

На этот раз колебания Стяга сбора душ были слишком слабыми, что указывало на то, что его контакт с тем человеком был неглубоким.

Тан Сю слегка вздохнул, испытывая смесь возбуждения и досады. Сегодня он встретил слишком много людей, и голова начала раскалываться. Он потер уставшие виски, снова повесил Стяг на место и, не включая свет, подошел к окну, чтобы закрыть шторы.

В этот момент в одном из окон здания Группы W на том же этаже внезапно загорелся свет. Через улицу было трудно разглядеть, кто там, но можно было заметить смутный силуэт человека, который подошел к окну и сел.

Здание Группы W уже давно погрузилось во тьму, сотни окон были темными, и только одно светилось.

Тан Сю, казалось, догадался, кто мог находиться в том офисе, но мысль, промелькнувшая в его голове, тут же была отвергнута.

Если бы та последняя несобранная душа, что встречается раз в десять тысяч лет, действительно была рядом, она обладала бы мощной аурой. Квартира и офис находились недалеко друг от друга, и если бы это был Цзян Цяо, Стяг сбора душ не ограничился бы такими едва заметными колебаниями.

Ли Цыпин, его агент, с которым он контактировал вчера и провел весь сегодняшний день, тоже не мог быть целью.

Тан Сю вдруг вспомнил о Сун Мяне и Лу Канцзине, с которыми столкнулся сегодня днем в корпоративной столовой. Их связь с ним была поверхностной, но теперь они казались наиболее вероятными кандидатами. Однако точно ли это были они, оставалось неизвестным. Стяг сбора душ был коварным и чувствительным, цель могла быть связана с ними через сложные связи, которые требовалось тщательно исследовать.

С этими мыслями Тан Сю вздохнул, закрыл шторы и лег в постель, закрыв глаза.

Пустая квартира погрузилась в тишину. Человек на кровати уже спал, а в час ночи свет в том окне напротив погас. Почти одновременно на тумбочке у кровати Тан Сю загорелся экран телефона.

В почтовом ящике появилось письмо, разосланное компанией. В нем говорилось, что режиссер Цзян Цяо начинает кастинг на свою новую масштабную постановку «Плаха для лис», открытый для всех артистов компании.

На следующий день после обеда Тан Сю вызвал к себе Ли Цыпин. «Плаха для лис» долгое время оставалась загадкой, и никто не ожидал, что кастинг начнется так внезапно. Говорили, артисты компании получили письма утром, и теперь в коридорах царил суматоха.

Кастинг проходил на двадцать девятом этаже. Выйдя из лифта, Тан Сю увидел, что весь коридор заполнен людьми. Смесь ароматов духов, от элитных до дешевых, создавала резкий запах. Артисты вели себя по-разному, их разговоры были полны странностей, и одним взглядом можно было представить сотню историй.

Тан Сю тихо усмехнулся:

— Этот мир действительно не разочаровывает.

— Не отвлекайся, старина. Стой здесь, я возьму для тебя форму, — сказал Ли Цзыпин, протискиваясь сквозь толпу в соседнюю переговорную.

После долгого обсуждения с персоналом он вернулся с двумя листами бумаги.

Один был кратким содержанием сценария «Плаха для лис», другой — формой заявки. В графе «Роль для прослушивания» все имена персонажей, кроме двух, были зачеркнуты шариковой ручкой.

Один персонаж назывался Дикий Лис А, другой — Юный Тюремщик. Оба были злодеями.

Ли Цзыпин выглядел немного смущенно:

— Ничего не поделаешь. Ты только вчера присоединился к компании, и они дали только эти две роли. Выбери одну, заполни форму, и я отправлю ее.

— Ничего страшного, — ответил Тан Сю, сначала написав свое имя, а затем быстро пробежав глазами содержание сценария. — Похоже, здесь только описание главных героев.

— Да. Для второстепенных ролей описаний нет. Режиссер объяснит тебе на прослушивании, а ты импровизируй.

Тан Сю кивнул и поставил галочку рядом с «Юным Тюремщиком».

«Плаха для лис» не была историей со счастливым концом. За красочным и мистическим сюжетом скрывалась жесткая критика человеческой природы. Тысячи лет назад лисы и люди жили в мире. Владыка людей влюбился в королеву лис, но Король лис отказался отдать свою жену. Тогда подлый и узколобый Владыка людей устроил заговор, чтобы уничтожить лис. С тех пор лисы ненавидели людей, оставшиеся лисы убивали и пожирали людей, и между двумя расами возникла кровавая вражда. Однако люди становились все сильнее, и лисы не могли противостоять им. Люди даже построили великолепную, но жестокую Плаху для лис, поклявшись уничтожить всех лис в мире.

