

Гу Е сказал:

— Не знаю. По логике, она вернётся ещё раз, потому что в этой игре она всё ещё оборотень. Она должна убить Тань Линя, чтобы игра продолжилась. Но до её возвращения у нас есть время. Ответ находится в этой комнате... — Гу Е оглядел простую хижину. — То, что мы ищем, здесь.

Все начали тщательно обыскивать комнату. Все вещи были перевернуты: скатерть, жаровня, даже скрытые отсеки в деревянном столе. Но никто не мог найти ничего полезного, словно мухи без головы, они метались, не зная, что именно ищут.

Гу Е решил снова обратиться к книжному шкафу. Он достал каждую книгу, начиная с первой страницы, и так просмотрел несколько штук, пока из одной книги не выпала фотография.

На фото была девушка, лет двадцати, с ясными глазами и белоснежными зубами, её улыбка была немного застенчивой.

— Кто это? — спросил Гу Е.

Сяо Дин тут же подошёл посмотреть. Увидев фото красивой девушки, он чуть не выронил глаза. Рассмотрев её, он сказал:

— Это... это, наверное, Чэн Мэн?

Е Тянь и Тань Линь остановились и тоже подошли посмотреть на фото.

— Чэн Мэн? — Гу Е не мог сразу связать девушку на фото с яркой стримершей, которую он видел. — Но они не похожи.

Сяо Дин, как эксперт по красоте, объяснил:

— Ты просто не понимаешь. Университет — это салон красоты. Девушки до него выглядят как Фэн Цзе, а после — как Ли Цзясин.

Гу Е действительно не понимал этой логики. Он всегда считал университет башней из слоновой кости.

Сяо Дин продолжил:

— На самом деле, если присмотреться, у них одинаковые уши и глаза, только она немного сделала разрез глаз, а также подправила нос и подбородок.

Гу Е, следуя словам Сяо Дина, снова сравнил девушку на фото с Чэн Мэн. Глаза, казалось, были одинаковыми — небольшие, но красивой формы, миндалевидные, с яркими зрачками, как у Чэн Мэн. Но у девушки на фото был пуговичный нос, с круглым кончиком, очень милый, и подбородок был мягким и округлым. У Чэн Мэн же лицо было острым, с прямым, как лезвие, носом и заострённым подбородком, словно вырезанным хирургическим скальпелем.

— Ты хочешь сказать, что Чэн Мэн сделала пластику? — спросил Гу Е.

— Очень вероятно, — ответил Сяо Дин. — Но мне больше интересно, кто этот мужчина на фото.

Рядом с Чэн Мэн стоял мужчина лет сорока, с тёмной кожей, квадратным лицом и уверенным взглядом. От него веяло интеллигентностью, что характерно для людей науки, поэтому Гу Е

предположил, что это мог быть врач или профессор. Он стоял прямо, несмотря на возраст, с плоским животом, полный энергии. Одной рукой он положил на плечо Чэн Мэн, держа вежливую дистанцию, с улыбкой, полной теплоты и доброты.

— Это отец Чэн Мэн? — спросил Гу Е.

— Возможно, — ответил Сяо Дин. — Возраст подходит, но они не очень похожи.

Гу Е перевернул фото. На оборотной стороне был написан карандашом день: 8 сентября 2009 года. После даты стояла косая черта, а затем цифры 2018.

— 2018? — Гу Е задумался. — Этот 2018 — это нынешний год?

Сяо Дин пожал плечами:

— Кто знает? Что это за книга?

Гу Е показал обложку:

— «История девушки Доры», Фрейд.

— Фрейд, кто это? — спросил Сяо Дин.

Гу Е ответил:

— Австрийский психолог.

Сяо Дин усмехнулся:

— Зачем ей читать такое?

Гу Е задумался. Девушка, увлекающаяся зарубежной литературой, мечтательная, почему вдруг начала читать Фрейда, изучать странные сны и истерию? Что вызвало такие изменения? Он размышлял:

— Эта книга рассказывает о снах девушки с истерией. Возможно, у Чэн Мэн есть друг или родственник с таким заболеванием. Или она сама обнаружила, что больна...

— Истерия? — спросил Сяо Дин. — Это значит, что она сошла с ума?

— Не совсем, — объяснил Гу Е. — Истерия бывает разной. У некоторых это сильный стресс, вызывающий галлюцинации, у других — внутренние конфликты, повышенная чувствительность. Есть также состояние, когда человек считает себя кем-то другим.

