

Это было не просто небольшое приукрашивание, это был портрет совершенно другого человека. Если бы она когда-нибудь совершила преступление и её разыскивали бы власти, то с этим портретом, даже если бы она жила у ворот уездного управления, стражи вряд ли смогли бы её схватить.

Подумав об этом, Чжоу Цзюнь почувствовала облегчение.

Хотя портрет был не похож на неё, он мог спасти ей жизнь.

В мире Цзянху самое главное — это выживание.

Чжоу Цзюнь немного подумала, достала кошелек, вынула несколько медных монет и купила новый выпуск «Еженедельника Цзянху».

Продавец был прав: если она действительно станет знаменитой в мире боевых искусств, то сможет перепродать журнал с большой прибылью.

Продавец, видя, что Чжоу Цзюнь покупает без колебаний, поспешно достал подарок, прилагавшийся к журналу, и вручил его ей.

Тема этого выпуска «Еженедельника Цзянху» была посвящена убийствам, и подарок соответствовал теме — это было улучшенное скрытое оружие.

Оружие было очень маленьким, похожим на метательный нож, но не имело реальной боевой силы, это был скорее сувенир, чем настоящее оружие.

Продавец объяснил Чжоу Цзюнь:

— Это оружие первой женщины-убийцы Поднебесной...

Чжоу Цзюнь, держа в руках нож в форме петуха, с недоверием посмотрела на продавца.

Продавец продолжил:

— ...его модель.

Чжоу Цзюнь была в недоумении.

Продавец с энтузиазмом рассказывал:

— Ты не представляешь, насколько эта первая женщина-убийца Поднебесной мастерски убивает без следа. Однажды она отправилась убить богатого купца, который нанял девятьсот девяносто девять охранников для своей защиты. Но даже несмотря на это, первая женщина-убийца нашла лазейку и в одну тёмную ночь проникла во двор, где прятался купец, и убила его прямо на глазах у всех охранников.

Чжоу Цзюнь:

— ...

Она ничего об этом не знала! Этот продавец, видимо, мастер приукрашивать.

Покинув книжную лавку, Чжоу Цзюнь направилась прямо в ресторан «Фэйхун».

«Фэйхун» был лучшим рестораном в городе, но Чжоу Цзюнь отправилась туда не ради еды и вина, а чтобы послушать рассказчика.

Много лет назад, чтобы привлечь больше клиентов, «Фэйхун» придумал необычный ход: на втором этаже ресторана был приглашён рассказчик.

Рассказчик был мастером своего дела, знал множество историй и действительно привлекал множество посетителей. Со временем он стал визитной карточкой ресторана, и его стали называть Господин Куньлунь.

С самого детства Чжоу Цзюнь каждый день приходила в «Фэйхун», чтобы послушать рассказы Господина Куньлуна, и так продолжалось уже более десяти лет.

Даже если небо упадёт, земля расколется, слушать рассказы она не перестанет.

Хотя Чжоу Цзюнь была сильно расстроена из-за чрезмерно приукрашенной обложки, она всё же вовремя появилась на втором этаже «Фэйхуна».

Чжоу Цзюнь выбрала место в углу, заказала чай и с нетерпением ждала прихода Господина Куньлуна.

В прошлый раз Господин Куньлунь рассказывал, как ворон-оборотень сражался с карпом-оборотнем за гору Нефрита.

Ворон-оборотень, ранее получивший ранения, после нескольких раундов уже не мог противостоять атакам карпа-оборотня. И когда карп-оборотень был готов одержать победу, с неба спустилось таинственное существо и ударило карпа по жабрам.

Чжоу Цзюнь любила слушать истории о духах и монстрах, и в последний месяц она с большим интересом следила за развитием сюжета. Накануне за ужином она даже обсуждала с наставником, кем могло быть это таинственное существо.

Она считала, что это был феникс, ведь мощное существо, спустившееся с небес, скорее всего, было божественной птицей.

Её наставник же считал, что это был лягушка-оборотень, зелёный и, вероятно, вкусный.

Чжоу Цзюнь логично возразила:

— Лягушки живут в воде, они не могут летать, поэтому не могли спуститься с небес. Ваше предположение, наставник, лишено логики.

Наставник лишь усмехнулся:

— История о вороне и карпе, сражающихся восемьсот раундов, полна логики? Ученица, это всего лишь история, слушай и наслаждайся, не принимай всё всерьёз.

Хотя наставник был несколько легкомысленным, в важных вопросах он всегда был честен.

Чётко понимал, что правильно, а что нет.

Как только Господин Куньлунь появился на втором этаже, его встретили аплодисментами.

