

Ву Цзянь впервые увидел космическое агентство, поэтому он, понятно, был шокирован, увидев, насколько обветшало здание.

"Все уже настолько плохо, а..."

Человеческое общество уделяло довольно серьезное внимание технологиям. Может быть, это было и не очень заметно обычным гражданам, но ученые всегда старательно работали там, где их не видно.

Если бы не чрезвычайные обстоятельства, Ву Цзянь не смог бы представить себе, что человечество вообще откажется от освоения космоса.

Он посмотрел на здание с чувством сожаления и страха.

Ву Цзянь уже установил связи в своем сознании. Возможно, именно это когда-то происходило на Земле?

Ну, да, конечно.

Ву Цзянь перестал смотреть на нее и вслед за Фэй пошел к площади перед космическим агентством, где собралось много астрономов-любителей.

Фэй вспомнила, как во время первого запуска она практически ничего не знала об этом кошмаре.

Но теперь она хорошо понимала, какие вещи показывает этот кошмар.

Апокалипсис... Апокалипсис, состоящий из двух этапов.

Если бы она получила эту информацию без подсказки, ее, вероятно, охватил бы ужас, когда она поняла, что все это значит.

К счастью, при входе она мысленно закалила себя.

Поэтому, обуздав свои отвлеченные мысли, она подошла к ближайшему астроному-любителю и спросила его: "Здравствуйте, мы ищем Се Цзи. Она здесь?"

"Се Цзи?" Тот ответил: "Она только что ушла".

Фэй тут же нахмурилась и выругалась. Она спросила: "Она сказала, куда идет? У нас к ней срочное дело!"

Возможно, выражение лица Фэй было достаточно тревожным, но человек недолго колебался, прежде чем кивнуть и повернуться, чтобы расспросить окружающих.

Затем он сказал Фэй: "Се Цзи сказала, что идет в музей искать своего парня; прошел, наверное, час с тех пор, как она ушла, так что, полагаю, она уже должна была прийти".

Фэй, думая о том, что музей находится на южном конце главной дороги... о боже, она сломленная женщина.

Они поспешили к библиотеке, нигде не останавливаясь, и все равно это заняло у них двадцать с лишним минут.

Теперь нужно спешить обратно в музей... Даже с автобусом, когда они будут там, этот запуск тоже будет почти закончен.

Ву Цзянь сказал, вздыхая: "Это уже третий запуск... ну, он начал разрушаться".

Затем он сделал паузу и добавил: "Этот кошмар тоже нелеп, расположив космическое агентство и музей на противоположных концах... Мы не узнаем, что он разрушился, пока не окажемся здесь, и мы можем развернуться только здесь, даже если не знаем, сможем ли мы еще выжить".

Лицо Ву Цзяня стало довольно кислым.

Фэй сделала глубокий вдох. Она прояснила свои мысли, а затем сказала: "Независимо от того, отправится ли Се Цзи на поиски Ке Чжу или наоборот, это приведет к одному и тому же - они будут вместе к тому времени, когда начнется адский дождь.

Так что, если только нам удастся поторопиться и успеть в самом конце. музей также, скорее всего, является убежищем, так что все будет в порядке".

Ву Цзянь тоже понял, к чему клонит Фэй: "Значит, смерть его невесты заставила Ке Чжу создать этот кошмар в его травме?".

"Если Ке Чжу действительно является владельцем этого кошмара, то это наиболее вероятная причина", - ответила Фэй, - "но проблема в том, что у этого кошмара... нет многих улик, указывающих на то, что Ке Чжу является его владельцем".

На самом деле, его невеста Се Цзи имеет большее отношение даже к сценам в кошмаре.

Ву Цзянь не разделил ее беспокойства, утверждая: "Если этот кошмар возник из-за смерти его невесты, то вполне нормально, что в кошмаре присутствуют воспоминания Се Цзи о местах,

где она часто бывала, не так ли?

