

Фу Чжэньюань бросил взгляд на не слишком толстый сценарий в руках, где плотные абзацы были выделены флуоресцентными маркерами разных цветов для различия диалогов персонажей, а на полях были заметки, сделанные ручкой. Это невольно напомнило ему ужас от конспектов на занятиях, и он с сожалением цокнул языком:

— Босс, ты, наверное, в школе учился очень хорошо.

Вэй Чжинин улыбнулся:

— Это просто трудолюбие компенсирует недостатки.

Он кивнул в сторону группы актёров, которые стояли неподалёку и весело болтали:

— Видишь тех парней? Они такие же второстепенные персонажи, как и я, и тоже молодые. Но если говорить об опыте актёрской игры, даже самый неумелый из них может обогнать меня, чистого новичка, на несколько шагов. Когда начинается настоящая съёмка, никто из них не подводит. А я буду снова и снова делать NG и тянуть всех назад. Разница сразу станет очевидной.

Фу Чжэньюань кивнул, задумчиво сказав:

— Не зря моя мама говорила, что я не смогу стать актёром. У меня с детства не было такой упорности, да и терпеть не могу заучивать что-либо. Но я искренне восхищаюсь такими, как ты, босс. Я уверен, что ты станешь знаменитым, очень знаменитым. Хе-хе, я действительно попал в точку на этот раз.

Они поболтали о том о сём, пока наконец к ним не подошёл помощник режиссёра и не позвал Вэй Чжинина на площадку. Тот бросил сценарий Фу Чжэньюаню и побежал к месту съёмки.

— Лу Циншу.

Вдалеке режиссёр Лю помахал Вэй Чжинину.

— Иди сюда.

В этой сцене не было главных героев, она была сосредоточена на взаимодействии второстепенной героини и группы второстепенных персонажей. Второстепенная героиня была старшей сестрой главного героя по клану и с того дня, как он стал учеником, тайно влюбилась в него. Поэтому она с презрением относилась к таким, как Лу Циншу, и в обычной жизни они не ладили.

Однако за кадром сама актриса, сыгравшая эту роль, оказалась удивительно близка с Вэй Чжинином. Актрисе звали Чжу Лань, она была вечной второстепенной героиней. Перед началом съёмок режиссёр организовал читку сценария, и она оказалась в одной группе с Вэй Чжинином. После окончания она сама подошла и пригласила его поужинать вместе, но получила вежливый отказ. Однако она не особо расстроилась. На следующий день она принесла ему специальные закуски для перекуса. В съёмочной группе «Цинья», где было мало актрис, это невольно привлекло к Вэй Чжинину множество завистливых взглядов со стороны мужчин. Внешность Чжу Лань не относилась ни к типу ярких красавиц, ни к милым соседским девушкам. У неё было узкое лицо со слегка квадратной линией подбородка, высокие скулы и тонкие губы с опущенными уголками. Её древний образ соответствовал её собственной холодной и элегантной манере. Она была одета в простую белую одежду и держала длинный меч, выглядев при этом величественно и грациозно.

Вэй Чжинин по указанию режиссёра Лю подошёл к мраморной колонне с узорами облаков и остановился. В нескольких шагах от него находилась Чжу Лань, которая поправляла макияж. Заметив его, она посмотрела в его сторону и тепло позвала:

— Младший брат, куда ты пропал?

К нему подошла другая визажистка из съёмочной группы, чтобы поправить парик и макияж. Он улыбнулся Чжу Лань, его выражение лица уже полностью соответствовало персонажу Лу Циншу:

— Отдыхал. Старшая сестра, ты искала меня?

— Принесла тебе вкусняшку.

— Чжу Лань спокойно сказала:

— Я нашла ещё одну закуску, от которой не толстеешь. После съёмок мой ассистент принесёт тебе, попробуешь.

Вэй Чжинин вздохнул. Если бы те завистливые актёры знали, что Чжу Лань дарит ему закуски только для того, чтобы использовать его как подопытного кролика в своих экспериментах с похудением, они бы, наверное, удивились.

Ради своего желудка он решил вежливо отговорить её:

— Старшая сестра, у мужчин и женщин разный метаболизм. Если ты действительно хочешь есть, просто больше двигайся после еды, чтобы ускорить обмен веществ, и ты не будешь толстеть.

Чжу Лань фыркнула и недовольно сказала:

— Кто бы мне это рассказал! Мой менеджер уже замучил меня своими нравоучениями. Просто мне лень двигаться.

Она говорила это, переводя взгляд на талию Вэй Чжинина. Визажистка как раз поправляла его пояс. Тонкий синий шёлк подчёркивал его тонкую талию. Она вздохнула с сожалением:

— Мне кажется, твоя талия даже тоньше моей.

То, что девушка сказала ему, что у него тонкая талия, не особо обрадовало Вэй Чжинина, скорее, он почувствовал себя как будто его поддразнивают. Он сменил тему:

— Старшая сестра, по пути сюда я слышал, что сегодня будут ночные съёмки?

— Кто это сказал?

