

— И только Юань Ванъе смог. Он одним движением стянул джинсы Шэнь Сяняня, которые, не снявшись полностью, застряли на середине ягодиц, обнажив трусы с изображением свиных голов. Юань Ванъе поспешно натянул джинсы обратно, боясь, что их разговор может быть записан камерами, и, приблизившись к уху Шэнь Сяняня, раздражённо прошептал:

— Как ты мог надеть эти трусы на съёмку?!

Шэнь Сянянь, едва оправившись от шока, крепко схватился за пояс и бросил на Юань Ванъе злобный взгляд:

— Кто вообще будет снимать штаны перед камерой?!

— Тогда зачем ты согласился играть в «Поймай черепаху»?!

— Откуда я знал, что проиграю?!

— Кто тебе дал такую уверенность и смелость?!

— Всё в порядке, это не прямой эфир, — с улыбкой вмешался Цзян Бэйчэн, разнимая их и обнимая Юань Ванъе. — Сянянь, иди в туалет.

На самом деле Шэнь Сянянь просто хотел найти предлог, чтобы улизнуть.

[Кажется, я не так уж и тороплюсь. Пойду-ка я лучше позанимаюсь с железом. Пока!]

Сказав это, Шэнь Сянянь поднял ремень с пола, застегнул его, завязал волосы и, намеренно не надевая рубашку, выбрал угол, который не был слишком заметным, но всё же попадал в кадр, и начал заниматься с гантелями.

— А теперь, — подпрыгнув на диване, объявил Чэнь Цзуй, — мы представляем вам заглавную песню нашего нового альбома ABO — «Kill My Lover»!

На самом деле 90 % звёздных исполнителей не поют свои песни в караоке, и ABO не исключение. Но из-за жёсткого требования Хун Диндина им пришлось это сделать. Современные айдолы в основном сосредоточены на танцах и пении, и смотреть, как группа мужчин стоит на сцене, не слишком интересно, поэтому большинство заглавных песен имеют сильный ритм, короткие тексты и запоминающиеся мелодии. На сцене это работает, но в караоке петь и танцевать одновременно — это настоящая неловкость.

Когда группа людей чувствует себя неловко, всегда найдётся тот, кто чувствует себя хуже всех. Например, в «Kill My Lover» у Шэнь Сяняня есть движение, где он проводит руками от горла вниз, доходя до бёдер и энергично делая два толчка, при этом издавая звуки «а-а». Хореограф особенно подчёркивал, что это должно быть мощно, сексуально и соблазнительно!

Сначала Шэнь Сянянь сопротивлялся всем своим существом, включая волосы. Он играл роль кокетливого мерзавца, но не был им на самом деле, поэтому он никак не мог произнести «а-а». Хореограф, не найдя другого выхода, решил помочь ему найти нужное чувство:

— Представь, что ты соблазняешь мужчину, — Юань Ванъе в этот момент пил воду и случайно встретился взглядом с хореографом, который подозвал его. — Подойди, молодой пятый господин Юань, встань перед Сянянем.

Юань Ванъе послушно подошёл, и хореограф начал объяснять Шэнь Сяняню:

— Ну давай, скажи «а-а» молодому пятому господину Юаню.

— ... А, а.

На лице Юань Ванъе читалось недоумение.

— Ты что, ворону изображаешь? Сделай движение! Проведи руками вниз, толкни бёдрами, а-а! Это должно быть соблазнительно, это очень сексуальное движение. Представь, как ты соблазняешь, — хореограф подтолкнул его. — Молодой пятый господин Юань стоит перед тобой, соблазни его, и если он будет доволен, приходи ко мне.

— ... — Шэнь Сянянь вяло толкнул бёдрами. — А-а...

Юань Ванъе оставался невозмутимым.

— А! А!

— ...

— А... а...

— ...

— Что ты делаешь?

— Пью воду.

— Почему ты пьёшь воду, не открывая рта?

— Какое тебе дело, как я пью воду, — раздражённо ответил Юань Ванъе. — Иди танцуй.

— Вы тут глазами играете? — Чэнь Цзуй, только что закончив танцевать, подбежал и обнял Шэнь Сяняня. — Ты всё ещё застрял на толчках бёдрами? Давай, я научу тебя. У тебя есть кто-то, кто тебе нравится?

— Моя мама и мой брат.

— Ты собираешься соблазнить маму или брата?

— Эм...

— Тогда у тебя есть что-то, что тебе нравится?

— Деньги считаются? — прямолинейно спросил Шэнь Сянянь.

— Тогда представь, что ты весь увешан золотом, — Чэнь Цзуй кокетливо провёл рукой по своей шее. — Начни с шеи, сначала проведи рукой по волосам, потрогай свою золотую цепочку, двигайся вниз, да, эта цепочка длинная, ты продолжаешь двигать рукой вниз, даже твои трусы золотые, ты хочешь похвастаться...

