

— Я составлю для вас график работы в соответствии с вашим расписанием занятий. Что касается Сяо Е, ты ведь ученик второго года старшей школы...

Лу Е поднял руку:

— Я учусь на художественном направлении, планирую сразу перейти на третий курс и сдать гаокао. С моими оценками всё в порядке, и я готов взяться за любую работу, связанную с сочинением музыки и текстов!

— Хорошо, я понял. Что касается Сяо Си, его намерения мне ясны: он хочет попробовать себя в кино, на телевидении и в музыке. А ты, Сяо Е? Какие работы тебе интересны?

Лу Е улыбнулся:

— На самом деле, мне не нужны деньги. Я просто очень люблю музыку, поэтому хочу, чтобы моя работа была связана только с ней. Я готов учиться танцам для выступлений, но актёрская игра — это не моё. Основное внимание я хочу уделять написанию песен.

— Понял. Кстати, помощник Юй передал мне сообщение для тебя.

— Что?

— Хорошо справляйся. Если не добьёшься успеха, придётся вернуться домой и унаследовать многомиллиардное состояние, управляя компанией.

Лу Е вздрогнул и поспешно кивнул:

— Понял, понял!

Сяо Ханьси с удивлением посмотрел на него и рассмеялся:

— Когда у тебя появятся фанаты, ты сможешь жаловаться им, что, если они не поддержат тебя, тебе придётся вернуться и стать наследником богатой семьи.

Лу Е засмеялся смущённо:

— Не надо меня дразнить. Ты не представляешь, как тяжело управлять компанией. Посмотри, как мой старший брат загружен работой, и поймёшь, что быть генеральным директором — это не шутки.

— Зачем мне это знать? Я ведь не могу унаследовать твоё многомиллиардное состояние вместо тебя, — Сяо Ханьси рассмеялся. — Не понимаю, зачем вам, молодым господам, которые могут просто наслаждаться жизнью, выходить на арену и бороться за успех.

Лу Е усмехнулся, но не с сарказмом, а скорее с долей горечи.

В конце концов, он любил музыку и просто хотел, чтобы все услышали его песни.

— Вот сценарий фильма. Посмотрите его и напишите песню. Эта возможность не гарантирована, вам нужно будет самим доказать свои способности. Это ваш шанс пробиться в этом кругу.

Блюда начали подавать, и, хотя оба взяли сценарий, они не стали его сразу читать, а начали ужинать, переключившись на другие темы.

Цай Хунчжи был ненамного старше них, и они легко находили общие темы для разговора. За этот ужин трое сблизилась.

Это порадовало помощника Юй, который, задержавшись на работе, спустился вниз, чтобы перекусить.

Он лично выбрал Цай Хунчжи, доверив ему Сяо Ханьси и Лу Е, и надеялся, что тот справится с работой и наладит отношения с этими двумя молодыми людьми.

Несмотря на то, что их жизненный опыт был совершенно разным, у них были общие черты, например, они не так легко доверяли людям. Цай Хунчжи был добродушным и искренним человеком, и именно такие люди могли завоевать их доверие, чтобы они следовали его указаниям, не создавая проблем, которые пришлось бы разгребать Юй Линьцзиню.

Цай Хунчжи ушёл по делам, а Сяо Ханьси и Лу Е отправились в бар, который тот порекомендовал. Они заняли уединённый столик и, присев, открыли сценарий, чтобы ознакомиться с предстоящей работой.

Фильм назывался «Поклонник» и был описан как крупная городская мелодрама. Сяо Ханьси взглянул на список актёров, но не нашёл ни одного знакомого имени, поэтому сразу перевернул страницу. Однако Лу Е задержался на первой странице и остановил руку Сяо Ханьси, который хотел продолжить листать.

— Подожди, у меня плохое предчувствие.

Сяо Ханьси удивлённо посмотрел на него.

— Что случилось? Мы же ещё не начали читать.

— Ты, наверное, не смотришь телевизор и кино?

...

Увидев молчание Сяо Ханьси, Лу Е с выражением «я так и знал» на лице сказал:

— Я расскажу тебе о некоторых ужасных негласных правилах.

— Говори.

