

Это не было чем-то нарушающим правила, так что договориться должно было быть несложно.

Как и ожидалось, спустя примерно пять-шесть минут Цзян Инжуй успешно договорился и издали показал Инь Чжосину знак, что все готово.

В коридоре было полно трейни и персонала, люди сновали туда-сюда, создавая невероятную толчею.

Цзян Инжуй как раз собирался вернуться к своим соседям по комнате, как вдруг кто-то неожиданно протиснулся рядом и толкнул его. Цзян Инжуй чуть не упал, едва удержавшись на ногах, и, раздраженно обернувшись, посмотрел на того, кто его толкнул:

— Эй, ты...

Янь Жань бросил на него безучастный взгляд и, сказав лишь:

— Ты слишком мешаешь на пути, — спокойно ушел.

Инь Чжосин тоже наблюдал за этой сценой. Его взгляд следовал за высоким силуэтом Янь Жаня, задумчиво размышляя.

Цзян Инжуй вернулся, все еще раздраженный после того, как его без всякой причины толкнули, а тот даже не извинился.

— Этот человек, кажется, зовется Янь Жань... — вспомнил Си Юнь. — Тот самый отличник, выпускник Пекинского университета?

Янь Жань был в классе С, а Си Юнь — в классе В. В последние дни они тренировались в разных залах, так что не часто пересекались, поэтому Си Юнь не мог сразу вспомнить, кто это.

Цзян Инжуй потер плечо, в которое его толкнули, и усмехнулся:

— Да, тот самый вежливый отличник из Пекинского университета перед камерами. — В его голосе звучала доля сарказма.

Хотя Цзян Инжуй сам пытался создать образ «милашки», его характер в реальной жизни был не так уж плох, по крайней мере, намного лучше, чем у Янь Жаня.

Си Юнь вздохнул:

— Эх, возможно, у него просто плохое зрение. Давай-ка, я помогу тебе потереть плечо.

Неизвестно, было ли это сделано намеренно со стороны продюсеров, но Инь Чжосин был поставлен после Сюй Сяюаня. Пока Сюй Сяюань снимался, Инь Чжосин ждал за камерой.

Сюй Сяюань знал только время, назначенное для его записи, и не знал, что Инь Чжосин будет следующим, тем более не подозревал, что Инь Чжосин будет наблюдать за ним на съемочной площадке.

Хотя он был уверен в себе, теперь Сюй Сяюань почувствовал легкое волнение.

Когда Инь Чжосин наблюдал за его выступлением внизу, у него не было такого чувства.

Стоя за оператором, Инь Чжосин заметил, что взгляд Сюй Сяюаня, казалось, немного

блуждал, и, улыбнувшись, сделал ему знак губами.

Он сказал: «Сяююань-ге, держись».

Сюй Сяююань неловко отвел взгляд, не смотря на него, и, прикрыв рот, слегка кашлянул.

— Сяююань, ты готов? — спросил продюсер.

Сюй Сяююань собрался с мыслями и ответил:

— Готов.

Часть, связанная с профессиональными навыками, уже была показана в основном эпизоде программы, и зрители смогут увидеть ее после выхода в эфир. Поэтому Сюй Сяююань не планировал снова демонстрировать танцы в этой полутораминутной записи.

У него был необычный талант, который, возможно, с натяжкой можно назвать умением — распутывать наушники. Сюй Сяююань мог распутать запутанный клубок наушников за 15 секунд.

Этот навык он приобрел еще в Сеуле. Поскольку Инь Чжосин часто запутывал наушники, Сюй Сяююань всегда помогал ему их распутывать, и со временем отточил это умение.

Запись началась. Сюй Сяююань сначала представился перед камерой, а затем приступил к демонстрации распутывания наушников.

Он достал из кармана белые проводные наушники и сказал:

— Сейчас я случайно выберу зрителя из зала, чтобы он их запутал.

Едва он произнес эти слова, как Инь Чжосин почувствовал, что этим зрителем будет он сам.

И действительно, Сюй Сяююань повернулся в его сторону и, держа наушники, направился к нему.

— Пожалуйста, — тихо сказал Сюй Сяююань Инь Чжосину.

— ...Хорошо, — тихо ответил Инь Чжосин, подумав: «Зачем он так хорошо запомнил мои недостатки?..»

Инь Чжосин схватил наушники, скомкал их в клубок и вернул в руку Сюй Сяююаня.

Сюй Сяююань взял таймер и начал отсчет пятнадцати секунд, после чего сразу же приступил к распутыванию наушников. Его взгляд был острым, он сразу понял, с чего начать, и быстро приступил к работе, завершив ровно в последнюю секунду отсчета.

Длинные наушники свисали прямо в его руке.

Взгляд Сюй Сяююаня скользнул в сторону Инь Чжосина.

