

Еще до рождения Ли Чэньси ее отец изменил матери. Она только появилась на свет, как родители развелись. Когда ей исполнился месяц, отец женился снова, а к году у нее появился сводный брат Ли Шиан. С тех пор она стала несчастной Золушкой, хотя у Золушки хоть когда-то была жизнь, похожая на принцессу. Ли Чэньси с трех лет жила одна на балконе, где зимой было холодно, а летом жарко. С пяти лет она начала делать домашние дела и заботиться о брате, а когда подросла, стала работать как лошадь, и малейшее недовольство мачехи приводило к побоям. Ее родной отец не обращал на это внимания, даже поощрял такое поведение.

Отец не любил, мачеха издевалась — достаточно для того, чтобы вызвать презрение, верно? Но эта пара была крайне лицемерна, умело играя на публику. Они одевали дочь в красивые новые платья, покупали лучшие рюкзаки и канцелярию, а сыну доставалась старая одежда от родственников и книги, оставшиеся от сестры. Таких «различий в обращении» было множество, и так продолжалось годами. Со стороны это выглядело так, будто пара была доброй и понимающей. Что за измена? Что за любовница? Они просто любили друг друга, а бывшая жена была дрянью, родила ребенка и бросила его, даже не кормила грудью.

Ли Чэньси не могла сказать ни слова, но трудности жизни не сломили ее, а, наоборот, дали ей силы. Она изо всех сил старалась учиться, чтобы поступить в университет и обрести финансовую независимость, чтобы уйти из этой семьи. Однако автор решил, что главная героиня еще недостаточно страдала. В старшей школе Ли Чэньси, благодаря своей привлекательной внешности, привлекла внимание школьного хулигана. Тот бросил свою девушку, лидера местной банды, и начал активно ухаживать за Ли Чэньси. Лидер банды возненавидела ее и целый год издевалась над ней, а затем вместе с подругами обвинила Ли Чэньси в краже, из-за чего ее исключили из школы, разрушив будущее и испортив репутацию в городе. Лицемерный отец избил ее и выгнал из дома.

Достаточно трагично?

Автор решил, что можно еще хуже.

Хотя Ли Чэньси выгнали из дома, она не сдалась. Без гроша в кармане она приехала в город А, устроилась официанткой в ресторане и продолжала жить, оставаясь сильной и оптимистичной. Но удача длилась недолго. Ли Шиан поступил в университет в городе А, и ресторан находился рядом с его учебным заведением. В выходные он с друзьями пришел поесть и увидел Ли Чэньси. Ли Шиан, боясь, что друзья узнают о его сестре-официантке, рассказал шефу историю о краже, приукрасив ее. Ли Чэньси потеряла работу, а Ли Шиан, притворившись добрым, нашел ей новую — в доме престарелых на окраине города А.

Ли Чэньси приехала туда и узнала, что там жили старики, брошенные своими детьми, многие из которых не могли сами о себе заботиться и были крайне раздражительны. Однако через несколько дней она почувствовала, как старики жаждут тепла и заботы, и не смогла уйти, осталась работать в доме престарелых. Постепенно суровые старики смягчились, тронутые ее добротой и заботой, а Ли Чэньси тоже привязалась к ним, считая дом престарелых своим домом.

Таким образом, автор наконец создал белую лилию, расцветшую в грязи.

Но на этом история не закончилась, ведь главный герой еще не появился.

Через два года работы в доме престарелых мать Ли Чэньси неожиданно нашла ее. Она плакала, просила прощения за то, что бросила дочь, и добрая Ли Чэньси сразу же простила ее. Мать и

дочь обнялись, решив с тех пор держаться вместе.

Вскоре Ли Чэньси узнала, что мать пришла к ней, потому что у нее была хроническая почечная недостаточность, и без денег на лечение она могла только ждать смерти. Она хотела провести последние дни жизни, искупая вину перед дочерью.

Ли Чэньси, конечно, не могла остаться в стороне. Она решила вылечить мать, но всех ее сбережений хватило бы только на полгода обычного лечения. Пересадка почки была невозможна. Одна из старушек в доме престарелых, узнав об этом, предложила ей подделать свидетельство о браке и устроиться служанкой в семью Гу, где за полгода работы можно было заработать триста тысяч.

Так Ли Чэньси попала в дом Гу, стала служанкой Гу Сяотяня и избалованной женой Гу.

