

После того как они опубликовали такой пост в Weibo, под ним появилось множество поддерживающих комментариев, будто «Преследующий свет» действительно соответствовал их оценкам.

Однако, когда «Преследующий свет» был упомянут в программе «Колокола», это стало явным ударом по их репутации.

Причина, по которой «Преследующий свет» удостоился упоминания в «Колоколах», заключалась не только в том, что главный герой, будучи свободным фотографом, имел смелость следовать своей мечте, но и в том, что он столкнулся с опасностью в зоне боевых действий и был спасён Народно-освободительной армией.

В конце концов, главный герой, осуществив свою мечту, взялся за оружие, чтобы реализовать ещё одну свою мечту.

Такой дух, несомненно, заслуживает уважения и должен поощряться.

Поэтому то, что «Преследующий свет» попал в «Колокола», было вполне закономерным.

Злонамеренные отзывы фанатов Е Цяня не смогли остановить поток людей, идущих в кинотеатры, и не смогли отрицать факт того, что фильм Чэнь Циньцина снова стал хитом.

Фильм Чэнь Циньцина снова стал хитом, что вызывало ощущение чего-то необычного.

Ведь Чэнь Циньцин уже снял три успешных фильма подряд, особенно этот, который он сам режиссировал и сыграл главную роль.

Все знали, что актёрское мастерство Чэнь Циньцина выдающееся, но никто не ожидал, что его режиссёрские способности окажутся столь же впечатляющими.

Этим прекрасным произведением он идеально ответил на сомнения, которые ранее высказывались в его адрес, представив результат на девяносто девять баллов из ста, оставив место для дальнейшего совершенствования.

В глазах публики Чэнь Циньцин стал творцом чудес.

Чэнь Циньцин наглядно продемонстрировал всем, включая инвесторов, что самое важное в фильме — это качество, и только качество является ключом к привлечению зрителей в кинотеатры.

Чэнь Циньцин сделал размытую грань между хорошим и плохим кино более чёткой, показав, что зрители хотят видеть больше хороших фильмов, а не пустых обещаний.

Инвесторы не должны считать зрителей глупцами, ведь у них есть свои требования, и не каждый фильм заставит их потратить деньги на билеты.

Во время интервью с прессой Чэнь Циньцину задали вопрос о его взглядах на текущее состояние киноиндустрии и участие звёзд с большим количеством подписчиков в фильмах — тему, которая вызвала немало споров.

Очевидно, этот вопрос возник из-за провала «Существования Бессмертных» и успеха «Преследующего свет».

Эти два фильма наглядно демонстрируют некоторые проблемы современного кино, его

текущее состояние и запросы зрителей.

Именно это вызывает наибольший интерес, поэтому, несмотря на остроту вопроса, интервьюер всё же задал его.

Они ожидали услышать ответ от Чэнь Циньцина.

Выслушав вопрос, Чэнь Циньцин на мгновение задумался, но затем прямо ответил, высказав своё мнение.

Звёзды с большим количеством подписчиков могут лишь украсить фильм, но не спасти его.

Если сюжет фильма слишком плох, то даже звёзды с огромной популярностью не смогут его вытянуть.

Кроме того, актёрское мастерство звёзд также играет важную роль, так как именно оно определяет, смогут ли зрители погрузиться в игру актёров, а не чувствовать себя неловко и выпадать из фильма.

Это как шестерёнки в механизме: каждая деталь должна быть плотно соединена, чтобы фильм работал гладко, и зрители могли наслаждаться просмотром.

Если хотя бы одна деталь не на своём месте, это вызовет дискомфорт.

Это результат совместных усилий всех участников, и качество фильма никогда не зависит от одного человека.

Однако сейчас многие плохие фильмы сваливают всю вину на звёзд, что вызывает предвзятое отношение к звёздам с большим количеством подписчиков.

Эти слова Чэнь Циньцина заставили интервьюера замереть, удивляясь тому, что Чэнь Циньцин не проявляет предубеждения к звёздам с большим количеством подписчиков.

Даже после того, как он только что столкнулся с таким фильмом, Чэнь Циньцин остался объективен в своём анализе.

И он был прав: большинство людей действительно предвзято относятся к звёздам с большим количеством подписчиков, считая, что любой фильм с их участием заранее обречён на провал.

Интервьюер, обдумав слова Чэнь Циньцина, всё же нашёл слабое место и спросил:

— А если эта звезда с большим количеством подписчиков не имеет актёрского образования и таланта, но всё же играет главную роль в фильме?

На это Чэнь Циньцин ответил:

— Каждый должен знать свои возможности и действовать в соответствии с ними. Отношение также может быть критерием оценки.

Без сомнения, Чэнь Циньцин имел в виду, что каждый должен понимать своё место.

Актёры — это актёры, потому что они специализируются на актёрском мастерстве, а певцы — это певцы, потому что они специализируются на вокале.

Переход в другую сферу возможен, но нужно понимать, есть ли для этого способности и можно ли справиться с такой ответственностью.

Качество фильма не зависит от одного человека, но один человек может стать ключевым фактором его успеха или провала.

После того как это интервью было опубликовано, публика стала относиться к Чэнь Циньцину с ещё большей симпатией.

У большинства из них уже были свои кумиры, и им давно не нравилось, когда всю вину за плохой фильм сваливали на них.

Теперь наконец кто-то высказал их мысли, и они согласились с этим.

Действительно, не все могут играть в кино, и наличие популярности не означает, что человек сможет сниматься в фильмах.

Независимо от того, кто это, актёрское мастерство и отношение являются основой для съёмок.

Разве «Существование Бессмертных» не является лучшим примером?

Команда, которая испортила хорошую карту.

Проблема в сценарии? Нет, у этого сценария было много преданных читателей.

Так в чём же проблема?

В том, что сценаристы не уважали оригинал, произвольно изменяя сюжет, полностью исказив хороший сценарий.

В том, что режиссёр не смог правильно выстроить кадры, включая монтаж, что вызвало дискомфорт у зрителей.

В том, что актёры не поняли своих ролей и не смогли вжиться в них, из-за чего зрители не могли погрузиться в фильм.

В конечном итоге, вся съёмочная группа не отнеслась серьёзно к этому фильму и к этому замечательному сценарию.

Зачем зрителям платить за фильм, который съёмочная группа не воспринимала серьёзно?

Разве Е Цянь не является именно тем, о ком говорил Чэнь Циньцин — человеком, который не знает своих возможностей, берётся за то, что ему не по силам, и в итоге терпит неудачу?

Более того, человеком, который даже не проявляет должного отношения, что вызывает у публики недоумение: почему у Е Цяня так много фанатов?

Фанаты Е Цяня хотели защитить его, но они не могли опровергнуть точку зрения Чэнь Циньцина.

Если бы Чэнь Циньцин критиковал всех звёзд с большим количеством подписчиков, они могли бы объединить других фанатов и напасть на него.

Но сейчас слова Чэнь Циньцина не вызывали ни у кого возражений.

Фанаты Е Цяня не только подверглись насмешкам, но и не смогли оправдать своего кумира.

Это было действительно тяжело.

Они продолжали выражать своё недовольство в интернете, утверждая, что их кумир тоже талантлив!

Чэнь Циньцин, наблюдая за этим, сказал своей системе:

[Пора...]

Чэнь Циньцин: Я бью тебя своим произведением, доволен?

Ещё раз спасибо всем, кто подписался, поклон! Люблю вас, целую! (Важные вещи нужно повторить трижды!)

<http://bllate.org/book/16138/1444553>