Эта картина на мгновение заставила Инь Чжосина потерять связь с реальностью, словно вернув его в последнюю зиму три с половиной года назад, когда они провели время вместе в Сеуле.

Когда Сюй Сяюань распутал его запутанные наушники и вручил их ему, он сказал:

— В следующий раз за распутывание я буду брать плату.

Тогда он с любопытством спросил:

— Какую плату?

— Один поцелуй за раз, — сказал Сюй Сяюань, после чего наклонился к нему и нежно поцеловал его покрасневшее ухо.

В тренировочном зале компании никого больше не было.

Инь Чжосин быстро пришел в себя, отбросив мысли, и улыбнулся Сюй Сяюаню.

Оставшиеся полминуты Сюй Сяюань продемонстрировал еще несколько мелких талантов, и на этом все закончилось.

— Как это ты до сих пор так хорошо это делаешь? — спросил Инь Чжосин, когда они поменялись местами.

Сюй Сяюань, не задумываясь, ответил:

— Я часто помогаю тебе распутывать наушники во сне.

Продюсер, стоящий рядом, услышал это и посмотрел на них с многозначительным взглядом.

...Не стоило спрашивать об этом здесь.

Инь Чжосин немного пожалел об этом.

Затем настала очередь Инь Чжосина сниматься. Он приготовил блокнот для эскизов и набор цветных карандашей и встал перед столом в центре комнаты.

Инь Чжосин планировал, как и договорились накануне, нарисовать своего соседа по комнате Цзян Инжуня.

Цзян Инжунь уже вошел и ждал, следующий за Инь Чжосином был он.

— Кхм... — Инь Чжосин откашлялся перед камерой, держа в одной руке блокнот, а в другой — карандаш, выглядев очень серьезно, словно он действительно умел рисовать. — Как раз мой модель уже здесь.

Для этого он специально купил берет, чтобы создать образ художника, и сейчас он был на его голове.

Цзян Инжунь стоял за камерой и, улыбаясь, помахал ему рукой.

Инь Чжосин начал рисовать, взглянув на Цзян Инжуня, он быстро набросал несколько линий, двигаясь с невероятной скоростью, словно он был опытным художником.

Даже продюсер тихо восхитился:

— Как быстро он рисует, это впечатляет. — В глазах персонала программы Инь Чжосин был

тем самым универсальным гением, который, казалось, умел все понемногу, поэтому они подсознательно считали, что он должен быть хорош в рисовании.

Но они упустили один момент: как можно нарисовать что-то приличное за полторы минуты? Инь Чжосин, который планировал нарисовать портрет за это время, вовсе не был мастером рисования!

Инь Чжосин закончил за минуту. Он держал блокнот перед камерой с загадочной улыбкой и медленно повернул его, чтобы показать всем.

Хотя уже было понятно, что Инь Чжосин не умеет рисовать, этот набросок все же заставил уголок рта Цзян Инжуня дернуться.

— Чжосин-ге, ты действительно умеешь рисовать! — Цзян Инжуй, скрывая улыбку, поднял большой палец вверх. — Я только сегодня узнал, что я — нечеловеческое существо!

Продюсеры вокруг рассмеялись, даже оператор не смог сдержать смеха.

Инь Чжосин слегка улыбнулся и, сделав Цзян Инжуню знак сердца, сказал:

— Жуйжуй, брат тебя любит!

Цзян Инжуй скованно ответил:

— Жуйжуй тоже тебя любит!

— Такое бесчувственное взаимодействие, ха-ха... — сухо рассмеялся Инь Чжосин.

В этом году, в отличие от прошлых лет, представления записывались после тематической оценки, и трейни уже хорошо знали друг друга, поэтому во время съемок они весело взаимодействовали, что делало процесс более интересным.

Инь Чжосин, впрочем, тоже скучал, поэтому остался смотреть, как снимаются другие трейни.

Цзян Инжуй не стал продолжать свой образ милашки и, взяв гитару, исполнил написанную им самим любовную песню. Его голос был чистым и хорошо сочетался с несколько низкими аккордами гитары, создавая очень свежее ощущение.

Инь Чжосин подумал, что, возможно, он хотел создать контрастный образ.

Позже вошел Си Юнь. Его реквизит был... одеяло. Инь Чжосин внимательно посмотрел и понял, что это, кажется, его собственное одеяло.

— Юнь-ге?? — Инь Чжосин был в шоке и поспешил остановить его до начала записи. — Зачем ты взял мое одеяло?

Си Юнь уверенно ответил:

— Для демонстрации таланта! Смотри, сейчас поймешь.

И Инь Чжосин с изумлением наблюдал, как Си Юнь перед камерой за десять секунд свернул одеяло в аккуратный квадрат, а затем показал, как спрятать в нем свои вещи, например, сбережения, чтобы мама не нашла...

[Авторские примечания, комментарии или благодарности отсутствуют]

<http://bllate.org/book/16221/1456904>