

Они восхищались такой жизнью, но не решались, как главный герой фильма, бросить всё ради своей мечты. Как и большинство людей, они жили обычной и ничем не примечательной жизнью.

Они жили ради жизни.

Но ведь они тоже когда-то были молоды!

Если бы жизнь можно было начать заново, смогли бы они найти в себе смелость гнаться за своей мечтой...

Такие полярные оценки вызвали удивление у тех, кто ещё не пошёл в кинотеатр.

Как зрители, они ждали развития событий после этого противостояния.

Но они никак не ожидали, что фильм, который почти все считали успешным, получит такие низкие оценки.

А фильм, в котором они не были уверены, вдруг получил единодушное одобрение.

Итак, в первый день «Преследующий свет» проиграл «Существованию Бессмертных» по кассовым сборам, но превзошёл его по репутации?

Они ещё не смотрели фильмы, но результаты первого дня вызвали у них интерес к обоим проектам.

На второй день «Существование Бессмертных» снова стало лидером кассовых сборов, а «Преследующий свет» остался на втором месте.

Из-за расписания кинотеатров разница в сборах между ними всё ещё была заметна.

Но те, кто посмотрел оба фильма, оставили такие же отзывы, как и в сети.

«Существование Бессмертных» действительно оказалось гораздо хуже их ожиданий, а «Преследующий свет» — гораздо лучше.

Чэнь Циньцин впервые выступил в роли режиссёра и актёра, и смог создать фильм такого высокого качества, что это вызывало уважение.

Более того, в плане производства фильма, по сравнению с «Существованием Бессмертных», они почувствовали, что «Преследующий свет» действительно стремился сделать качественный фильм и рассказать хорошую историю.

Это было то, чего «Существованию Бессмертных» явно не хватало.

Поэтому они рекомендовали «Преследующий свет» своим друзьям, попутно критикуя «Существование Бессмертных» за то, что это вообще за фильм.

Репутация «Преследующего света» росла, и залы были заполнены до отказа.

Кинотеатры быстро отреагировали, увеличив количество сеансов «Преследующего света» и сократив показы «Существования Бессмертных».

На это сторона «Существования Бессмертных» не могла не отреагировать.

Они начали публиковать посты, утверждая, что кто-то намеренно занижает оценки их фильма, используя нечестные методы, чтобы получить выгоду.

Хотя они не называли имён, все догадывались, что речь шла о «Преследующем свете».

Те, кто посмотрел оба фильма, отнеслись к этим заявлениям с презрением.

Они сами могли судить, хороший фильм или нет.

«Существование Бессмертных» было просто плохим фильмом.

Фильм — это прежде всего история, которую актёры оживляют своим мастерством, а не просто красивое лицо, нелепая игра и неестественные движения.

Они признавали, что у Е Цяня действительно есть особое обаяние, и его появление на экране вызывало симпатию.

Но его актёрская игра в сочетании с нелепым сюжетом за полтора часа успела уничтожить это первое впечатление.

Те, кто смотрел «Путь Бессмертия», считали, что вся актёрская игра Е Цяня в том фильме ушла в никуда.

Или, возможно, его игра в «Пути Бессмертия» была результатом кропотливой работы режиссёра Чэнь Цзэ?

Теперь они полностью соглашались с тремя словами, которые когда-то написал Чэнь Циньцин: актёрская игра Е Цяня действительно была слабой.

«Существование Бессмертных» было фильмом, который оскорблял их интеллект и проверял их терпимость к плохим фильмам.

Обычные зрители считали, что режиссёр «Существования Бессмертных» просто паниковал, но фанаты актёров верили в это.

Они смотрели на фильм через розовые очки и не считали его плохим, поэтому низкие оценки, по их мнению, были результатом чьих-то злых умыслов, направленных против их фильма.

И этот кто-то, конечно же, был «Преследующий свет».

Поэтому они объединились, чтобы дать отпор.

На платформах, где можно было ставить оценки без покупки билета, они начали ставить «Преследующему свету» единицы, попутно обвиняя его в нечестной конкуренции.