Сам Ке Чжу работает в музее и знает о библиотеке, возможно, они также жили в жилом районе; его невеста когда-то была сотрудницей космического агентства... Если считать так, то неясной остается только их связь с запретной зоной на востоке".

Фэй слегка приподняла брови, заметив: "Это правда... но у нас все еще нет прямых доказательств".

Ву Цзянь пожал плечами и сказал: "Просто неприятно, что в этом кошмаре нет никого, кто был бы похож на жителя башни".

В более чем половине кошмаров, владелец будет иметь тот же вид, что и в кошмарах;

Те, в которых этого нет, находятся в меньшинстве, как, например, маленькая девочка в последнем кошмаре.

Владелец кошмара может отличаться от соответствующего жителя башни возрастом, внешностью или даже характером.

И если в этом кошмаре Ке Чжу пережил такой травматический опыт, как конец света и смерть его невесты прямо на его глазах, то вполне понятно, что вся его личность кардинально изменилась.

Наконец, Ву Цзянь покачал головой и спросил: "Так мы возвращаемся?".

Фэй подумала, но тоже покачала головой, а потом сказала: "Раз уж мы здесь, давайте попробуем собрать больше информации о Се Цзи".

Так они отправились к человеку, которого только что спросили о местонахождении Се Цзи.

В настоящее время он вел какой-то жаркий спор с другими.

Фэй прислушалась и поняла, что этот человек твердо верит в то, что неопознанный объект послан сюда инопланетянами, которые и вызвали распространение безумия более года назад.

Фэй это явно не понравилось.

Инопланетяне? Вы это серьезно?

Человечество определенно находится в поиске возможной внеземной жизни с самого начала

освоения космоса. Многие люди задавались вопросом, существует ли в определенном месте этой огромной вселенной разумная, чувствующая жизнь, подобная человечеству.

Однако они ничего не нашли, даже самых слабых признаков. Как будто люди - одинокое, незначительное существо, населяющее это огромное пространство.

Чтобы найти этому объяснение, человечеству пришлось изобрести теории вроде великого фильтра или просто предложить абсурд, например, инопланетян, существующих в каких-то других измерениях или формах.

Люди - социальные существа по рождению, и человечество тоже не желает жить в одиночестве.

Хотя... когда люди, которым грозит полное уничтожение, изрекают подобную чушь, Фэй все равно не может не сокрушаться по поводу ее абсурдности.

Подобные предположения даже хуже, чем "заговоры", в которых обвиняют свою организацию миссионеры башни!

Фэй даже задумалась, а что чувствуют миссионеры, услышав о них? Чувствуют ли они себя такими же безмолвными и невеселыми?

Инопланетяне?

Ха. Ха.

И очевидно, что Фэй не одинока в этих чувствах. Остальные астрономы-любители думали так же.

Они гордились технологическими достижениями человечества и верили в консенсус, достигнутый, когда их исследование космоса достигло предела.

Они не верили, что какой-либо разумный вид и его цивилизация оставили бы ноль признаков своего существования в результате самоотверженных поисков, которые человечество вело в их поисках.

"Но что если... ну, знаете, что если мы - объект добычи?" рассуждал человек, - "может быть, мы просто непостижимо отстали, а они совершенно непостижимы для нашего понимания, так что мы даже не смогли бы их обнаружить. Они могут уничтожить нас одним щелчком пальцев, или что-то в этом роде?".

Он говорил это с абсолютно спокойным лицом, даже когда все остальные смеялись.

"Нет смысла даже обсуждать такие существования, - передразнил его кто-то, - такие цивилизации высшего класса? Духовное существование? Может быть, даже субмерные виды? Если они нечто подобное, то мы для их цивилизации равносильны муравьям.

Людей нисколько не волнует, что будут делать муравьи, потому что они даже не осознают нас!"

"Эй, может это как в некоторых романах; они строят какое-то шоссе через Млечный путь, а Солнечная система находится прямо на пути, поэтому нас "стерилизовали" по дороге, хахаха".

