

Глава 5. О нет, этот чит содержит вредоносное ПО!

Это была рука прекрасной женщины.

Тонкая, изящная, с безупречной кожей, белой, словно покрытая снегом ветвь сливы, приветствующая прохожих в зимний день.

Ногти окрашены в нежно-розовый цвет, оттенок идеален: ни вычурный, ни вульгарный, а свежий, как цветы на кончиках заснеженной ветки.

«Она, должно быть, была очень элегантной и ухоженной женщиной при жизни», – подумал Цзян Мин.

Но, какой бы красивой девушка ни была, внезапно появившись словно Каяко из фильма «Проклятие», да ещё и в таком мрачном месте, вряд ли нашёлся бы мужчина, способный оценить её внешность.

С детства Цзян Мин был немного труслив и особенно боялся призраков.

Сейчас он даже не смел дышать, не говоря уже о том, чтобы обернуться. Его рука всё сильнее дрожала, губы побледнели. Он сожалел лишь о том, что не потерял сознание от ужаса — тогда хотя бы не пришлось бы испытывать этот парализующий страх.

– Хе-хе-хе...

Бесплотный смех женщины-призрака проник ему в уши, и одним ловким движением она выхватила у Цзян Мина из рук «Девять секретов Дворца Мечей».

– Удивительное место этот Цяньлун, если в нём может появиться ещё один Ян Ушуан, – мягко проговорил голос.

Почему-то после её слов Цзян Мин немного расслабился и облегчённо выдохнул.

Только сейчас он осознал, что его одежда и сам он с головы до ног промокли от холодного пота.

– П-п-простите, почтенная старшая... это хранилище навыков? – подавляя страх в сердце, он попытался задать вопрос так, будто вовсе не разговаривал с женщиной-призраком посреди тёмного, заброшенного города.

– Хранилище навыков? Туда ты хотел попасть? Ха, теперь понятно, – ответила женщина-призрак странным тоном, с оттенком насмешки.

После паузы она добавила:

– Да, но и нет. Книги здесь — давно утраченные секретные руководства, желанные для всего мира культивации. Однако, если ты хоть одно из них прочтёшь, то можешь забыть о том, чтобы выбраться отсюда.

Её тон был неприятен, но в словах не чувствовалось враждебности. Судя по всему, женщина-призрак остановила его на первой же странице из добрых побуждений.

Наконец набравшись смелости, Цзян Мин медленно повернул затёкшую шею, украдкой взглянув на стоящую рядом женщину. Неожиданно оказалось, что это была очень красивая старшая сестра с мягкими чертами лица и изящной фигурой — совсем не такой, какой он себе её представлял.

Её одежда, однако, почти полностью истлела, разрушенная временем, и превратилась в обрывки, едва прикрывающие её прелести. Но при этом её облик дополняли странные детали... Её шея, все четыре конечности, талия, бёдра — всё это было сковано цепями, уходящими в непроглядную темноту.

А больше всего воображение будоражили две цепи, прикреплённые к её груди под лохмотьями, и одна — под юбкой. Невольно возникал вопрос, к чему именно они были прикованы.

Увидев, что призрак не проявляет агрессии, страх Цзян Мина постепенно отступил, уступив место смелости и активным мыслям. Теперь он подумал: неужели это его предназначенная возможность?

Вот оно что — ведь в веб-романах всё всегда происходит именно так: незадачливый главный герой, только выйдя из дома, падает с обрыва, находит старого мастера в беде, который передаёт ему всё своё мастерство, а заодно дарит маленькую лоли-невесту...

– П-почтенная старшая! Могу я спросить, что это за место? – с трудом собравшись с духом, спросил Цзян Мин.

– Ты практикуешь её зловещие искусства и всё ещё не знаешь? – призрак ответила с явным недовольством.

Цзян Мин замер на мгновение, а затем понял, что она, вероятно, имела в виду его «Искусство, подобное дракону».

После короткой паузы он поспешно попробовал другой подход:

– Почтенная старшая, я вижу, что вам, возможно, трудно передвигаться. Ха-ха, могу ли я чем-то вам помочь?

– Притворщик, – усмехнулась женщина-призрак.

Казалось, она видела его насквозь, но не собиралась тратить лишние слова на этого говорливого проныру. Взяв с полки керосиновую лампу, она вылила масло на пол. Пыльные серые доски вспыхнули, и длинный огненный змей зашипел, извиваясь на полу.

Змей скользнул к лестнице и, вопреки всем законам физики, стремительно взмыл на второй этаж.

– Маленький грубиян, то, чего ты жаждешь, лежит наверху... если осмелишься взять это, – с оттенком злорадства произнесла она.

– А какая будет цена? – осторожно спросил Цзян Мин.

– Всё, – отрезала призрачная женщина.

Сказав это, она взглянула на Цзян Мина с особым выражением. На мгновение ему показалось, что её взгляд направлен не на него, а за его спину. Казалось, она одновременно и вовсе не смотрела на него, и видела его насквозь.

Долго колеблясь, он, наконец, поддался своей жадности, перевесившей инстинкт самосохранения, и пошёл вверх по лестнице, следуя за огненным змеем.

Поднявшись на верхний этаж большого зала, Цзян Мин увидел, как змей внезапно угас. В этот же момент лампы на полках вспыхнули ярким пламенем, освещая весь этаж словно при дневном свете.

