

Хотя Ли Чжуннань, занятый наблюдением за камнями, об этом не думал.

Сяо Чжоухэна больше, чем обвал, насторожило поведение Ли Юньси. Тот явно не мог скрыть боль при виде тела Чжу Лию, но почему-то мгновенно сумел сдержать скорбь, сменив выражение лица на холодное и бесстрастное, и отправился вместе с Тань Чжао.

Однако, казалось, Ли Юньси и не пытался скрыть эту притворную маску.

Не то чтобы его практика была недостаточной, чтобы скрыть истинные чувства, но, напротив, Сяо Чжоухэн чувствовал, что тот играл свою роль очень серьезно.

Но зачем? Для кого он разыгрывает этот спектакль? Для него самого, Ли Чжуннаня, Хань Теи или... Тань Чжао?

Подумав об этом, Сяо Чжоухэн почувствовал, что путь впереди слишком сложен, и не знал, где он закончится, чтобы можно было вздохнуть с облегчением и немного отдохнуть. Казалось, он сам соответствовал своему имени — подобно лодке на волнах, где все начинается с прилива. Вода поднимается, лодка плывет по течению, в бушующих волнах.

Где же берег, где же конечный пункт?

Тем временем слуги по приказу Ли Юньси вынесли тела Чжу Лию и Мяомяо из-под груды камней. Ли Юньси, позвав издалека Ли Чжуннаня и Сяо Чжоухэна, покинул это место, оставив лишь несколько стражников для уборки.

— Ты чувствуешь какой-то запах? — Ли Чжуннань, совершенно не подозревая о мыслях Сяо Чжоухэна, то приседал, то вставал, словно что-то искал среди камней.

— Конечно. — Сяо Чжоухэн уже давно уловил странный запах, помимо крови, который витал в воздухе. — Но как это возможно?

В свете фонаря Ли Чжуннань, находясь далеко от Сяо Чжоухэна, наконец встал. Сяо Чжоухэн подошел ближе и увидел, что в левой руке Ли Чжуннаня лежал черный кусок веревки длиной меньше дюйма. Ли Чжуннань спокойно передал этот кусочек веревки вместе с фонарем Сяо Чжоухэну.

Сяо Чжоухэн почувствовал, что это действие было ему знакомо, и только взяв веревку, вспомнил, что в прошлый раз Ли Чжуннань таким же образом положил ему в руку язык Юй Ин. Глядя на обугленную веревку, Сяо Чжоухэн снова почувствовал дрожь. В тот момент, когда зубы его сжались от холода, он почувствовал, что на него накинули одежду. Подняв глаза, он увидел, что Ли Чжуннань снимал слой за слоем свою верхнюю одежду, и теперь его тело было полностью обнажено, и в легком дожде виднелись безупречные плечи и грудь — а также несколько царапин на спине.

В одно мгновение лицо Сяо Чжоухэна покраснело, как утренний рассвет, и он, вспомнив их недавние безумные поступки, начал заикаться:

— Ты... ты...

Ли Чжуннань, казалось, не слышал, просто передал свою одежду Сяо Чжоухэну и сказал:

— Шу Тин, я пойду вниз, подожди меня немного.

Вниз? Только сейчас Сяо Чжоухэн понял, что действительно есть спуск. Недалеко от обвала горы был небольшой пруд, образованный родником, текущим с середины горы Цзылян, и что более важно, это был проточный водоем, ведущий вниз с горы.

Однако из-за падения огромных камней водный путь, казалось, был частично заблокирован.

С плеском Ли Чжуннань прыгнул в воду, на поверхности пруда появилось несколько пузырьков, и возникла рябь.

В темноте и дыму Сяо Чжоухэн крепче прижимал к себе одежду Ли Чжуннаня, боясь, что она промокнет под дождем. Он ждал уже некоторое время, но Ли Чжуннань все еще не появлялся на поверхности. Сяо Чжоухэн начал волноваться, упрекая себя за то, что не спросил, умеет ли Ли Чжуннань плавать, прежде чем позволить ему спуститься вниз. Это было действительно неосторожно.

В тот момент, когда Сяо Чжоухэн размышлял об этом, рядом раздался всплеск воды, и Ли Чжуннань вынырнул, вытирая лицо и отводя мокрые волосы за ухо. Не обращая внимания на струйки воды, стекающие по его телу, он направился прямо к Сяо Чжоухэну. Его узкие глаза, окутанные туманом, выглядели еще более загадочно, и в этом была своя неопишуемая прелесть.

В тот момент, когда Сяо Чжоухэн был в замешательстве, Ли Чжуннань с серьезным выражением лица поднял то, что держал в руке, и, задышавшись, сказал:

— Шу Тин, это дело рук человека, а не стихии.

Запах, который они почувствовали, был запахом пороха.

