

Шестое чувство Альфа всегда было точным. Это тревожное предчувствие, которое он испытывал за свою многолетнюю жизнь, случалось так редко, что можно было пересчитать по пальцам.

Когда с его приёмными родителями случилась беда — это был первый раз. Когда Томас погиб — второй. Затем были моменты, когда Брюс несколько раз оказывался на грани жизни и смерти. Каждый раз, когда это предчувствие приходило, оно сопровождалось смертью или тяжёлыми ранениями близких людей, что заставляло Альфа терять самообладание.

Он глубоко вдохнул и аккуратно снял наушник.

Вытянув накопленную внутри магическую энергию, он уничтожил несколько камер наблюдения в Бэт-пещере, а затем создал копию тела дворецкого перед пультом управления.

Превратившись обратно в летучую мышь, он резко вылетел из боевой комнаты.

Он издал звук, который человек не мог услышать, но в следующую секунду из глубины Бэт-пещеры раздались ответные отголоски.

Бессчётное количество летучих мышей расправили крылья, закричали и начали собираться, кружась в воздухе. Они последовали за Альфом-летучей мышью, направляясь туда, где находился Бэтмен.

В это же время Бэтмен начал замечать что-то странное.

Альф давно не говорил.

Не было напоминаний, успокоений, беспокойства, даже... дыхания?

Брюс не знал, то ли он просто не расслышал, то ли звук двигателя Бэтмобиля был слишком громким, заглушая что-то, но он инстинктивно спросил:

— Альф, ты здесь?

Ответа не последовало.

Он не знал, что его Альф вёл за собой целую армию «подчинённых», спеша на помощь, чтобы защитить его. Он просто внезапно перестал слышать ответы дворецкого, и его сердце начало тревожно биться.

Бэтмен глубоко вдохнул, чтобы успокоиться.

Отсутствие ответа от Альфа могло иметь множество причин.

Возможно, система связи вышла из строя, и он пытается её починить. Может быть, Дэмиен снова что-то натворил, отвлекая его внимание. Или, может быть, уже слишком поздно, и старик просто не выдержал и уснул...

Ладно, он признавал, что эти оправдания были ужасными, но, в любом случае, пока факты не подтвердились, ему не стоило паниковать и пугать себя без причины.

Эта внутренняя борьба, казалось, возымела некоторый эффект, и Бэтмен наконец смог отвлечься от ужасающей мысли о том, что Альф не отвечает, и сосредоточиться на своей настоящей цели.

Где же всё-таки Дик?

Из-за отсутствия ответа он не мог получить более точную информацию в реальном времени, что, несомненно, усложняло поиски Дика.

Однако проблема была не слишком серьёзной. Он уже добрался до Йорк-стрит и был очень близко к точке, где ранее был получен сигнал. Если Дик продолжал ехать по дороге, то, проехав ещё километр или два на запад, он должен был догнать этого проблемного парня.

И, как он и предполагал, проехав ещё около семисот метров и приблизившись к границе Пятой авеню, он увидел серебристый спортивный автомобиль Дика, припаркованный у обочины.

Машина не была аккуратно припаркована. Она съехала с дороги, и её передняя часть застряла между двумя деревьями.

Бэтмен выпрыгнул из боевой машины и подошёл к автомобилю, обнаружив, что не только передняя часть застряла, но и на кузове было множество царапин и вмятин, что явно свидетельствовало о нескольких столкновениях, приведших к такому исходу.

В его голове легко восстановилась картина происшествия. У Дика не было опыта вождения, и он, полагаясь на дикую интуицию, смело нажал на газ и выехал из поместья Уэйнов.

Он мчался по дороге, выехал из богатого района, проехал через торговую зону, въехал на пригородную дорогу, а затем потерял управление на повороте и врезался в дерево.

Машина была пуста — Дик явно вышел.

Это также означало, что он не был серьёзно ранен, что слегка успокоило Бэтмена. К сожалению, это облегчение длилось недолго, так как внезапный выстрел, прозвучавший в ночи, заставил его насторожиться.

Выстрел раздался вдали от дороги, в лесу по обе стороны дороги, что было неудобно для автомобилей. Даже его Бэтмобиль, несмотря на модификации, не смог бы проехать через лес без проблем.

