

Сяо Дин, осмотрев всюду разбросанные вещи, произнёс:

— Но Чжоу Цзюнь уже везде искал и ничего не нашёл. Где же нам искать? Может, Чжао Пэн не взял с собой свою книгу, когда вошёл в игру?

Гу Е снова огляделся по сторонам:

— Он точно взял её с собой, просто Чжоу Цзюнь не смог найти.

Сяо Дин покачал головой:

— Чжоу Цзюнь выглядит умным парнем, но если даже он ничего не нашёл, то, наверное, это будет непросто.

Гу Е возразил:

— Не обязательно. Чжоу Цзюнь не нашёл, потому что искал, руководствуясь своим собственным мышлением.

Характеры Чжоу Цзюня и Чжао Пэна были совершенно противоположны. Чжао Пэн был неудачником, который ничего не мог сделать правильно, провалившийся писатель. А Чжоу Цзюнь — успешный человек, уверенный в себе, полный амбиций. У них были совершенно разные жизненные пути и черты характера, поэтому их способы мышления различались кардинально.

Чжоу Цзюнь искал, исходя из своей логики. Если бы он прятал что-то, то положил бы это в шкаф или коробку. Он не был параноиком, ему достаточно было просто убрать вещь в надёжное место. А Чжао Пэн был другим — он был скромным и чувствительным. Пряча что-то, он прежде всего думал о том, сможет ли он постоянно видеть это. Только если вещь была у него перед глазами, он чувствовал себя в безопасности.

И вот теперь Гу Е стоял в комнате Чжао Пэна, пытаясь представить, куда бы тот спрятал самое ценное для себя. Туда, где никто не сможет это увидеть, но при этом он сам сможет всегда видеть и трогать это...

Гу Е сел на край кровати Чжао Пэна. Человек проводит треть своей жизни в постели. Если бы он был Чжао Пэном, то каждый раз перед сном он бы проверял, что его сокровище всё ещё рядом. Только так он мог бы чувствовать себя в безопасности.

Сяо Дин начал искать под кроватью:

— Может, под кроватью? Но здесь ничего нет. О, чёрт, тутдохлый таракан.

Гу Е покачал головой:

— Но это не может быть далеко...

Он встал и вдруг направился к изголовью кровати. Две подушки были перевёрнуты Чжоу Цзюнем и брошены в сторону. Гу Е расстегнул молнию на наволочке. Внутри был целый наполнитель, но там не было того, что они искали.

Гу Е был немного разочарован. Возможно, он ошибся. Он положил подушку обратно, но она упала на пол, издав глухой звук.

Это не мог быть звук, производимый хлопком. Внутри что-то было.

Гу Е быстро открыл наволочку и потряс её. Хлопок внутри постепенно рассыпался, и что-то твёрдое начало проявляться.

Он вынул наполнитель и обнаружил, что с другой стороны он был разрезан. Внутри, среди хлопка, Гу Е нашёл роман Чжао Пэна «Отель „Роза“ перед рассветом».

Книга была не слишком толстой, примерно двести страниц, в твёрдом переплёте. Обложка была чёрной, в центре красовалась тёмно-красная роза, а в её сердцевине скрывался силуэт отеля. Под силуэтом было написано название книги тёмно-красными буквами: «Отель „Роза“ перед рассветом».

Гу Е медленно открыл книгу. На титульном листе было напечатано короткое посвящение: «Эту книгу я посвящаю своей дочери. Ты — свет моей жизни».

Страница 153:

— Когда они заметили, что он исчез, было уже десять вечера.

Они нашли официанта и попросили его открыть номер 1302. Но в комнате никого не было. Его одежда лежала на кровати, как будто он только что собрался спать, а потом его вызвали наружу. Все начали паниковать. Почему живой человек мог просто исчезнуть? Они допрашивали официанта и требовали сменить отель. Менеджер отеля отказал, сказав:

— Сегодня метель, дороги перекрыты, поблизости нет других отелей.

Некоторые молодые люди не поверили. Они настаивали на том, чтобы уехать. Двое более смелых дали швейцару немного денег, чтобы он достал машину, но они не смогли уехать далеко. Через час они вернулись. Снаружи, как и говорил менеджер отеля, было почти полметра снега, а бак машины замёрз, и она не могла двигаться.