В этот момент они чувствовали себя на вершине морального превосходства, считая, что имеют право занижать оценки.

«Преследующий свет» никак не реагировал на их действия, игнорируя их.

Но их попытки понизить оценки не смогли повлиять на реальную репутацию фильма.

На платформах, где оценки можно было ставить только после покупки билета, «Преследующий свет» по-прежнему получал высокие оценки.

Это была платформа, которую фанаты не могли захватить, ведь они не хотели тратить деньги на билеты для «Преследующего света», даже один билет был для них неприемлем.

Поэтому на этих платформах «Преследующий свет» оставался главным выбором зрителей.

На пятый день кассовые сборы «Преследующего света» превысили сборы «Существования Бессмертных», причём разница была значительной.

Такое развитие событий вызвало удивление у тех, кто следил за этой историей с самого начала.

Кто бы мог подумать, что «Существование Бессмертных», начав с высоких позиций, так быстро потеряет свои позиции.

И учитывая, что этот фильм был выпущен, чтобы подавить «Преследующий свет», это было довольно забавно.

Это был классический случай, когда хотели украсть курицу, а потеряли свои зёрна.

Кто кого подавлял?

Но, учитывая качество обоих фильмов, такой результат был закономерен.

Поэтому зрители не были удивлены, ведь было лишь вопросом времени, когда «Преследующий свет» обгонит «Существование Бессмертных».

Почувствовав, что кассовые сборы падают, режиссёр «Существования Бессмертных» запаниковал. Он опубликовал несколько постов, жалуясь на трудности съёмок, бессонные ночи за сценарием и травмы во время съёмок боевых сцен.

Кроме того, он намекнул, что «Преследующий свет» перешёл все границы, поставив их съёмочную группу в безвыходное положение.

Зрители посчитали эти посты смешными, ведь это было просто проявлением неспособности принять поражение.

К тому же, кто из актёров не сталкивался с бессонными ночами и травмами?

Что в этом такого особенного?

С каких пор жалобы стали признаком профессионализма?

Но фанаты актёров, увидев, как тяжело их кумиры работали, конечно же, почувствовали сочувствие.

Хотя с тех пор прошло много времени, они продолжали поддерживать своих звёзд словами и снова покупали билеты, чтобы поддержать фильм.

Среди них было много фанатов Е Цяня, большинство из которых были студентами, тратившими свои карманные деньги на билеты.

Конечно, среди фанатов Е Цяня были и состоятельные люди, готовые тратить деньги ради него.

Но репутация «Существования Бессмертных» была уже разрушена, и кроме их фанатов, никто больше не хотел тратить деньги на плохой фильм.

В конце концов, кто зарабатывает деньги легко?

Если они не были фанатами Е Цяня, зачем им тратить деньги и портить себе праздник?

Смотреть фильмы в праздники — это способ получить удовольствие, а если фильм оказывается плохим, настроение портится.

Потратив время и деньги, они не получали того, что ожидали. Поэтому падение кассовых сборов «Существования Бессмертных» было неизбежным.

Даже если фанаты Е Цяня пытались поддержать кассовые сборы, их усилия были каплей в море.

Итак, когда вышли данные за один из дней, кассовые сборы «Преследующего света» снова выросли, а «Существование Бессмертных» лишь едва удержалось на уровне предыдущего дня, без значительного падения.

Такая динамика «Пути Бессмертия» показывала, что даже при поддержке фанатов Е Цяня, как топового айдола, они не могли остановить спад.

И чем дальше, тем больше они чувствовали своё бессилие.

Разве можно было поддерживать такие огромные кассовые сборы только за счёт фанатов?

Для семей с ограниченным бюджетом даже продажа всего имущества ради поддержки Е Цяня не смогла бы существенно повлиять на общие сборы.

Это осознание заставило фанатов Е Цяня почувствовать себя несчастными.

Особенно когда они видели, как кассовые сборы другого фильма продолжали расти, их разочарование только усиливалось.

Они начали завидовать и критиковать «Преследующий свет», называя его ничтожным.

<http://bllate.org/book/16138/1444549>