Кто-то весело заметил: "Вы уверены, что не прочитали слишком много научно-фантастических романов о темном лесе?".

Человек, предлагающий все это, был просто в ярости. Он даже больше не разговаривал с ними.

Фэй подошла, как раз когда это произошло.

Фэй была здесь не для того, чтобы присоединиться к спору астрономов, даже если возможности, о которых они говорили, немного заинтриговали ее. Большинство из того, о чем они говорили, все равно смехотворно.

Вместо этого она хотела бы побольше узнать о Се Цзи.

"Се Цзи?" Кто-то странно посмотрел на них: "Почему вы спрашиваете о ней?".

"Нас попросил прийти жених Се Цзи, - Фэй позаимствовала предлог Му Цзяши и Дин И, - они поссорились, и он хотел, чтобы мы пришли и немного поговорили. Поскольку она входит в вашу группу, я подумал, что вы можете знать ее мысли обо всем этом..."

"Ссоры... О, я знаю, я слышал, как Се Цзи жаловалась, что не верит в объект, верно?"

Фэй кивнула.

Кто-то сделал ехидное замечание: "Се Цзи заслужила это; с моей точки зрения, какой смысл рассказывать людям о катастрофе заранее? Мы-то знали из первых рук, так что нам не поможешь, а вот ее жених не знал. Почему она должна была говорить ему и заставлять его паниковать? Мы даже не знаем, правда ли это".

"Эй-эй, что ты имеешь в виду под правдой или ложью? Мы все это видели, так что очевидно, что это правда".

"Ну, да, но Се Цзи... Я даже не осмелился рассказать об этом родителям. У них в их возрасте

уже плохое сердце, так что я не хочу, чтобы они паниковали... Может, все обойдется?"

"Ты вообще себя слушаешь? Эксперты все спорят, потому что они просто теоретики в кресле! Возможно, у них даже нет оборудования дома, чтобы наблюдать за этим, и они просто работают на основе существующих теорий, но мы..."

Затем человек указал на огромную конструкцию телескопа позади себя и заявил: "Мы сами это видели!".

"Да, мы все видели..."

Фэй была вынуждена прервать их: "Я хотела спросить больше о Се Цзи..."

"Ну, я знаю, зачем ты здесь. Ты хочешь стать посредником и попросить нас немного смягчить Се Цзи. Вот что я вам скажу, Се Цзи, она такая же, как и ее жених. Они оба упрямы, как мулы. Я сомневаюсь, что Се Цзи будет рада, если кто-то вмешается в их отношения".

Человек, говорящий это, выглядел холодным.

"Верно, когда Се Цзи пришла сегодня, она выглядела очень подавленной, и мы спросили ее об этом. Тогда она и рассказала нам; мы также сказали ей, чтобы она была помягче с ним, но она не сдвинулась с места ни на йоту.

Когда она уходила, она снова была насуплена. Может быть, она собирается в музей, чтобы снова поспорить со своим женихом..."

"Разве не говорили, что Се Цзи происходит из семьи военных? У нее точно есть характер... Подозреваю, что все может быть настолько плохо, что их помолвку отменят и на этот раз..."

"Ничего страшного. Их взгляды непримиримы..."

Тут Фэй сузила глаза, бросив взгляд на Ву Цзяня.

Ву Цзянь пробормотал: "Почему мне кажется, что это могло произойти на самом деле?"

Фэй зловеще продолжила: "Затем Ке Чжу своими глазами видит, как его девушка, с которой он хотел расстаться, потому что не доверял ей, умирает под адским дождем, который, как он уверял, был ненастоящим..."

Ву Цзянь вздохнул и пробормотал: "Это, должно быть, травма на всю жизнь".

Фэй все еще слегка обеспокоена. Что-то не сходится.

Но, поразмыслив, она не смогла точно определить, что именно.