— Качество фильма можно определить по названию. Если оно непонятное и не отражает содержание, то качество фильма, скорее всего, будет низким, — Лу Е вздохнул, ведь его семья занималась этим бизнесом, и он хорошо знал правила этой индустрии. — Затем смотри на актёров. Если ни одного знакомого имени, это, вероятно, какие-то неизвестные люди. А главные роли достаются тем, кто и так на слуху.

Сяо Ханьси взглянул на главных актёров: женская роль — Ян Дунхуэй, мужская — Фу Сыдянь.

— Что с ними не так?

— Всё плохо, — Лу Е, который любил сплетни, увидев, что Сяо Ханьси совершенно не разбирается в этой теме, начал с энтузиазмом объяснять. — Ян Дунхуэй — частый гость в трендах Weibo. Несмотря на высокий индекс популярности, её карьера идёт под откос. Она снялась в куче мелодраматических исторических сериалов, но в кино у неё ничего не получается. Любой фильм с её участием — это гарантированный провал.

Сяо Ханьси вручную поискал Ян Дунхуэй и нашёл множество её фотографий.

— Не знаю, может, она слишком много уколов сделала, но её лицо становится всё более неестественным.

— Что касается Фу Сыдяня... У его компании нет серьёзных ресурсов, но его менеджер очень старается, находя ему множество ролей. Он соглашается на всё. Его актёрское мастерство, конечно, улучшилось, но в индустрии уже сложилось мнение, что фильмы с его участием — это нечто некачественное, — Лу Е многозначительно добавил:

— Хотя и не стоит навешивать ярлыки, но если в фильме есть хотя бы одно из этих имён, можно быть уверенным, что это плохой фильм. Насколько плохой — можно узнать из рецензий после премьеры.

— В этом фильме они оба. Даже не читая сценарий, можно сказать, что это провал.

Но это работа. Разве они могут отказаться от неё только потому, что фильм плохой?

Неважно, что Сяо Ханьси сейчас беден, а Лу Е подписал странный контракт и работает на компанию практически бесплатно, — ни один из них не откажется от этой работы. Ведь возможности мимолётны, и, если не ухватиться за них, неизвестно, когда появится следующая.

А может, её и вовсе не будет.

Закончив со сплетнями, они молча взглянули друг на друга и продолжили читать сценарий.

Жизнь порой бывает такой печальной.

Затем наступила долгая тишина. Официант, принёсший им напитки, старался не шуметь, чтобы не нарушить их сосредоточенность. Оба выглядели крайне серьёзно, будто размышляли о чём-то важном.

На самом деле, сценарий был настолько абсурден, что, если бы они не контролировали свои эмоции, их лица выглядели бы не лучшим образом.

Спустя некоторое время они отложили сценарий.

— Всё точно, как ты и говорил.

— Как и ожидалось.

Оба вздохнули, не зная, что сказать об этом фильме, который считает зрителей дураками. Лу Е спокойно убрал сценарий:

— Говорят, что из плохих фильмов выходят хорошие песни. Нам не нужно делать саундтрек, достаточно написать финальную композицию. Главное, чтобы песня понравилась людям.

— Да, хотя фильм плохой, песня должна быть хорошей, — Сяо Ханьси нахмурился. — Но это фильм о гонках. Наша музыка...

Да, несмотря на название «Поклонник» и жанр городской мелодрамы, фильм рассказывает о скорости и адреналине. Основная линия сюжета вращается вокруг гонок и экшена, что уже задаёт стиль для саундтрека — энергичную композицию, которая зажжёт зрителей.

Фильму не нужна сентиментальность, ведь это не его главная идея. Сяо Ханьси и Лу Е были единомышленниками: им нужна взрывная песня, которая зажжёт сердца зрителей. Неважно, сколько зрителей услышат её во время просмотра фильма.

— Если мы сделаем её хорошо, то сможем убедить их использовать её как главную тему. Это будет только в нашу пользу, — глаза Лу Е засветились, и в его голове уже начали звучать мелодии. Он достал блокнот и начал записывать свои идеи, явно вдохновлённый.

[Примечания отсутствуют]

<http://bllate.org/book/16215/1455951>