А то, что Ли Чжуннань вытащил из воды, было оболочкой для пороха. Сяо Чжоухэн смутно помнил, что это называлось Огненный шип. Однако тот, что был у Ли Чжуннаня, был более простым, и внутренний шар был не из железа. Из-за того, что он находился в воде, он потерял форму.

Но оба молчали о том, как они узнали, что это был порох, хотя в глубине души понимали, что это не случайность и не землетрясение, а явно спланированный взрыв горы.

В голове Сяо Чжоухэна мгновенно всплыли догадки, фрагменты за фрагментами.

Сяо Чжоухэн знал это только потому, что однажды посещал Военное управление в столице, где видел, как мастера и солдаты изготавливали подобные вещи. Но продажа пороха среди народа и хранение таких предметов было тяжким преступлением.

Поэтому главным вопросом сейчас было: кто закопал этот неумело сделанный Огненный шип? Зачем? С точки зрения Сяо Чжоухэна, Ли Юньси, Чжу Лию, Тань Чжао и Мяомяо были крайне подозрительны.

Но у Сяо Чжоухэна не было никаких доказательств, и он только спросил:

— Как ты узнал, что эта штука в воде?

Разговаривая, они подошли к уцелевшей части крытой галереи, чтобы укрыться от дождя. Ли Чжуннань положил оболочку Огненного шипа на землю и взял одежду, которую держал Сяо Чжоухэн, чтобы вытереть тело:

— Чем глубже его закопать, тем дальше он взорвется. Я просто предположил, что он может быть в воде. Хотя преступник и рассчитал все, но не был безупречен.

Сяо Чжоухэн, естественно, согласился. Если начать расследование, то это не будет бесполезным, но смогут ли они сами в это вмешаться?

В тот момент, когда они были потрясены этим открытием, внезапный холодный ветер ударил им в лицо, и перед ними появилась быстро приближающаяся черная тень.

Черные тучи, как чернила, молния, убийственная аура — Ли Чжуннань инстинктивно оттащил Сяо Чжоухэна за себя, схватил с земли сломанную ветку и попытался заблокировать атаку, направленную на них. Но он не смог выдержать удар, и ветка мгновенно разлетелась на куски, превратившись в пыль. Хотя они едва успели уклониться, в момент вспышки света атака достигла лица Сяо Чжоухэна, срезав прядь волос у виска и разбив резное окно за ним.

Черная тень, казалось, была направлена на Сяо Чжоухэна, а не на Ли Чжуннаня. Возможно, нападающий не ожидал, что Ли Чжуннань вмешается, и на мгновение замешкался, что дало им короткую передышку.

Ли Чжуннань, воспользовавшись моментом, резко толкнул Сяо Чжоухэна:

— Шу Тин! Возьми меч!

Сяо Чжоухэн, охваченный ужасом, с кровью, бурлящей в жилах, споткнулся, но, не обращая внимания на слабую боль в ухе, побежал к комнате Ли Чжуннаня.

Ли Чжуннань отступал, защищаясь, не давая нападающему пройти дальше. В этот момент он заметил, что тот держал в руках длинную пику из лакированного дерева. Хотя лошади не было, пика все еще размахивалась с невероятной силой.

На голове нападающего была войлочная шляпа с опущенными полями, а на шее — платок.

Его стиль и аура показались Ли Чжуннаню странно знакомыми, и в его сознании мелькнуло лицо человека, которого он видел давным-давно.

Фальшивые удары, настоящие удары — нападающий не останавливался, и Ли Чжуннаню было трудно справиться. Его приемы были жестокими, и после нескольких пробных атак он, казалось, уже понял слабые места Ли Чжуннаня — его запястье и поясницу.

Тем временем Сяо Чжоухэн, запыхавшись, вбежал в комнату Ли Чжуннаня и сразу же увидел шкатулку с мечом. Он быстро вытащил меч.

— Лови! — крикнул Сяо Чжоухэн, резко взмахнув рукой и бросив меч Сюньмэй в сторону Ли Чжуннаня.

Сюэинь: туалет.

Небольшое отступление: название «Фэн Цянь Цзян» взято из стихотворения Чжан Цзисяня «Ван Цяньнань» — «Легкий ветерок спускает меня с крыльца». На самом деле, оно не имеет особого значения, просто мне нравится. Кажется, это история, которую вспоминаешь, когда дует ветер, немного грустная, немного трогательная, но больше всего — о любви.

Многие советовали мне изменить название, например, на «Древний Мафия, где никому нельзя

доверять», хотя это моя идея, но я не хочу менять. Нет особой причины, просто оно не подходит.

Имена главных героев также взяты из этого стихотворения — Ли Чжуннань, Сяо Чжоухэн и Цюй Елян (но это не история о любовном треугольнике).

Ха-ха, недавно написал несколько современных побочных глав, очень хочется их опубликовать.

<http://bllate.org/book/16134/1444658>