

— Ты имеешь в виду только актёрское мастерство или что-то ещё?

Он помолчал, затем сказал:

— Госпожа Ли вчера вернула мне аккаунт в Weibo, я зашёл и посмотрел. Количество подписчиков увеличилось на несколько миллионов. Может, для тебя это мелочь.

Он улыбнулся:

— Но для меня это действительно невиданный опыт. Много людей оставляли комментарии и писали в личные сообщения, были как хорошие, так и плохие, но в основном поддерживали меня.

— Я не хочу быть мимолётной звездой, не хочу разочаровывать ожидания, но боюсь, — его голос постепенно стих, — что не смогу достичь этих высот.

На его плечо легла тяжесть, и голос Бай Лишэна раздался рядом:

— Твои опасения понятны, но во всём важна мера. Давление имеет смысл только тогда, когда превращается в мотивацию.

Его голос был мягким, как ручеёк, текущий неторопливо.

— У Ли Пэйжань есть любимая поговорка: гений — это тот, кто создаёт возможности, а неудачник — тот, кто упускает их.

— Вэй Чжинин, многие говорят, что у тебя есть талант, и актёрское мастерство — это то, чем ты должен заниматься. Сейчас многие кажутся сильнее тебя, но через три-пять лет всё может измениться. Ты должен верить, что у тебя есть сила победить других.

Вэй Чжинин смотрел на него, не уверенный, медленно произнес:

— У меня... есть?

С детства он был лишён родительской любви, а в юности его приёмная мать попала в тюрьму. Все его умение ладить с людьми было результатом многочисленных ударов и обид, оставивших шрамы, которые зажили, превратившись в жёсткую корку. И все те перемены, которые он пережил, заставили его думать, что он построил вокруг себя непробиваемую броню.

Но всё это оказалось бесполезным.

За первые двадцать лет своей жизни он встретил множество людей, но никто никогда не говорил с ним так спокойно и искренне, как Бай Лишэн сегодня.

По сути, он был чувствительным и ранимым, и при первых признаках неудачи он уже готов был сдаться.

— Конечно, — голос Бай Лишэна был полон уверенности.

Вэй Чжинин опустил голову, потёр нос и хрипло сказал:

— А если я тебя разочарую?

Бай Лишэн мягко посмотрел на его профиль:



«принцесса на руках»? Первый выпуск, а уже такие сцены, Бай Лишэн хочет нас убить?]

[9L: Умираю, умираю, никогда бы не подумал, что холодный красавец может быть таким смелым в любви. Есть ли здесь фанаты Шанди, спросите Ли Пэйжань, может, она дала ему выпить вина?]

[10L: Нет, это Вэй Чжинин сам выбрал синюю форму, у них обоих есть свои достоинства, возможно, они уже давно тайно встречаются.]

[11L: Разве это не та форма, которую отвергла Шэнь Инхоу?]

[12L: Вот почему она актриса, она умеет делать хорошие дела.]

[13L: Сколько раз говорили, что реалити-шоу — это сценарий, всё это игра.]

[14L: Это же тема про «План „Малыш“», почему все говорят про «И Шэн Вэй Нин»?]

[Автор: Это моя тема, и я решаю, что здесь обсуждать. Если не нравится, создай свою.]

[16L: Эй, вы двое, это не вы ли притворяетесь фанатами?]

[Автор: Бай Лишэн и Вэй Чжинин, сцена с принцессой на руках.jpg]

[18L: Боже, это то, что можно смотреть бесплатно?]

[19L: Холодный красавец тоже может быть наглым? Бай Лишэн потерял свой имидж за одну ночь.]

[20L: Раз уж Бай Лишэн начал встречаться, может, он выпустит какую-нибудь сладкую песню? Новый альбом Bathory задерживается уже давно. Музыкальный мир устал от TikTok-хитов, хочется услышать, как холодный красавец поёт любовные баллады (слюни).]

[21L: Держу пари, что к концу года он выпустит что-то новое. В прошлом интервью Хуан Цзичжэ намекал на совместное выступление.]

[22L: Что? Они будут выступать вместе? Тогда давайте сразу добавим немного драмы (закуривает).]

[23L: Смотрите, как они строят свои отношения, а соседние пары уже разваливаются. Как быстро всё меняется.]

Сегодня у Вэй Чжинина было много сцен, и все они были с Бай Лишэном. В его сердце таилось скрытое возбуждение и ожидание, и он встал рано утром, чтобы заранее приехать на съёмочную площадку.

Чуть позже шести утра, после ночной съёмки другой группы, площадка ещё не была убрана, декорации и реквизит не успели разобрать. Несколько сотрудников, вынужденных рано вставать, зевали и выглядели уставшими. Фу Чжэньюань шёл за Вэй Чжином по каменистой дороге, когда навстречу им шли двое — продюсер и координатор актёров, оба с огромными синяками под глазами, без энтузиазма поздоровались с Вэй Чжином.

— Учитель Вэй, доброе утро.

— Доброе утро, учителя. — Вэй Чжинин остановился, искренне улыбнувшись. — Вы устали,

опять работали всю ночь?

Продюсер махнул рукой:

— Эх, в нашей работе без ночных смен никуда. А ты сегодня пришёл рано.

Вэй Чжинин, словно его поймали на чём-то, слегка смутился:

— У меня сегодня утром сцена, пришёл пораньше подготовиться.

Координатор покачала головой:

— Хотелось бы, чтобы все были такими ответственными, сколько времени можно было бы сэкономить.

Продюсер улыбнулся:

— Ладно, учитель Вэй, иди занимайся своими делами, мы пойдём посмотрим туда.

Вэй Чжинин вежливо кивнул:

— Вы устали.

Они прошли в общую гримёрку для актёров второго плана, открыли дверь, и на них пахнуло странным запахом, смесью различных духов и вчерашнего обеда.

Фу Чжэньюань чихнул за его спиной, сморщив нос:

— Какой противный запах.

Вэй Чжинин безразлично вошёл в комнату:

— Открой окна, проветрим.

Окна открылись, и сквозняк быстро освежил воздух.

Примерно через полчаса в комнату вошла гримёрша, увидела Вэй Чжинина и удивилась:

— Так рано?

— Не так уж рано, уже седьмой час. — Вэй Чжинин положил сценарий, дружелюбно улыбнувшись. — Ты завтракала?

<http://bllate.org/book/16173/1450103>