Сюжет начинался с этого момента. Два главных героя — Владыка людей и последний двуххвостый белый лис. Лиса звали Сяо Бай, его мех был белоснежным, у него было два хвоста и двойные зрачки, а также две жизни. Сяо Бай был чистосердечным и потерял одну жизнь, спасая Владыку людей, который заблудился в лесу. Владыка людей и Сяо Бай стали близкими друзьями, они говорили обо всем на свете, пили вместе и наслаждались жизнью. Однако эта дружба между человеком и лисом скоро была раскрыта людьми. Генералы угрожали Владыке людей убить Сяо Бая, иначе они свергнут его и поставят нового императора. Владыка людей, хоть и не хотел этого, боялся потерять власть и в конце концов обманом заманил Сяо Бая на Плаху для лис.

Тан Сю был немного удивлен, прочитав содержание сценария:

— Концовка такая мрачная? Вчера ты показывал мне другие сценарии, и все они были со счастливым концом. Я думал, что это тенденция.

Ли Цзыпин вздохнул:

— В наше время все действительно любят сладкие истории. Только такие великие режиссеры, как Цзян Цяо, могут позволить себе мучить зрителей.

Тан Сю вспомнил язвительные слова Цзян Цяо в лифте и невольно улыбнулся.

Ли Цыпин отнес заполненную форму Тан Сю, и они остались ждать в коридоре. Тан Сю посмотрел вглубь и без труда заметил Сун Мяня и Лу Канцзина. Ли Цыпин, заметив его взгляд, тихо сказал:

— Оба они подходят на роль Сяо Бая.

Тан Сю кивнул. Он видел, как Сун Мянью стоял напротив Лу Канцзина, иногда что-то говоря ему с вызывающим выражением лица. Лу Канцзин сохранял спокойствие, упорно смотря на материалы в руках, как будто рядом с ним стоял сумасшедший, с которым лучше не связываться.

— Сколько комнат для прослушиваний? — спросил Тан Сю.

— Четыре. Цзян Цяо и исполнительный режиссер в одной, остальные три — у помощников режиссера. Главные роли прослушивает Цзян Цяо, остальные распределяются случайно.

Тан Сю кивнул.

Они ждали до девяти вечера, когда коридор почти опустел, и только тогда сотрудник вышел с папкой и, пробежав глазами по списку, сказал:

— Тан Сю?

— Здесь.

— Твое прослушивание.

Сотрудник заглянул в комнаты и указал на самую дальнюю:

— Иди к Цзян Цяо.

Ли Цыпин, казалось, был более взволнован, чем Тан Сю, и несколько раз напомнил ему, что Цзян Цяо строгий, и нужно хорошо себя показать. Тан Сю улыбнулся ему и направился в дальнюю комнату.

Комната для прослушивания была размером с небольшой конференц-зал. Тан Сю сразу увидел Цзян Цяо, рядом с которым сидел мужчина постарше, обсуждая только что вышедшего артиста. Цзян Цяо терпеливо дождался, пока тот закончит, и только затем поднял взгляд, слегка удивившись, встретившись глазами с Тан Сю.

— Как тебя зовут?

— Тан Сю.

Исполнительный режиссер спросил:

— На какую роль ты пробуешься?

— Юный Тюремщик.

— А, это психопатический злодей, который видел, как его бабушку убил дикий лис, и поэтому ненавидит лис. Когда Сяо Бай был заперт в подземелье под Плахой для лис, он был его

надзирателем и, чтобы мучить его, рассказал ему правду. Подумай, как бы такой человек говорил, импровизируй пару реплик, и начни, когда будешь готов.

Тан Сю кивнул. Он почувствовал, что Цзян Цяо смотрит на него, и встретил его взгляд. Цзян Цяо не смутился, улыбнулся и опустил глаза, взяв его форму.

— Я готов.

Исполнительный режиссер кивнул:

— Тогда начни.

Тан Сю сделал два шага вперед, слегка наклонился, глядя в пустоту, и его мягкое выражение исчезло, а на губах появилась легкая усмешка:

— Маленький лис, ты такой красивый. Говорят, двуххвостый белый лис — единственный в мире.

Его голос был насмешливым, слова произносились с интонацией, но без излишней театральности, что создавало сильный эффект.

<http://bllate.org/book/16171/1449658>