— Но я думаю, что богатство не стоит выставлять напоказ...

— Просто представь, что ты хочешь похвастаться, ты хочешь показать свои золотые трусы, сделай два толчка бёдрами, а-а. Давай, покажи молодому Юаню свою золотую цепочку и трусы.

Шэнь Сянянь провёл рукой по волосам, слегка прикусил нижнюю губу, провёл руками от горла вниз, через грудь, живот, дошёл до бёдер, нажал и энергично толкнул бёдрами два раза. Юань Ванье сначала пристально смотрел на Шэнь Сяняня, а затем, словно получив какой-то стимул, начал пить воду большими глотками. Чэнь Цзуй аплодировал:

— Неплохо, но ты забыл издать звук, давай ещё раз!

И Шэнь Сянянь снова сделал это движение, соблазнительно и с лёгкой долей кокетства произнес «а-а». Юань Ванье бросил стакан с водой:

— Я... я пойду в туалет!

С тех пор каждый раз, когда Шэнь Сянянь выполнял это движение, он представлял, как трогает золотую цепочку и демонстрирует золотые трусы.

Шэнь Сянянь подошёл, чтобы спеть свою часть, но Юань Ванье накинул на него куртку.

— Что случилось?

— Ничего, — отвернулся Юань Ванье. — Мне кажется, что твой голый торс раздражает, разве нет?!

— Разве? У меня же есть пресс...

Когда Шэнь Сянянь снова посмотрел на экран, его часть уже прошла. Затем последовал энергичный рэп Юань Ванье. Неужели он, Шэнь Сянянь, не получил ни одного шанса проявить себя? Чэнь Цзуй хлопнул его по плечу, предлагая сделать толчки бёдрами. Да, по крайней мере, это было что-то. Шэнь Сянянь кокетливо провёл рукой по волосам, подмигнул своими узкими глазами, бросил игривый взгляд, сексуально и энергично толкнул бёдрами два раза, слегка задышал, и на этом его часть закончилась.

В общем, задача выполнена, песня представлена, можно накрыться одеялом и спать.

Из-за предыдущего опыта с ООТ съёмочная группа подготовила постели на полу, и все пятеро участников расположились в ряд. Юань Ванье даже во сне занял центральное место, а Шэнь Сянянь оказался с краю.

Стоит отметить, что их отношения в группе были довольно поверхностными. Все они знали друг друга уже год, но никогда не спали в одной комнате — если не считать случайных засыпаний в танцевальной студии. Это был шанс укрепить отношения, но, учитывая присутствие камер, все понимали, что это будет выглядеть наигранно, поэтому просто легли спать.

Когда съёмочная группа пришла их будить, они открыли дверь и увидели пол, усеянный мужчинами, что их немало удивило:

Чэнь Цзуй спал в объятиях Чжун Цзыцяня, Юань Ванье лежал на руке Цзян Бэйчэна, который другой рукой обнимал Шэнь Сяняня, а ноги Шэнь Сяняня и Юань Ванье были переплетены. Да уж, отношения в группе действительно сложные...

Обычно съёмочные группы не согласовывают монтаж с участниками, но АВО стали исключением. Для всех программ, кроме прямых эфиров, готовый материал отправлялся в Create Entertainment для проверки, чтобы убедиться, что он положительно влияет на образ

Юань Ванъе.

Однако в наше время, когда у каждого есть доступ к интернету, любой может высказать своё мнение. Миллионы пользователей сети находят самые странные причины для критики. Они не будут щадить Юань Ванъе только потому, что он несовершеннолетний. В виртуальном мире человеческая подлость, злоба и жестокость теряют свои маски. Сети не подчиняются моральным нормам реального мира, поэтому зло человеческой природы проявляется в полной мере.

Эпизод, где Юань Ванъе стянул штаны Шэнь Сяняня, был вырезан. Во-первых, трусы с изображением свиных голов были неприличными, а во-вторых, Юань Ванъе могли обвинить в издевательствах над участником группы. Сцена с исполнением заглавной песни также превратилась в хаос: Юань Ванъе помешал Шэнь Сяняню спеть свою часть, а Шэнь Сянянь, в свою очередь, перетянул на себя часть внимания, предназначенного для Юань Ванъе. Хун Диндин был в отчаянии. Если оставить эту сцену, фанаты Шэнь Сяняня и Юань Ванъе начнут ссориться, ругать компанию, а затем вызывать на дуэль руководство и менеджера. Если вырезать сцену, то участники потеряют шанс показать свои способности. Хун Диндину было всего тридцать лет, но из-за таких проблем он уже начал лысеть. Взвесив все за и против, он с тяжёлым сердцем решил вырезать сцену.

<http://bllate.org/book/16139/1445048>