцать туристов имели необычные судьбы, благоприятствующие металлу и воде, с полным набором пяти элементов, крайней инь и крайней ян...

В записях Иннэй Сюнье всё было изложено предельно ясно: эти уникальные судьбы, в сочетании с подходящими магическими артефактами, могут создать магический круг, который в определённый момент времени сможет удержать дух Драконьей жилы на несколько секунд.

Единственное, что требовалось от Иннэй Вань, — это в нужный момент, держа в руках меч Масамунэ, схватить нефритовую подвеску с витым драконом!

На каждой из пары подвесок был выгравирован крошечный магический круг, предназначенный для связывания дракона. Подвески были зарыты в единственную слабую точку Драконьей жилы, используя силу времени, чтобы постепенно истощать её. С течением времени удача Драконьей жилы частично переходила к подвескам. К тому моменту, как подвески обрели свою уникальную духовность, оставалось только заставить их признать своего владельца...

Не трудно представить, что сокровище, созданное путём кражи удачи Драконьей жилы, в чьих бы руках оно ни оказалось, принесёт своему владельцу невероятное везение.

Если бы этот план удался, то семья Иннэй могла бы взлететь на небывалые высоты!

Иннэй Вань действительно почувствовал, что поблизости кто-то есть. Он тщательно всё спланировал, использовал технику сжатия костей, чтобы замаскироваться под женщину, и, если бы мог, конечно, предпочёл бы заранее устранить все препятствия.

Но, тщательно всё обдумав, он решил сделать вид, что ничего не замечает.

Техника сжатия костей имеет ограниченный срок действия. Эта техника, хоть и кажется удивительной, на самом деле требует долгих лет тренировок, чтобы научиться контролировать каждую кость, сжимая промежутки между ними. В краткосрочной перспективе человек может стать ниже на десять сантиметров! Но недостаток в том, что максимум через три часа необходимо восстановиться, чтобы снять усталость, иначе это может привести к необратимым повреждениям тела.

Убедившись, что все наблюдающие не ушли, Иннэй Вань спокойно вернулся к своему обычному росту.

На его лице всё ещё был специальный грим, так что ему не нужно было беспокоиться о том, что кто-то запомнит его настоящую внешность.

Как только подвеска с витым драконом будет извлечена, он просто возьмёт её в руки, и дух

Драконьей жилы перестанет замечать его. А все остальные присутствующие станут жертвами.

Мёртвым уже нечего бояться.

Он никак не ожидал, что в этот момент появится ещё один человек.

Иннэй Вань не знал, на что способна эта женщина, но у него не было времени разбираться. Подвеска с витым драконом вот-вот появится, и всё решится в этот момент!

...

Когда Е Фэйхун побежал в ту сторону, он не забыл тихо спросить свою возлюбленную:

— Как у тебя с навыками боя?

Юйвэнь Жуй не стал тратить слов:

— Скажи, что нужно сделать.

— Я уже догадался, что они задумали. Эта вещь, пролежавшая в земле столько лет, уже обрела духовность. Как только её извлекут, она убежит быстрее зайца. У того японца в руках меч Масамунэ, который уже стал магическим артефактом. Из-за его свойств, стоит ему только взмахнуть им, и эта вещь замедлится. Если он её схватит, мы оба погибли. Эх, в такой критический момент нельзя проливать кровь, иначе я бы просто выстрелил в него...

Немного поразмыслив, Е Фэйхун продолжил:

— Если ты сможешь, то потом займись захватом этой вещи, а я займусь успокоением. Этот японец только о себе думает, как же он подл. Внизу столько деревень, если бы я сегодня не пришёл, все они погибли бы безвинно... Чёрт возьми.

Такую красавицу, а говорит так грубо, посторонние бы обомлели.

То, что зарыто, действительно является сокровищем, но для Драконьей жилы это как паразит, кровососущая пиявка, от которой она не может избавиться. Е Фэйхун подумал, что раз уж представился такой шанс, то лучше позволить им действовать и разом всё решить.

Только вот неизвестно, справится ли его мужчина с этим, ведь их жизни на кону.

Глаза Юйвэнь Жуй блестя, он смотрел в сторону каменной платформы, уголки его губ слегка приподнялись:

— Не волнуйся.

Е Фэйхун одолжил Юйвэнь Жую свой армейский нож.

Вряд ли он смог бы справиться с мечом голыми руками. Юйвэнь Жуй был его мужчиной, а не врагом, а этот узкоглазый японец выглядел крайне опасным.