Книжные полки на этом этаже казались пустыми, но, обыскав весь этаж, он наткнулся на маленькую книжку, спрятанную в углу. На её обложке золотыми блестящими буквами были выведены слова:

«Методы Трёх Инь».

Цзян Мин обрадовался. Забросив мысли о проклятии «прочтёшь — не выберешься» на потом, он с энтузиазмом развернул книгу. Всё же это призрачная женщина привела его сюда.

Однако, дочитав её, его восторг постепенно сменился замешательством, а затем и явным разочарованием, словно ему нанесли удар по самому уязвимому месту.

– Что это за никчёмная книга... – простонал он.

Заставить меня радоваться такому....

Цзян Минь всерьёз подозревал, что «старшая-призрак» нарочно устроила ему этот фарс. Более того, она вполне могла быть заодно с его извращённым старшим братом по школе. Возможно, это была розыгрышная интрига, которую затеяли этот извращенец и его предполагаемая любовница.

– Потому что содержание этой книги не имело ничего общего с секретными методами для усиления способностей к культивации, а представляло собой набор дьявольских техник! Чрезвычайно злых и глубоко порочных!

Основная цель этих методов почти ничем не отличалась от дурного вкуса массового производства «младших сестёр» в союзе «Радостного Единства». Единственное различие заключалось в том, что секта превращала мужчин, проваливших экзамен, в женщин, а эти мерзкие техники позволяли мужчинам добровольно сделать такой выбор.

Создатель этого набора еретических искусств позволил себе поиграть с определением слов «стать женщиной», исследуя три направления трансформации, которые он беззастенчиво и гордо изложил на страницах книги.

Первое — «Подражание Инь».

Это означало — как мужчина, развить внешние женские характеристики, достигнув почти стопроцентного сходства с женщиной. Однако при этом сохранялись мужские меридианы, духовные корни и небольшой «орган» между ног. При практике двойной культивации другой стороне гарантировался супер взрывной «Сюрприз».

Второе — «Преображение в Инь».

Это подразумевало обратимую трансформацию духовных корней, превращение в женщину как телом, так и душой. Это было стопроцентно точным, настолько реальным, что не отличить от тех, кто рожден женщиной.

Недостатком же была возможность влияния на изначальную личность. После такой трансформации характер мог измениться в непредсказуемом направлении, например, многолетняя дружба с мужчиной могла обернуться романтическим влечением.

Третье — «Заимствование Инь».

Этот метод был самым коварным и губительным для природного порядка. Он позволял напрямую завладеть телами других женщин, превращая их в особых «марионеток»

культиваторов» под полным контролем.

Если не убивать жертву сразу, а жестоко пытаться ее, уничтожая Сердца Дао и перерабатывая их при жизни, то можно было даже сохранить большую часть культивации, воспоминаний и души жертвы, полностью овладев ее телом. Практикующий становился женщиной, которой управлял как куклой.

Вместо того чтобы заниматься столь порочными искусствами... уж лучше пойти стать «младшей сестрой»!

– Уф...

Цзян Мин закрыл книгу и почувствовал ещё большую подавленность относительно своей судьбы на грядущем пути. Поистине жалкое существование — зажатый между двумя бедствиями, отражающий бедствия с двух сторон, и при этом с огромным бедствием прямо перед лицом!

Странно, но, несмотря на то, что он прочёл книгу лишь раз, каждая непристойная строчка, написанная в ней, включая всевозможные секретные техники, озарения и словесные мантры, мгновенно запечатлелась в его сознании, словно выгравированная навечно.

– Лучше бы я тогда выбрал эту [Девять Тайн Дворца Мечей]...

Цзян Мин пробормотал себе под нос, и чем больше он думал об этом, тем сильнее жалел о своих прошлых решениях. Однако никакие сожаления не могли заставить его рискнуть и открыть другую книгу.

Лучше возвращаться назад...

Скрип полуразрушенных деревянных ступенек, казалось, не прекращался, пока Цзян Мин спускался вниз, погружённый в свои мысли. Шаг за шагом он уже довольно долго, пока вдруг не осознал — лестница должна была насчитывать лишь шесть этажей. Почему же путь занимает столько времени?

Он посмотрел назад и увидел, что покрытый пылью пол за ним остался без следов. А впереди лестничный пролёт терялся в зловещем мраке, напоминающем Ад Девяти Бездн, куда уходят души после смерти.

Цзян Мин вздрогнул и поспешно обернулся, чтобы найти ближайший выход из лестничной клетки. Но входа больше не было — вместо него появилась стена, покрытая крошечными кровавыми отпечатками ладоней.

Он хотел было побежать обратно наверх, но откуда-то сверху раздались скрип и шорохи, звуки

приближались всё ближе. Казалось, будто женский труп медленно ползёт вниз, прямо в его сторону.

Шлёп.

Его щиколотку будто кто-то схватил. Что-то холодное, липкое.... Это была... кровавая рука?

Цзян Мин ещё никогда в жизни не чувствовал себя таким загнанным в ловушку! Даже в прошлой жизни самый страшный ужастик, который он мог вынести, был «Очень страшное кино»!

Страх и отчаяние полностью захватили его сознание. Он инстинктивно свернулся на полу, прикрыв голову руками, зажмурил глаза и дрожал, ожидая неминуемой смерти.

И именно в этот момент он услышал голос... голос, который показался ему до боли знакомым.

– Младший брат!

<http://bllate.org/book/16104/1442755>