Господин Куньлунь поклонился, подошёл к столу и, перед тем как сесть, ударил деревянной

доской:

— В прошлый раз мы остановились на том, как таинственное существо спустилось с небес и отогнало карпа-оборотня, дав ворону-оборотню передышку. Сегодня мы расскажем, кем же было это таинственное существо.

Снова раздались аплодисменты.

Господин Куньлунь сел и начал рассказывать.

Оказалось, что таинственное существо не было ни фениксом, ни лягушкой-оборотнем, а древним деревом, растущим у озера. Оно обрело разум благодаря доброму поступку ворона-оборотня пятьсот лет назад и стало новым королём мира духов.

Услышав, кто был этим могущественным существом, Чжоу Цзюнь с удовлетворением сделала глоток чая.

Она опустила взгляд на лежащий на столе «Еженедельник Цзянху» и вдруг заинтересовалась.

Если её портрет был лишь немного приукрашен и превратился в образ небожительницы, то что же сделал с её интервью знаменитый поэт из редакции?

Чжоу Цзюнь открыла журнал.

«— Кем ты хочешь стать?

— В бедности — сохранить себя, в богатстве — помогать миру.

— Что ты больше всего хочешь сделать?

— Отнять у богатых и помочь бедным, защитить дом и страну.

— Что ты больше всего хочешь иметь?

— Неугасаемую храбрость и непоколебимую решимость».

Чжоу Цзюнь сжала зубы и закрыла журнал.

Эти знаменитые поэты ради того, чтобы пройти цензуру, готовы на всё.

Тем временем Господин Куньлунь заканчивал сегодняшнюю историю:

— Добрый поступок ворона-оборотня, сделанный без задней мысли, спас ему жизнь в трудный момент. Это напоминает нам, что добро и зло всегда возвращаются, и каждое действие имеет свои последствия...

Чжоу Цзюнь слушала очень внимательно.

Она была сиротой, и наставник взял её на воспитание, когда она была ещё маленькой.

Наставник был хорошим человеком: учил её боевым искусствам, кормил и защищал, когда её обижали другие дети. Но наставник был свободолюбивым человеком, не придававшим значения моральным нормам, и не учил её, что правильно, а что нет.

Например, когда происходили кровавые расправы, наставник лишь вздыхал: «Сильный побеждает слабого, выживает приспособленный», — и отправлял её в бамбуковую рощу тренироваться, не объясняя, как нужно жить.

Всё, что Чжоу Цзюнь знала о морали, она узнала от Господина Куньлуня. Хотя он не знал о её существовании, она запомнила каждое его слово.

«Добро и зло всегда возвращаются, и каждое действие имеет свои последствия...» — повторяла про себя Чжоу Цзюнь слова Господина Куньлуня.

Чжоу Цзюнь любила слушать его наставления, но большинство посетителей приходили сюда ради развлечения. Они хотели слушать пикантные истории, а не моральные поучения. Как только Господин Куньлунь начинал говорить о высоких материях, они начинали зевать, а некоторые даже вставали, чтобы уйти.

Господин Куньлунь сразу же забеспокоился.

У него был контракт с рестораном: чтобы получить полную зарплату, он должен был привлекать определённое количество клиентов каждый месяц. Более того, в контракте было указано, что если клиенты уходят во время его рассказа, то ресторан не только вычитает из его зарплаты за этот день, но и лишает его ежедневной порции бесплатного вина.

Так нельзя.

Господин Куньлунь быстро сориентировался, повысил голос и продолжил:

— Так вот, дерево-оборотень спасло ворона-оборотня не только из чувства благодарности, но и по другой причине. Сотни лет назад, когда дерево ещё не обрело разум, оно сошлось с водным духом, и этот ворон-оборотень оказался его давно потерянным сыном.

Посетители, услышав развитие сюжета, сразу же остановились и вернулись на свои места.

Господин Куньлунь с облегчением вздохнул, сделал глоток вина и продолжил:

— А водный дух, с которым сошлось дерево, был не кем иным, как карпом-оборотнем, которого дерево только что победило. Карп-оборотень, изменив дереву, потерял память и совсем забыл о нём и вороне-оборотне. Если бы дерево не появилось вовремя, карп-оборотень совершил бы непоправимую ошибку.

Гости начали аплодировать:

— Отлично рассказываете, продолжайте, не останавливайтесь!

Господин Куньлунь, воодушевлённый, продолжил:

— Давайте начнём с самого начала. Почему карп-оборотень изменил дереву? Это было искажение природы духов или коварный план других существ? А почему дерево, происходящее из знатного рода, полюбило карпа-оборотня, у которого было так мало мяса? И что же произошло, когда дерево и карп-оборотень сошлись в одной постели?