Хотя меч Масамунэ и стал магическим артефактом, по остроте он уступал армейскому ножу Е Фэйхуна. Говоря простым языком, «магический артефакт» — это «предмет с дополнительными свойствами». Поскольку меч Масамунэ с момента своего создания был символом власти, передаваясь из поколения в поколение, его духовная сила росла, влияя на сам меч, и он действительно обрёл уникальную «ауру».

Драконья жила поддаётся этому, иначе Иннэй Сюнье не стал бы так усердно передавать меч Масамунэ этой ветви семьи.

Но, как говорится, каждому своё. Хотя меч Масамунэ эффективен против Драконьей жилы, в сравнении с армейским ножом, предназначенным для реальных боёв, он не так уж и страшен. Мы точно не боимся его!

— Пока сокровище не извлечено, нельзя проливать кровь, и тем более нельзя ранить себя.

Е Фэйхун долго и нудно инструктировал Юйвэнь Жуя.

Иннэй Вань расставил ноги, слегка согнув их в коленях, его руки крепко сжимали рукоять меча Масамунэ. Он смотрел только на точку в центре круга из двенадцати человек, полностью игнорируя появление Е Фэйхуна и Юйвэнь Жуя, словно они для него не имели никакого значения.

Е Фэйхун подмигнул Юйвэнь Жую.

Юйвэнь Жуй всё понял. Он не выглядел так, как Иннэй Вань, который был готов к бою. Он держал армейский нож одной рукой, расслабленно стоял, и его поза могла быть описана как беззаботная. Он также смотрел на Иннэй Ваня, словно того не существовало.

Они терпеливо ждали.

На самом деле прошло всего около пяти минут, но чем больше они торопились, тем медленнее текло время. Чёрт возьми, почему это сокровище всё ещё не появляется!

Е Фэйхун доверял Юйвэнь Жую, и, видя его спокойное выражение лица, словно он говорил: «Это мелочь, просто смотри, как я справлюсь», он оставил задачу захвата сокровища в стороне и сосредоточился на том, чтобы достать из рюкзака заранее подготовленные вещи и расставить их на свои места.

Среди них были благовонные палочки, оставшиеся с прошлых дней, старинный плотницкий циркуль, меч из столетнего персикового дерева, зеркало с изображением восьми триграмм, небольшая кучка старинных медных монет, жёлтая бумага для ритуалов, киноварь и кисть из бамбука с волосом ласки.

На сбор всех этих вещей ушло несколько дней, и это было крайне утомительно.

Е Фэйхун специально несколько раз засиживался допоздна, чтобы успеть на ночной рынок Паньцзяюань. Там была целая улица, посвящённая фэншуй, и там можно было найти практически всё, что связано с этой областью. Однако, сможешь ли ты купить что-то хорошее и настоящее, зависело только от твоей проницательности. Если у тебя хороший глаз, то можно найти настоящие сокровища за копейки, а если нет, то тебя обманут, и ты купишь бесполезный хлам.

Е Фэйхун не испытывал недостатка в деньгах. Хотя его родители умерли рано, они оставили ему солидное наследство. За эти годы он научился играть на бирже, и, вероятно, благодаря природному таланту, он чаще выигрывал, чем проигрывал, так что с детства он не знал, что такое финансовые трудности.

Но, несмотря на наличие денег, он не тратил их попусту, и не собирался становиться жертвой мошенников.

Он надел одежду с уличного рынка, на голову натянул кепку, надел маску и перчатки, полностью скрыв своё лицо... Если бы он в таком виде пошёл на вокзал, его бы точно приняли за преступника и арестовали.

Но посетители ночного рынка все выглядели подозрительно, так что Е Фэйхун среди них не выделялся.

С тех пор, как его кровь пробудилась, глаза Е Фэйхуна полностью изменились. Он выбирал вещи не по их возрасту, а по наличию в них духовности. Это было как будто он получил сверхспособность: пробежавшись глазами по лотку, он сразу видел, есть ли там что-то стоящее. Внутренне он всё обдумывал, но внешне оставался невозмутимым, используя все возможные уловки, чтобы сбить цену, и в итоге собрал всё необходимое, потратив в общей сложности меньше десяти тысяч юаней.

Эти вещи ещё не стали магическими артефактами, но были близки к этому. Если их тщательно «взращивать», то они вполне могли стать таковыми.

Для настройки фэншуй Е Фэйхун взял с собой большую часть этих вещей. Среди них были плотницкий циркуль, меч из персикового дерева, старинные монеты — всё это было предназначено для отражения бед и защиты от зла.

Когда всё было готово, он разложил жёлтую бумагу для ритуалов и обмакнул кисть в киноварь.

<http://bllate.org/book/16243/1460402>