Девушки начали плакать. Это была их зимняя поездка, их следующим пунктом назначения был Хайнань, но теперь они не могли туда добраться. Они сожалели о том, что приняли неправильное решение. Была и молодая пара, только что поженившаяся, находившаяся на пике своих чувств. Жена была напугана, а муж крепко держал её за руку, беспокойно поглядывая в окно, не зная, когда буря утихнет.

Десять человек провели ночь в зале. Около семи утра один молодой человек не выдержал. Он был уставшим, его глаза были красными. Он потребовал у официанта еду и напитки. Официант спросил, что ему нужно. Молодой человек, не сводя глаз, ответил:

— Мне нужен алкоголь. Мне нужен алкоголь.

Тогда одна девушка спросила:

— Зачем пить алкоголь утром?

Парень разозлился:

— Мы все умрём, почему нельзя выпить? Я хочу со льдом.

Официант быстро ушёл. Он помнил, что в морозильной камере была банка льда. Гости отеля иногда просили добавить лёд в алкоголь, но потом жаловались, что напиток становится

слишком слабым. Поэтому они замораживали вино вместо воды. Лёд был красным, очень красивым. Некоторые называли его ледяными розами, что идеально подходило названию отеля.

Официант открыл морозильную камеру. Он был удивлён, почему сегодня лёд был цельным, но не стал долго думать. Постоянные просьбы гостей и их высокомерное поведение заставили его действовать быстро. Он взял ледоруб и попытался отколоть кусочек, но ледоруб оказался острее, чем он думал. Он ударил, и лёд начал трескаться, отколовшись целым куском, обнажив закрытый глаз человека.

Официант запаниковал. Он закричал, кричал так долго, пока в ушах не начал раздаваться неприятный звон, но он не мог остановиться. В его голове была только одна мысль — он здесь, он действительно здесь...

*

Гу Е закрыл книгу. Маленькая лампа слева от него бросала на обложку тусклый свет, который совпал с красной розой на обложке, словно свет исходил из её сердцевины.

Было уже семь вечера. Он понял, что просидел на полу почти час. Подняв голову, он почувствовал, что его шея и спина затекли. Холод постепенно проникал в его тело, начиная с кончиков пальцев и достигая сердца.

Это была не самая интересная книга. Её было трудно читать из-за запутанной хронологии, множества персонажей и странных грамматических конструкций, не свойственных китайскому языку. Это был мистический роман без привидений, длинный и заумный, в котором можно было увидеть старания и усердие Чжао Пэна. Однако усердие часто противоречит таланту. Мир жесток к глупцам — чем больше они стараются, тем меньше у них таланта. Эта книга не была создана гением, она заслуживала только того, чтобы служить подставкой для телевизора.

Гу Е не мог понять, почему Чжао Пэн решил подарить своей дочери мрачный и трудный для восприятия триллер, но эта книга помогла ему разгадать самый важный вопрос — этот раунд игры был историей Чжао Пэна.

Он почувствовал горечь за Чжао Пэна. Даже в роли NPC он был неудачником.

— Ты... ты в порядке?..

Гу Е поднял глаза и увидел, что Сяо Дин всё ещё здесь. Тот сидел напротив, скрестив ноги, и с беспокойством смотрел на него.

— Ты... ты был словно в трансе. Я боялся тебя окликнуть, вдруг бы с тобой что-то случилось.

Гу Е глубоко вздохнул, пытаясь собраться с мыслями:

— Я в порядке, просто размышлял.

Сяо Дин осторожно спросил:

— Ты дочитал книгу?

— Нет, только половину.

— Там есть что-то, что поможет нам выбраться?

— Нет, — покачал головой Гу Е.

Сяо Дин не любил читать, и при виде текста у него начинала болеть голова, поэтому он сразу пересказал ему весь сюжет.

— В романе была метель, одиннадцать человек оказались заперты в отеле, и в конце все они погибли.

— О... — Сяо Дин испуганно вздрогнул. — Одиннадцать человек? Нас тоже одиннадцать. Это страшно. Что нам делать? Может, и мы умрём один за другим?

<http://bllate.org/book/16193/1453210>