— Чжу Лань с сомнением посмотрела на него:

— Сегодня оба главных героя отсутствуют. Что мы, второстепенные персонажи, будем снимать ночью?

— Наверное, я ошибся.

— Ты точно ошибся.

— Чжу Лань твёрдо сказала:

— Бай Лишэн внезапно уехал по делам в Город Б, а Линь Цяньцянь, я не знаю. Утром, когда я выходила, я видела её. Возможно, сегодня у неё нет съёмок, поэтому она не пришла.

Пока они разговаривали, все приготовления были завершены, и все заняли свои места для начала съёмок. Чжу Лань наклонила голову в сторону Вэй Чжинина и подмигнула, но это заметил другой актёр, который подошёл в этот момент, и он с ужасом отшатнулся, как зомби.

Съёмки закончились к вечеру, когда солнце уже садилось. Сегодня задача была не сложной, основное взаимодействие было между Чжу Лань, игравшей старшую сестру, и Лу Циншу. Их хорошая химия, которая сложилась ещё с момента читки сценария, позволила им легко справиться с этой сценой.

— Отлично.

После команды «Снято!» режиссёр Лю поднял большой палец вверх, улыбаясь Вэй Чжинину и Чжу Лань:

— Сяо Нин, ты справился очень хорошо. Выражение глаз и диалоги ещё немного скованы, но для новичка это уже очень здорово. Лань Лань, ты тоже значительно улучшилась.

Видимо, режиссёр Лю придерживался политики поощрения.

— Спасибо за похвалу, режиссёр.

— Чжу Лань с достоинством ответила, по-дружески поднявшись на цыпочки и обняв Вэй Чжинина за плечо:

— Главное, у нас с Нин Нин отличная химия. Мы с ним, как говорится, встретились слишком поздно.

— Режиссёр!

Помощник режиссёра вдруг подбежал издалека и крикнул:

— Учитель Бай приехал.

— Ого.

— Режиссёр Лю был искренне удивлён и с улыбкой сказал:

— Что он делает здесь в такое время? Приехал для руководства?

Бай Лишэн, очевидно, вошёл сразу после того, как помощник передал сообщение. Ещё до того, как Вэй Чжинин успел высвободить своё плечо из рук Чжу Лань, тень за мраморной колонной мелькнула, и он появился в нескольких шагах от них.

Тело Вэй Чжинина инстинктивно наклонилось в сторону, и Чжу Лань промахнулась. Она уже собиралась возмутиться, но он уже отошёл на «безопасное расстояние» в два-три шага и с облегчением посмотрел на неё.

Непонимающая Чжу Лань:

— ?

Бай Лишэн уже быстро подошёл, его взгляд как бы случайно скользнул по Вэй Чжинину, а затем он сначала поздоровался с режиссёром Лю:

— Я только что приземлился, решил заглянуть.

Режиссёр Лю улыбнулся:

— Я помню, ты взял три дня отпуска. Почему ты вернулся уже через день? Видимо, тебе действительно комфортно в съёмочной группе, раз ты так спешил вернуться.

Бай Лишэн только улыбнулся, не отвечая.

Сзади послышались шаги, это подошли Да Чжоу и Сяо Ши, которые несли по две коробки с напитками, а на руках у них висели пакеты с кофе и фастфудом. Сам Бай Лишэн, как босс, тоже не бездельничал, в левой руке он держал термос из нержавеющей стали, а правой передал кофе режиссёру Лю, затем повернулся к своим перегруженным помощникам:

— Раздайте это всем.

Актёры и съёмочная группа тут же окружили их. Чжу Лань, как самая известная из них, подошла и без церемоний сказала:

— Учитель Бай, ты так заботлив, приехал как раз вовремя, чтобы подарить нам тепло.

Режиссёр Лю недовольно ответил:

— Лань Лань, что это за слова? Разве еда в съёмочной группе была недостаточно хороша для тебя?

— Режиссёр, не обвиняй меня, я просто хотела поддержать учителя Бая.

— Она повернулась и бросила взгляд на Вэй Чжинина:

— Верно, младший брат?

— Младший брат?

За пределами толпы Бай Лишэн коротко усмехнулся, уголки его губ изогнулись с едва заметной иронией, и он нарочно спросил:

— Какой младший брат?

Чжу Лань удивилась:

— Учитель Бай, у тебя плохая память. Нин Нин в фильме самый младший, разве он не наш младший брат?

Бай Лишэн, словно приняв это к сведению, кивнул, затем повернулся и поймал взгляд Вэй Чжинина, который как раз смотрел на него. На расстоянии двух шагов он поманил его рукой, мягко сказав:

— Младший брат, подойди сюда.

— ...

Вэй Чжинин стоял на месте, его лицо выражало неловкость:

— Зачем?

Бай Лишэн поднял термос между ними, его выражение было совершенно естественным:

— Поедим.

Чжу Лань посмотрела на одного, затем на другого, вдруг хлопнула в ладоши, словно озарившись:

— Ого! Вы что, хотите поесть без нас?

Бай Лишэн легкомысленно посмотрел на неё:

— Присоединишься?

<http://bllate.org/book/16173/1450090>