

С мыслью о том, что Цзян Цяо будет язвить и ругать его до смерти, Тан Сю вышел на зелёный экран. Свет упал на него, Цзян Цяо стоял рядом с фотографом, наблюдая, и в зале воцарилась тишина.

Через несколько секунд Цзян Цяо спросил:

— Вы все замерли? Что стоите?

Фотограф колебался:

— Режиссёр, можно снимать?

— Снимайте. — Цзян Цяо нахмурился. — Если не снимать, зачем все пришли?

Фотограф действовал быстро, щёлкнув несколько раз, запечатлев позу Тан Сю, и крикнул:

— Актёр, повернись к камере, слегка наклони голову, давай — 1, 2, 3, хорошо — теперь другую сторону...

После съёмки примерки Ли Цзыпин почти не разговаривал по дороге домой, пока не подъехали к дому. Тан Сю уже собирался выйти из машины, как вдруг Ли Цзыпин схватил его за руку.

— Сю, ты не замечал, что режиссёр относится к тебе как-то по-другому?

— В каком смысле?

— От кастинга до выбора роли и до сегодняшней съёмки, ты не чувствуешь, что отличаешься от других?

Тан Сю подумал и, чтобы сохранить лицо Цзян Цяо, сказал:

— Он человек с холодной внешностью, но тёплый внутри, возможно, просто проявляет заботу как к новичку.

Ли Цзыпин, услышав это, расслабился:

— Верно. С таким характером, как у Цзян Цяо, если бы он тебя не ругал, это было бы поводом для беспокойства.

Прошло ещё полторы недели, и официальный аккаунт «Плахи для лис» опубликовал набор фотографий для примерки, и образ Тан Сю был потрясающим. Сяо Бай и его двоюродный брат были одеты в белое, один зрелый, другой юный. Когда фотографии вышли, он оказался даже более заметным, чем Лу Канцзин. Прохожие в комментариях восхищались красотой Тан Сю, но часть фанатов Лу Канцзина была недовольна.

Тан Сю случайно открыл личные сообщения от незнакомцев, и первыми были несколько оскорбительных сообщений.

— Сначала прицепился к Сун Мянью, теперь топчется по Канкану, просто отвратительно.

— Сниматься рядом для привлечения внимания — это уже избитый приём, в следующий раз придумай что-то новое, никто не станет твоим фанатом из-за одной фотографии.

— Пожалуйста, взорвись на 360 градусов, спасибо.

По словам Ли Цзыпина, Тан Сю как новичок успешно привлёк внимание, но провалился в создании образа. Лето было жарким, все были раздражены, и, возвращаясь домой, они выплёскивали свои эмоции на него.

Тан Сю потер виски:

— Так что же делать?

— Ничего. Чем больше будешь оправдываться, тем хуже. Просто терпи, время покажет правду.

После звонка логика была понятной, но в душе оставался осадок. Прожив десять тысяч лет, он занимался многим, тысячу лет назад он лечил людей и раздавал еду, и люди несли ему благодарственные таблички, которые даже некуда было девать. И вот теперь он впервые столкнулся с массовой ненавистью.

Телефон снова завибрировал, Ли Цзыпин прислал сообщение [SMS]:

«Сю, ты просто рождён для громких скандалов. Как простой агент, я ещё не видел таких масштабов. Если ты успокоился, проверь [Weibo], посмотри последние новости.»

Тан Сю нахмурился, почувствовав неладное. Недавно сценарий «Плахи для лис» был окончательно утверждён, и началась активная реклама. Он открыл [Weibo], и компания недавно выложила пятиминутное видео — подборку моментов с кастинга. Записи кастингов всех главных актёров были собраны вместе, и никто не смог избежать внимания.

Тан Сю вспомнил день кастинга и понял, что всё плохо.

И действительно, комментарии были ужасны.

— Что, чёрт возьми, происходит с Тан Сю? Он даже не может найти камеру, а получил главную роль у Цзян Цяо?

— Мы не слепые, видим, как Цзян Цяо ставит отметку на анкете, спасибо.

— Он поставил крестик, да?

— Не уверен насчёт крестика, но точно знаю, что галочка не из двух линий.

Тан Сю, сидя дома, наблюдал, как его популярность взлетает, как ракета, и чувствовал себя беспомощным. Его страница в [Weibo] уже насчитывала пятьдесят тысяч подписчиков, больше половины из которых были хейтеры. Компания пока занимала выжидательную позицию, ожидая, пока выйдет «Плаха для лис», чтобы решить, стоит ли вкладывать в него деньги.