Скорее всего, он повторил бы ошибку Дика, застряв между деревьями, не имея возможности двигаться вперёд или назад.

Чтобы избежать такого неприятного исхода, Бэтмен решил оставить машину на месте и один отправился в лес.

По мере того как он углублялся, звуки драки становились громче. Бэтмен легко взобрался на большое дерево и посмотрел вниз.

Масштаб конфликта был не слишком большим. Это выглядело как самая обычная разборка между бандитами в Готэме. Десяток злобных громил, вооружённых пистолетами и ножами, окружили нескольких знакомых лиц.

Один из них — молодой полицейский Харрис Гэвин, лежащий на земле без сознания, неизвестно, жив ли он. Другой — худощавый подросток Адам Джексон, который, защищая полицейского, выглядел испуганным. А третий — Дик Грейсон, стоящий перед ними с настороженным выражением лица.

Дик... как он влип в бандитскую разборку? Бэтмен был озадачен.

...

Сегодняшний день для Дика был полон взлётов и падений.

Сначала он ушёл в гнев, затем, из-за нарушения правил дорожного движения, его преследовала полиция на протяжении двух улиц. Ему едва удалось оторваться от полицейской машины, но по случайности он въехал на Йорк-стрит, где, не справившись с управлением на крутом повороте, врезался в дерево.

Он с сожалением выбрался из машины, держась за пораненный лоб, и медленно пошёл вперёд.

На самом деле, к этому моменту Дик уже успокоился и начал понимать, что вёл себя немного неразумно.

Теперь он был сыном Брюса, это правда, но раньше у него были свои родные родители. Так почему же он, как ревнивый единственный ребёнок, надулся и устроил сцену?

Это было так позорно.

Дик с досадой постучал себя по голове, думая, что, возможно, ещё не слишком поздно вернуться.

Он, конечно, разбил машину Брюса, но, судя по характеру и щедрости своего приёмного отца, он, вероятно, не разозлится настолько, чтобы отправить его обратно в приют... или, даже если он разозлится, добрый старый Альф сможет его успокоить, и в конце концов всё как-то уладится.

К тому же, бегство ни к чему не приведёт. Ему нужно было взять на себя последствия своих действий.

Дик всё понял, и тут появилась новая проблема.

Он не знал дорогу. Раньше он мчался куда глаза глядят и не знал, куда попал, а в спешке забыл взять с собой телефон.

Так как же ему теперь вернуться?

Дик почувствовал глубокое отчаяние.

Но судьба, казалось, не собиралась отпускать его. После третьей неудачной попытки вытащить машину из-под деревьев возникла ещё более серьёзная проблема.

Он услышал звуки драки.

С неподходящим любопытством Дик осторожно приблизился и увидел в лесу неподалёку группу людей, которые напали на двоих.

Двенадцать лет жизни в Готэме научили Дика многим вещам, и самое важное из них — не лезть не в своё дело.

Дик хорошо это усвоил.

Он не знал ни одну из этих групп, не знал, кто из них хороший, а кто плохой, или, возможно, обе стороны были не лучшими людьми. Ему не стоило лезть в это дело. Даже если бы он хотел помочь, что мог сделать с его худенькими руками и ногами?

Думая об этом, Дик уже собирался тихо уйти.

Но ситуация снова изменилась.

Высокий молодой человек, на которого нападали, получил пулю и, падая, пнул одного из громил, который, к несчастью, оказался прямо у ног Дика.

Бедный Дик и лежащий громила уставились друг на друга в полном молчании целых две секунды, а затем тот громко закричал:

— Здесь ещё один!

И... затем он тоже стал целью этой группы...

Ловко уклоняясь от атак, Дик теперь был уверен: независимо от того, были ли те двое жертвами хорошими людьми, группа громил, которая втягивает в это дело случайных прохожих, точно не была хорошей.

Дику было нелегко защищаться.

У него не было профессиональной подготовки в боевых искусствах, и, по логике, он не должен был представлять угрозы. Однако он с детства тренировался как воздушный гимнаст, и его гибкость, ловкость и даже сила конечностей были намного выше, чем у обычного человека.

Например, сейчас он мог легко взобраться на ветку, используя инерцию, чтобы выбить пистолет у нападающего, или резко прыгнуть, приземлившись на плечи другого нападающего и свалив его на землю.

<http://bllate.org/book/16236/1459295>