Она решила пока оставить свои опасения и спросить: "А вы все случайно не знаете жениха Се Цзи?".

"Ну да..." ответил кто-то, указывая на космическое агентство позади них, "сейчас оно довольно запущено, но под землей находится гораздо больше, чем можно увидеть. Я слышал, что они опустошают музей и надежно хранят коллекции здесь".

О, так вот почему Ке Чжу везет сюда свой грузовик. Теперь Фэй все поняла.

"Мы видели, как они перевозили все ценности в эти несколько дней, когда мы стояли здесь лагерем. Жаль... все равно мы все умрем".

Сетовал кто-то.

Однако раздавались и несогласные голоса: "Если бы Се Цзи не видела эту штуку...".

"Не вините ее. Честно говоря, я рад, что хотя бы знаю, почему умру".

Фэй, однако, уловила что-то из формулировки: "Се Цзи, она была первой, кто наблюдал неопознанный объект?".

"Первой во всем мире!" сказал кто-то с гордостью, а затем горько усмехнулся, добавив: "Хотя это не то, о чем можно звонить домой".

Это было меньше недели назад, я думаю, когда мы проводили одно из наших регулярных мероприятий по наблюдению за космосом; после того, как безумие распространилось, мы приходили сюда время от времени, чтобы попытаться обслужить и почистить телескоп.

Так или иначе, на том мероприятии несколько дней назад Се Цзи увидела эту штуку... Я не знаю, почему и как, но ее лицо стало призрачно бледным после того, как она это увидела.

Она не сказала нам, что она видела, но по ее виду было ясно, что что-то не так. И после этого мы все увидели это.

Некоторые из нас, кто был там в тот день и не был постоянным посетителем, тоже были на грани обморока. Мы поняли, почему она не хотела ничего говорить... Кто бы мог подумать? Что-то летит прямо на тебя сверху, а ты и понятия не имеешь, с каких пор оно там!".

"Тч, это ты был близок к обмороку!"

"Заткнись; так или иначе, потом новости вышли наружу, и мир узнал... Ну, я полагаю, это был бы кто-то другой, если не мы, но мы увидели это раньше всех, вероятно, потому что оказались в нужном месте в нужное время... Чтобы увидеть колокол, который должен был дать нам смертельный удар. Хо."

"Эй, ты знаешь, что Се Цзи на самом деле достойна восхищения в этом отношении, и мы все можем поучиться у нее... Она сказала, что "Я много боюсь, но смерть не одна из них" или что-то вроде этого, когда она сообщила новость?"

"Да кого это волнует. Я боюсь смерти; я всего лишь человек".

"Мне еще только 20. У меня даже не было ни одного свидания. Я даже не наслаждалась жизнью. Когда наш босс сошел с ума и дал нам год оплачиваемого отпуска, в следующую секунду ты говоришь мне, что наступил конец света... Черт возьми, черт возьми, что за черт".

Настроение на данный момент было самое плохое.

Кто-то спросил: "Сколько у нас времени?"

"Час... или меньше. Может быть, всего 40-50 минут".

"Обратный отсчет до финала, ага".

"Просто захлопни свою ловушку. Я буду жить, я буду жить долго после этого. Я спрячусь внутри, когда оно придет; может быть, оно не сможет меня убить".

"Да, да, удачи тебе".

"Ха, я собираюсь взять тебя на вооружение..."

Фэй перестала прислушиваться к их спорам. Вместо этого она спросила: "Значит, Се Цзи была первым человеком, который увидел этот объект? Самой первой?"

Бу Цзянь тихо заметил: "Это похоже... на важную личность?"

Фэй немного помолчала и, наконец, сказала с принужденной улыбкой: "Если бы мы не знали, что житель башни был парнем, я бы записала Се Цзи как единственного возможного владельца этого кошмара".

"Да, если мы просто посмотрим на все улики, которые у нас есть в кошмаре на данный момент. Се Цзи - наиболее похожий на владельца кандидат, но..." Ву Цзянь заметил: "Как такое может быть?!"