Гу Е вдруг что-то понял:

— Может быть, у неё когнитивный диссонанс, и она не может узнать себя?

— Ты хочешь сказать, что она думает, что она другой человек? — Сяо Дин начал понимать. — Она считает, что человек на фото — это не она, а настоящая она — это та, что после пластики.

Гу Е кивнул:

— Но это всего лишь моя догадка.

Сяо Дин задумался и спросил:

— У кого бывает истерия?

Гу Е ответил:

— Причины истерии разнообразны. Это может быть генетика, повреждение мозга, например, травма или воспаление.

— Эй! — вдруг воскликнул Е Тянь. — Я вспомнил кое-что. Может, это связано.

Сяо Дин спросил:

— Что? Ты сейчас загадками говоришь?

Е Тянь сказал:

— Гу Е, ты говорил, что последние слова Джекса были каким-то словом?

— Fungin, грибок, — ответил Гу Е.

— Да, я не ошибся, — хлопнул в ладоши Е Тянь. — У меня есть дальний родственник, у неё несколько лет назад родился сын. Ребёнок вскоре заболел, говорят, у него что-то выросло в мозгу, и это что-то продолжало расти, пока не начало выходить через сетчатку. Потом моя родственница повезла его на операцию, и, говорят, операция прошла успешно, это что-то удалили, и теперь ребёнку уже пять или шесть лет.

Сяо Дин возмутился:

— Ты о чём вообще? Какое это имеет отношение к Чэн Мэн?

— Конечно, имеет, — горячо возразил Е Тянь. — Я слышал, что если это что-то выходит через сетчатку, то это как грибок...

— Хватит! — Сяо Дин чуть не подпрыгнул от отвращения. — Ты меня сейчас выведешь?

Е Тянь усмехнулся:

— Я говорю правду, веришь или нет.

— Такое действительно бывает, — сказал Гу Е. — И это объясняет многое.

Он закрыл книгу. Последняя подсказка была найдена — грибок.

В его сознании выстроилась чёткая цепочка событий. Это была смертельная игра психически больного человека, и все они были её жертвами и соучастниками.

За окном стояла зловещая тишина, тьма окутывала маленькую хижину. Ночной ветер проникал через щели в двери, и Гу Е почувствовал, как холод поднимается от ног к голове. Огонь в жаровне то разгорался, то угасал, пока не превратился в пепел.

Тань Линь ничего не сказал, присел и снова разжёг огонь. Гу Е подошёл помочь. Он наклонился, и вдруг свет над головой погас. Гу Е пошатнулся, чуть не упав в жаровню.

Тань Линь протянул руку и поддержал его.

Рука Тань Линя была большой и крепкой, с отчётливыми костяшками и мозолями на ладони. Когда он взял Гу Е за руку, его ладонь была горячей, как жаровня. В темноте Тань Линь слегка сжал его пальцы и тихо сказал:

— Осторожно, кто-то идёт.

За окном кто-то прошёл. Нежный женский голос запел странную детскую песенку:

\*Большой кролик заболел,\*

\*Второй кролик пришёл посмотреть,\*

\*Третий кролик купил лекарство,\*

\*Четвёртый кролик сварил его,\*

\*Пятый кролик умер,\*

\*Шестой кролик понёс его,\*

\*Седьмой кролик выкопал яму,\*

\*Восьмой кролик похоронил его,\*

\*Девятый кролик сидел на земле и плакал,\*

\*Десятый кролик спросил, почему он плачет?\*

\*Девятый кролик сказал: пятый кролик больше не вернётся!\*

Затем раздался звонкий смех:

— Ха-ха...

Сердце Гу Е забилося сильнее. Он сразу понял — она пришла.

Сегодня ночью Чэн Мэн была последним оборотнем, и она должна была убить Тань Линя.

Гу Е в темноте нащупал Тань Линя. Тот понял его намерение и слегка пошевелился, кожаная куртка издала лёгкий шорох. Гу Е подошёл ближе, наклонился к его уху и прошептал:

— Тань Линь, где твоё ружьё?

Тань Линь напрягся и тихо ответил:

— У двери.

Гу Е спросил:

— Можешь взять его?

— Могу.

Тань Линь встал, взял ружьё и вернулся к Гу Е.

<http://bllate.org/book/16193/1452850>