Но до выхода «Плахи для лис» оставалось ещё полгода.

Тан Сю, смирившись, продолжал читать комментарии хейтеров. На самом деле, он и сам не мог понять, почему Цзян Цяо дал ему роль двоюродного брата Сяо Бай.

Однако это недоумение длилось недолго. Он сходил в туалет, и когда вернулся, [Weibo] взорвался.

Цзян Цяо высказался.

Цзян Цяо опубликовал фотографию анкеты Тан Сю с кастинга, сделанную на телефон. Бумага была смята, с несколькими складками, и лежала на столе неровно, слегка приподнявшись.

Тан Сю сразу же открыл изображение на весь экран и внимательно рассмотрел его. На анкете действительно был крестик, но он стоял напротив роли «юного тюремщика», а рядом с «двоюродным братом Сяо Бай» был вопросительный знак.

Когда Тан Сю уходил, он краем глаза видел, как Цзян Цяо ставит крестик, но не заметил, что было дальше. На самом деле на анкете было полно записей Цзян Цяо.

— Недостатки: не имеет актёрского образования, не умеет находить камеру, проблемы с перемещением по сцене. Слишком прямолинеен и упрям, в съёмочной группе может не слушаться режиссёра.

— Достоинства: уникальный подход, сильное актёрское чутьё, эмоциональная глубина, умелое использование взгляда и интонации. Хотя не имеет актёрского образования, но отлично справляется с текстом. Чёткая дикция, хорошее чувство ритма. Актёр легко входит и выходит из роли, имеет высокий потенциал, можно развивать.

— *Внешность и личность больше подходят для положительных ролей, можно рассмотреть на роль Сяо Бай или его двоюродного брата. Но новичок нестабилен, давать главную роль рискованно.

Под комментариями Цзян Цяо мелким шрифтом записал реплики Тан Сю, которые он произнёс на кастинге, и даже отметил несколько крупных жестов и смен эмоций. В самом конце была пометка жёлтым маркером, выделявшая слова «двоюродный брат Сяо Бай».

Тан Сю, глядя на экран телефона с мелким текстом, замер на полминуты. Его палец случайно коснулся экрана, и изображение свернулось, показав оригинальный пост Цзян Цяо.

[@Цзян Цяо: «Плаха для лис» — это мой главный проект на вторую половину года, я лично инвестировал в него, и весь состав выбирал сам, и денег хватает. Вкладывать людей в проект через инвесторов — это просто смешно. Я режиссёр с многолетним опытом, и ни в одном моём проекте не было неподходящих актёров. Даже на массовке. Если хейтеры смогут найти такой случай, я преклонюсь перед вами [с уважением].]

Тан Сю действительно не ожидал, что Цзян Цяо вступится за него. Этот парень всегда вёл себя высокомерно и терпел неудачи в их общении, но не только следил за его популярностью как новичка, но и в критический момент решил помочь.

Тан Сю взглянул на время на телефоне — полдень. Он подумал, положил телефон в карман, взял с винной полки бутылку своего любимого вина и, надев тапочки, вышел из дома.

Звукоизоляция в этом доме была не самой лучшей, и, стоя у двери Цзян Цяо, можно было чётко услышать, как внутри что-то упало, возможно, металлический таз. Тан Сю колебался, затем нажал на звонок в правом верхнем углу.

Через несколько секунд Цзян Цяо открыл дверь, в фартуке, с лопаткой в одной руке и ожогом на другой. Когда дверь открылась, вместе с ним появился густой дым.

Тан Сю замер:

— Режиссёр, что происходит??

Цзян Цяо тоже замер, посмотрел на Тан Сю, затем на его тапочки:

— А у тебя что происходит?

— Я пришёл поблагодарить... — Тан Сю не успел закончить, как внутри снова раздалось шипение. Цзян Цяо с лопаткой побежал обратно, огонь уже горел на сковороде, он схватил крышку и накрыл ею, другой рукой перекрыв газ.

В квартире воцарилась странная тишина, и запах гари заполнил всё пространство.

Цзян Цяо подождал несколько секунд, осторожно снял крышку. Огонь погас, и лёгкий дымок поднялся вверх. Тан Сю заглянул внутрь и увидел... что-то вроде измельчённого угля.

— Режиссёр, что это вы готовите? — Наконец он не выдержал и спросил.

Цзян Цяо сменил выражение лица, снял фартук и бросил на пол, смиренно сел на диван:

— Мясо в соусе.

— Что?

<http://bllate.org/book/16171/1449691>