Фэй нашла это не менее странным.

Учитывая подсказки, представленные в кошмаре, Се Цзи являлась центральной фигурой кошмара и даже первым человеком, наблюдавшим объект, вызывающий адский дождь. Это казалось бы слишком важная роль.

Такое ощущение, что весь кошмар был создан вокруг нее.

Проблема в том, что хозяин этого кошмара - мужчина.

Может ли быть так, как предполагает Ву Цзянь? Сильнейшая травма от смерти Се Цзи заставила Ке Чжу видеть сны, но только с точки зрения Се Цзи? Это не совсем неразумно.

Однако Фэй не покидало ощущение, что для владельца кошмара Ке Чжу был бы совершенно неуместен.

Она подумала об этом, покачала головой и наконец сказала: "В любом случае, давайте поспешим в музей".

Ву Цзянь сказал: "Когда мы будем там, будет без десяти минут час. Это почти будет адский дождь".

"Если мы случайно попадем на запланированное прибытие автобуса, это сэкономит немного времени на поездке. Независимо от этого..."

Фэй прикусила губу. Если они не успеют добраться до музея вовремя, когда начнется адский дождь, и погибнут без крова, то закончат жизнь, как Хэ Шуцзюнь.

Но она решила не смотреть правде в глаза. И она доверилась Му Цзяши.

Поэтому она сказала: "Тогда пойдём...".

Ву Цзянь мрачно кивнул, не говоря больше ни слова.

Фэй повернулась к господину Самоубийце и сказала ему: "Мы идем в музей, но если мы не успеем... Ты можешь выйти в библиотеке".

Господин Самоубийца посмотрел на нее и сказал: "Я останусь с вами, ребята".

Фэй была слегка удивлена, но потом, подумав о причудливом стремлении господина Самоубийцы к смерти, решила, что он действительно хочет умереть в этом адском огне.

Поэтому она оставила все как есть и спросила Ву Цзянь: "Ты ведь принес свою инфаркту?".

"Только одну", - спросил Ву Цзянь, - "на ком ты хочешь ее использовать?".

Фэй, казалось, колеблется, и, наконец, сказала: "На Се Цзи. Если она не окажется владельцем, тогда это должен быть Ке Чжу".

Ву Цзянь кивнул.

И они быстро начали пробираться через весь город к музею.

Зрители потока наблюдали за их действиями и комментировали,

"Мужик, а кто вообще хозяин этого кошмара?".

"Хозяин кошмара: давай поиграем в прятки"

"но похоже, что это Ке Чжу"

"а? но я думаю, что это звучит более правдоподобно... как будто весь кошмар связан с ней"

"Здесь мы должны опасаться злых намерений сценаристов! Возможно, они хотят, чтобы вы заподозрили, что Се Цзи возможна"

"Все ли еще заметили три основных противоречивых момента в этом кошмаре?"

"Три?"

"Детектив Далао! Я сию минуту, так что, пожалуйста, начинайте выступление!"

"*тихо наостряет уши*"

"Конфликт №1: Ссорящаяся пара. Оба варианта обладают качествами, которые не совпадают."

Хотя, скорее всего, это относится к Се Цзи и Ке Чжу.

Конфликт №2: Вера в дождь адского пламени. Некоторые люди полностью покупают ее, некоторые полностью отвергают - даже в академических кругах. Середины тоже нет. Обе стороны полностью укоренены в своих убеждениях.

Даже когда есть свидетельства и доказательства в пользу одной стороны, они все равно предпочитают спорить на словах; и если уж на то пошло, мы никогда не видели никаких доказательств напрямую, например, ни одной фотографии этого объекта...

Что, конечно, заставляет меня задуматься, что это может быть за объект.

Конечно, это предрешенный вывод, что он существует, и это вызовет огромную катастрофу, но с тем, как туманно все говорят об этом... похоже, что эту тему следует избегать, или, возможно, владелец кошмара не имеет подробных знаний об этом.