Когда Гу Сяотянь вынужденно читал этот роман, он не мог понять: главный герой — одиночка, главная героиня — белая лилия, один слишком одинок, другой слишком беден. Разве это можно назвать любовью?

Разве это не вынужденная мера? Какая же это извращенная концепция любви?

Конечно, во всем виноват безмозглый автор. Гу Сяотянь, глядя на сидящего рядом Ли Шиана с меткой «злодей», серьезно и строго сказал:

— Ты должен стать хорошим человеком.

Ли Шиан: ???

...

Когда Гу Сяотянь сказал «Ты должен стать хорошим человеком», он уже был уверен, что Ли Шиан — плохой человек.

Персонажи, описанные в романе слово в слово, сильно отличаются от второстепенных. Например, нынешний дворецкий Гу Сяотяня — автор подробно описал его характер. Он был предан семье Гу, надежен и строг внешне, но добр внутри. Когда Ли Чэньси пришла работать служанкой, он несколько раз помогал ей и, заметив, что Гу Сяотянь относится к ней иначе, незаметно содействовал их сближению.

На самом деле он действительно был таким — строгим снаружи, но добрым внутри, и никакие события не могли изменить его.

Что касается Ли Шиана, автор через взгляд Ли Чэньси постоянно подчеркивал его двуличие: внешне он был вежливым, послушным и жизнерадостным парнем, но внутри — избалованным, холодным, эгоистичным и тщеславным, полностью унаследовавшим недостатки характера родителей.

Это было заложено в его персонаже автором, и в каком-то смысле его мировоззрение отличалось от нормального. Даже если он совершал ошибку, он не считал себя виноватым, и уж тем более не мог раскаяться.

Точно так же, как и его «телосложение Зловещей Звезды», невинный человек и злодей отличались.

Гу Сяотянь почувствовал облегчение, дыхание стало свободнее. Он снова спросил Ли Шиана:

— Ты откуда?

— Из города S... — Ли Шиан слегка приоткрыл рот, показав клык, и смотрел на него в замешательстве.

Гу Сяотянь не мог не удивиться: он совсем не выглядел как злодей.

Но родной город Ли Чэньси — это город S.

— Тянь-гэ, а зачем ты спрашиваешь? — Ли Шиан был искренне озадачен, его сбили с толку эти вопросы Гу Сяотяня.

Он никак не мог понять, о чем думает господин Гу.

— Просто так, по твоему акценту видно, что ты не местный.

— Акцент... — Ли Шиан вдруг выпрямился и сказал низким, как у диктора, голосом:

— Ты уверен, что у меня есть акцент? Я ведущий школьной радиопередачи.

Гу Сяотянь был поражен его голосом, напоминающим новостного диктора, и невольно спросил:

— Разве ты не капитан баскетбольной команды?

— Капитан баскетбольной команды и ведущий радиопередачи.

Черт.

Надо признать, брат довольно талантлив.

Так почему же он так ненавидит главную героиню?

Ммм... Гу Сяотянь вспомнил: это называется «шаблонным злодеем», который злодействует просто ради злодейства. Неважно, богат ты или умен, красив или талантлив — ты должен завидовать главному герою, вредить ему и в итоге быть уничтоженным.

Ли Шиан заметил, что в глазах Гу Сяотяня появилось что-то похожее на жалость.

Почему?

Всю дорогу Ли Шиан ломал голову, но так и не смог найти разумного объяснения поведению Гу Сяотяня.

Когда они прибыли на место, он только вышел из машины, как Линь Байчуань отвел его в сторону:

— Тянь-гэ разрешил тебе сесть в его машину, он что-то тебе сказал?

Ли Шиан с горькой улыбкой кивнул:

— Сказал.

— Что именно?

— Спросил, как меня зовут, откуда я, и велел быть хорошим человеком.

Авторское примечание: Сегодня подстриглась, настроение отличное, раздам двадцать случайных подарочков!

[Чтобы избавиться от контроля сюжета романа, я изучила много материалов на эту тему и немного поняла психологию автора. Авторы создают злодеев, чтобы добавить глубины жизненному опыту главных героев, продвинуть сюжет и сделать его более увлекательным. Злодей — это как босс в игре, а я — важный NPC.]

<http://bllate.org/book/16197/1453345>