Мы должны помнить, что кошмары формируются на основе воспоминаний владельца кошмара. То, чего они не знают, они не могут выдумать, а кошмар не может это изобразить.

Вот почему более вероятно, что Ке Чжу является владельцем кошмара. Что приводит меня к...

Конфликт №3: подсказки в библиотеке. Если более вероятно, что Ке Чжу является владельцем кошмара из-за отсутствия знаний или подробностей об объекте, тогда откуда все эти подробные журналы и публикации на третьем этаже в библиотеке?

До сих пор мы видели его отношение. Он казался достаточно пренебрежительным, чтобы никогда не читать подобную информацию, особенно когда он насмеялся над убеждениями своей собственной невесты.

Поэтому единственное возможное объяснение, которое я могу придумать, это то, что после смерти Се Цзи он, наконец, отказался от своего упрямого поведения и, страдая от боли, безнадежности и неестественного спокойствия, изучил все это, все, что имело отношение к астрономии.

То, что он узнал, отразилось в его кошмаре в виде полных, разборчивых публикаций.

Это объяснение, но так же, как и объяснение, придуманное двумя миссионерами там, оно не имеет под собой оснований. Возможно, мы нашли способ рационализировать все, но это мог быть просто кусок ткани не того цвета, который мы использовали, чтобы залатать дыру на одежде.

Продолжая аналогию с куском ткани, стоит задуматься и о том, что привело к образованию дыры в самой одежде.

Но сначала следует упомянуть бритву Оккама. Предпочтительнее объяснения, основанные на наименьшем количестве допущений. Так и здесь, наш кусок ткани - это наименьшее количество вещей, которые, по моему мнению, должны были произойти, чтобы привести аргументы в пользу того, что Ке Чжу - хозяин кошмара. Но на самом деле могут быть и другие объяснения, такие, которые даже не требуют от нас устранения воображаемой "дыры в одежде", которые гораздо проще, гораздо элегантнее подходят к вопросу.

Я говорю это потому, что есть вероятность, что Се Цзи - сама хозяйка кошмара. Она соответствовала бы многим обычным характеристикам, которые мы ожидаем, например, ее связь со всеми сценами этого кошмара, кроме одной. Также было бы естественно ожидать, что ее знания отражены в журналах и дневниках в библиотеке.

Кроме того, из дискуссий любителей астрономии мы уже знаем, что ее первоначальное отношение к неопознанному объекту - избегать разговоров о нем. Если она и вышла позже, чтобы сообщить новость, то только потому, что обстоятельства, а именно то, что другие люди также наблюдают за объектом, вынудили ее.

Это означает, что совершенно разумно ожидать, что она подсознательно откажется детализировать неопознанный объект, точно так же, как она думает о нем по умолчанию, и объясняет отсутствие объекта во всем кошмаре.

Почему мы не прибегаем к этому бритвенно-острому объяснению, объясняется лишь одной фундаментальной проблемой, которую я назову Конфликтом №4: игроки непреклонны в том, что хозяин кошмара - мужчина.

Фух..."

Стена текста от детектива Далао наконец-то прорвалась сквозь экран. Всем зрителям пришлось вручную нажать на паузу, чтобы прочитать все это.

Хотя в середине этого, Сюй Бэйцзин переключил вид камеры.

Ну, поскольку Фэй, Ву Цзянь и господин Самоубийца отправились в музей, их обзор, скорее всего, некоторое время будет безрезультатным, так что это вполне объяснимо... Что странно, так это то, куда Сюй Бэйцзин переключил свой ракурс.

Зрители смотрели с большим недоумением.

Это перекресток расположен прямо перед библиотекой, где не видно ни миссионеров, ни сумасшедших.

И тем не менее, прямо у обочины дороги там припаркован грузовик с ящиками.

<http://bllate.org/book/16079/1438339>